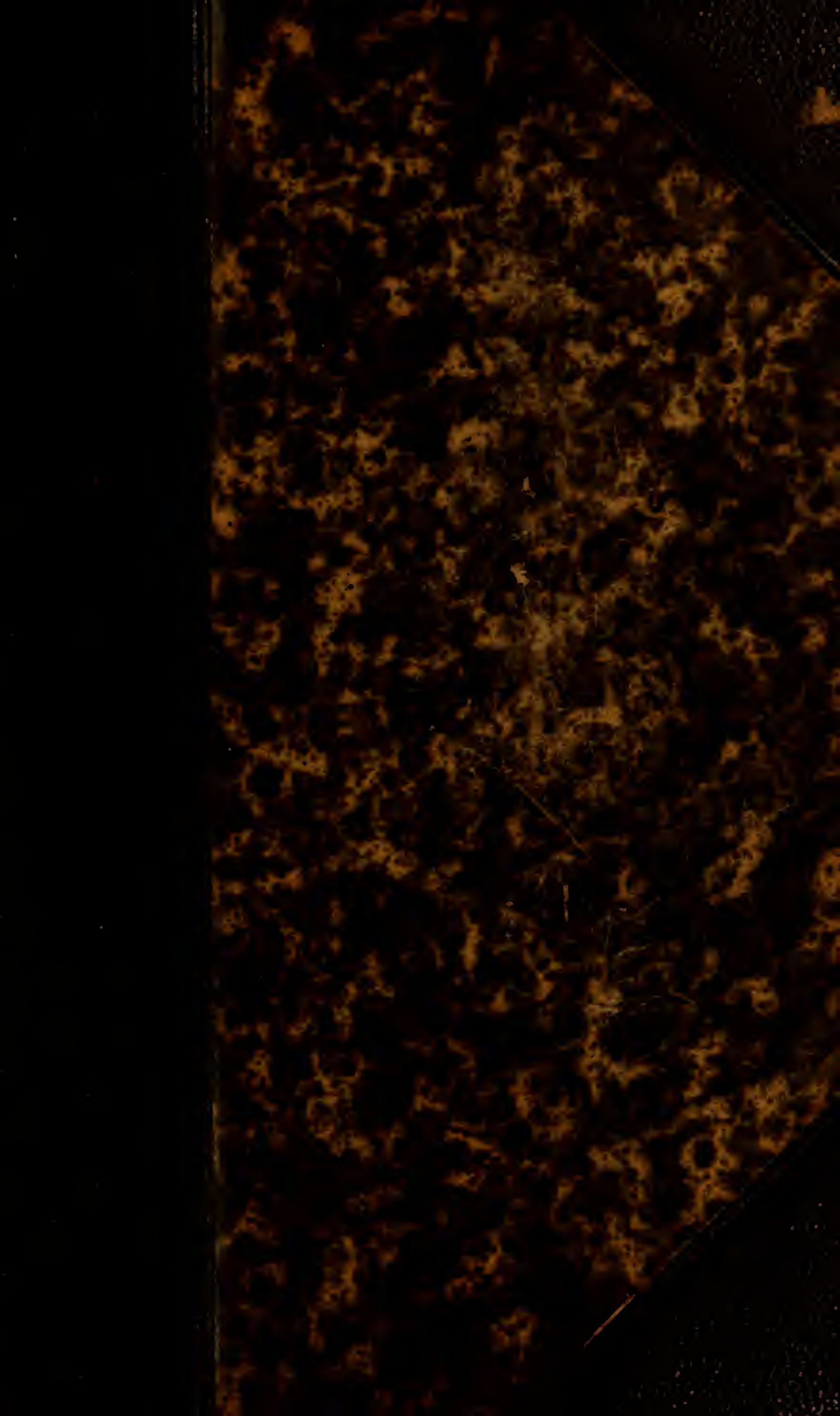
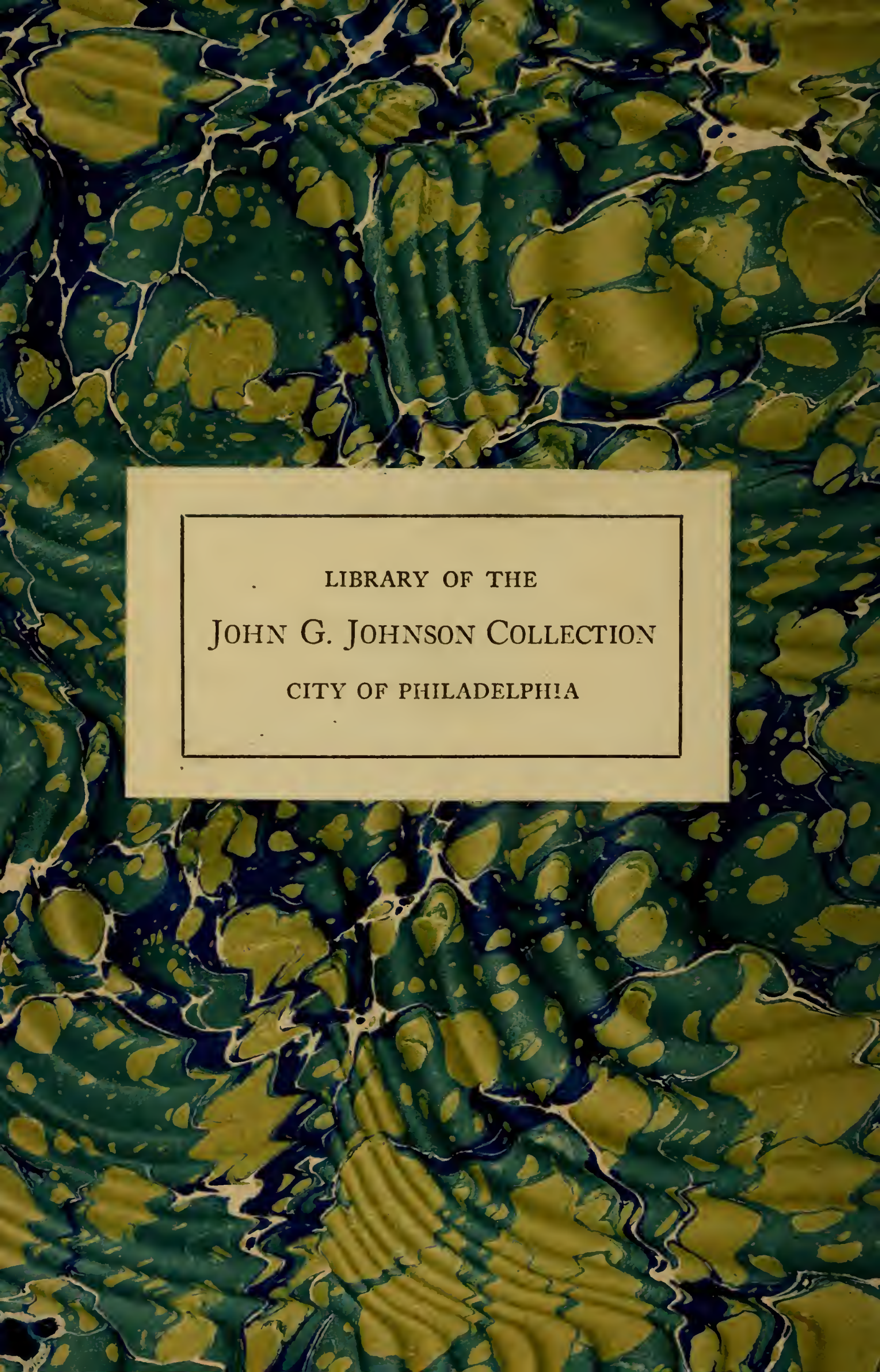
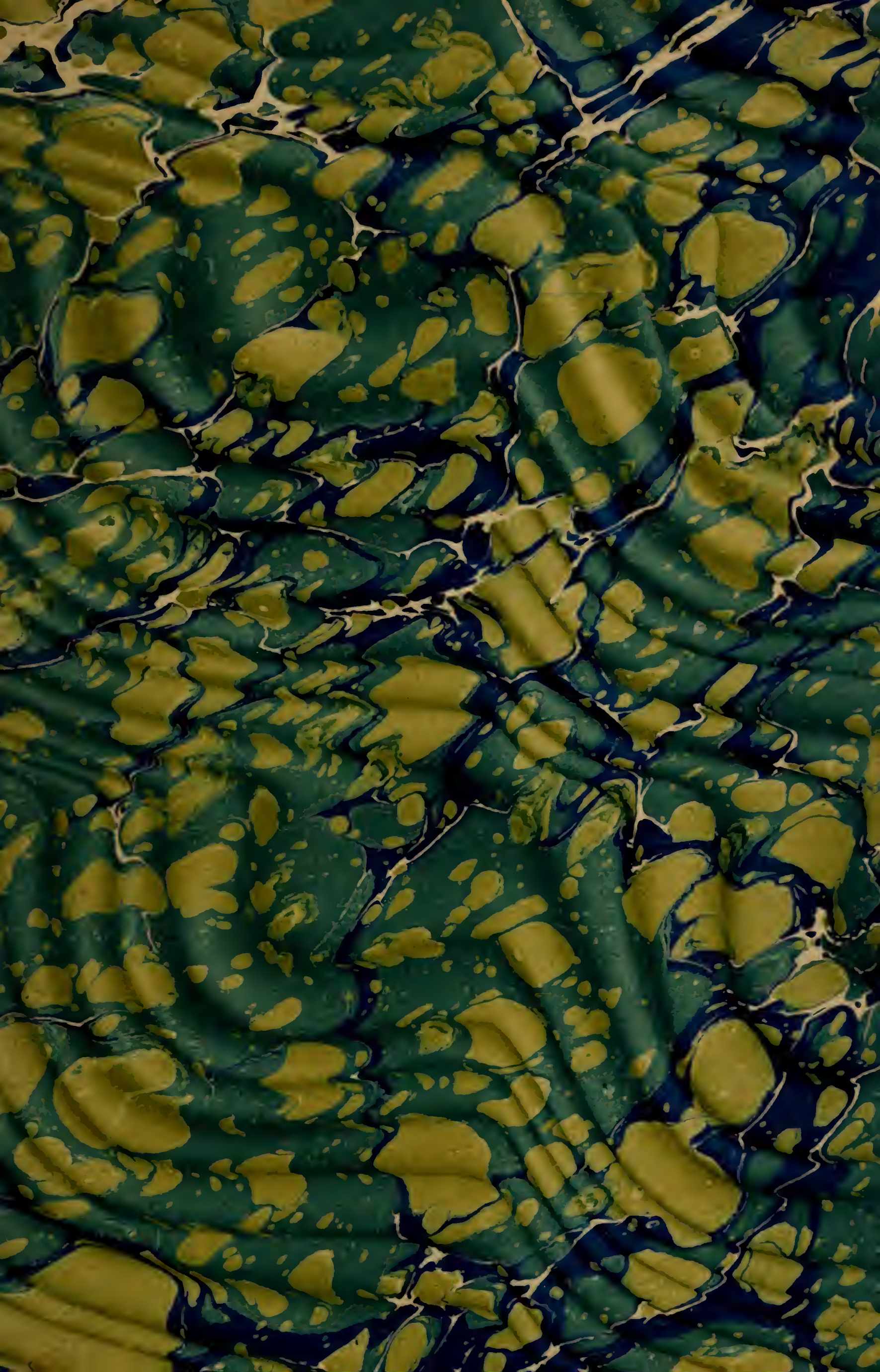



LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA







Hiac. Rigaud pinx. № 268.

EV. JABACH.

Cabinet A. I. Essingh in Cöln (Heberle's Auction v. Sept 1865.)

Lith. Anst. v. J. C. Baum in Cöln

Catalogue illustré

de la

Collection des objets d'art

qui composent le cabinet de

Mr. Antoine Jos. Essingh

Rentier à Cologne, mort le 2 Août 1864.

III PARTIES.

I. Estampes, manuscrits sur parchemin avec miniatures etc. 208 Nros.

II. Antiquités, objets d'art et de haute curiosité. 1713 Nros.

III. Tableaux. 304 Nros.

Vente à Cologne le 18 Septembre 1865

(au domicile mortuaire, Neumarkt Nro. 37.)

sous la direction de

J. M. Heberle (H. Lempertz).



Nro 52 Ecole de Van Eyck.

L'ordre de vente et conditions voir derrière le titre.

Imprimerie de Chr. Gehly à Cologne.

page de ce volume un coup d'oeil pour convaincre le lecteur qu'il se trouve ici devant une mine riche en trésors rares et précieux qui peuvent se passer de tout détail ultérieur et de toute autre louange. Une seule remarque suffira: déjà en 1840, lors de l'exposition à Cologne de chefs-d'oeuvres de maîtres anciens, il y avait, y compris deux Canaletto que lui a légués son frère Théodore, 24 Tableaux qui faisaient l'ornement de cette exposition.

Pour donner au catalogue même un intérêt artistique durable et pour contribuer en même temps à conserver tant chez les amis personnels que chez tout ami artistique en général le souvenir du collectionneur et de son cabinet, le soussigné en vue de la dispersion prochaine de tant d'oeuvres curieuses, n'a pu s'empècher d'y joindre un petit nombre d'illustrations. Elles ont été presque toutes faites d'aprés les dessins de notre peintre et professeur Monsieur *George Osterwald*, dessinées sur pierre, en partie par lui-même, en partie par le lithographe Mr. *J. C. Baum*; les gravures sur bois du texte ont été exécutées dans l'atelier bien connu de Monsieur *R. Brend'amour* à *Düsseldorf.*

Le soussigné exprime encore finalement ce désir patriotique, que la plus grande partie des oeuvres artistiques qui firent jadis l'ornement de nos couvents et de nos églises, qui furent un objet de fierté pour nos anciennes maisons patriciennes, (p. ex. Jabach), soient acquises par nos institutions artistiques, par nos concitoyens amateurs de ce qui est rare et beau; bref que nous puissions dans nos musées contempler, avec une satisfaction durable, ces chères antiquités que nous verrions avec regret passer à jamais dans les pays étrangers.

Cologne, le 26. Juillet 1865.

J. M. Heberlé (H. Lempertz.)

A. Gravures, Eaux-fortes etc.

Kupferplatten des Aachener Kronleuchters.

1 *Biblische Darstellungen*, *Heilige* etc., mit byzantinischen Ornamenten etc. 16 Kupferstiche am Aachener Kronleuchter angebracht, die einzelnen theilweise durchbrochenen Platten haben verschiedene Höhen und Breiten, zwischen 7—10 Zoll fol.

Diese Blätter gehören zu den ältesten Denkmälern der Kupferstecherkunst. Sie sind von den gestochenen Original-Metallplatten des grossen berühmten Kronleuchters im Aachener Dome, den Friedrich I. und seine Gemahlin um 1165 stifteten, abgedruckt. Bei der Restauration des Kronleuchters vor einigen Jahren wurden einige Exemplare abgezogen und sind dieselben selten. Schnaase (Bd. V. S. 787) beschreibt den Kronleuchter und seine Bildwerke ausführlich „*als eine der wichtigsten älteren Metallarbeiten, besonders durch seine durchgeführte Symbolik sehr interessant*". Die Copie eines Blattes in Steindruck theilt von Eye in Kunst und Leben der Vorzeit Heft 14 mit. — Vgl. auch Pass. P. grav. I. S. 352. N. 804—19. — Bock, der Aachener Kronleuchter (1863).

J. A. Allais.

2 *Isaac und Rebecca. F. Bouterwek* p. Cölnisches Kunstvereinsblatt für 1842—43. Aquatinta. qu. Imp. fol.

Jobst Amann.

3 *Turnier.* Figurenreicher Holzschnitt aus Rüxner's Thunierbuch. 1565. qu. fol.

P. Anderloni.

4 *Die Ehebrecherin.* Nach *Titians* Gemälde in der Gallerie *Pino* in Mailand. 1821. qu. Imp. fol.

Prachtgrabstichelblatt in vortrefflichem Abdrucke mit gerissener Schrift (lettre ouverte), *vor* Tanners Namen als Drucker, mit vollem Papierrande. Ladenpreis 36 Thlr. — Ackermann 42 Thlr. — Weigel 24 Thlr.

M. Aubert.

5 *Fête au Dieu Pan. A. Watteau* p. gr. qu. fol.

J. Balechou.

6 *Sainte Genevieve*, Patrone de Paris. Die Heilige sitzend und in einem Buche lesend. *Varloo* p. Guter 4r Druck gr. fol.

A. Borum.

7 *Die Heimkehr der Hirten. Boud* und *Boudewyns* p. Lithographie. Chines. Pap. gr. qu. fol.

Nach dem Bilde, welches sich nun in der Essingh'schen Gallerie befindet und unter Nro. 159 verzeichnet ist.

John Browne.

8 *The Waggoner.* Der Wagen im Hohlweg einer felsigen Landschaft. Nach *Rubens.* Prächtiger Druck „avant la lettre, aux armes" 1776. Vortrefflich gestochenes Blatt, in Papiere Holzsäurefleckchen. gr. qu. fol.

Ladenpreis 20 Thlr. — Winkler 10 Thlr.

9 *Banditti Prisonners.* Gefangene Räuber in einer grossen Waldlandschaft, nach *Both.* Schöner besterhaltener Druck qu. Imp. fol. Weigel 12 Thlr. — Ladenpreis 16 Thlr.

Cousin.

10 *Madonna* in den Wolken umgeben von Engelgruppen. Nach *Murillo's* berühmtem Bilde. Abdruck *avant le lettre.* Zart gestoch. Blatt, rundum im Papier kleine Fleckchen. fol.

P. Deckers.

11 Der Bürgermeister v. *Pilgrum* nach *A. Bruyn,* Verleugnung Petri nach *Fr. Herrera.* 2 Steinzeichnungen nach Bildern der *Merlo'schen* Gallerie. 2 Blt. fol. qu. fol.

F. Dinger.

12 *Cromwell* am Krankenbette seiner Tochter. *Schrader* p. Cölner Kunstvereinsblatt für 1862—63. gr. qu. fol.

Dirks.

13 *Italienische Familie mit Mönch. Krusemann* p. Lith. Chin. Pap. Cölner Kunstvereinsblatt für 1847. gr. fol.

Alb. Dürer.

14 *Adam und Eva.* Bartsch Nro. 1. Capitalblatt des Meisters in herrlichem Abdrucke auf Ochsenkopfpapier (die älteste Abdrucksgattung) und vortrefflich erhalten, mit einem kleinen weissen Rande von 2 Linien über den Stichrand, wodurch der Plattenrand fast durchweg sichtbar. fol.

Dieses prächtige Exemplar stammt aus den Sammlungen von Stampini 1810, Gabet 1817 und de la Motte-Fouquet, wo es 1847 zu 92 Thlr. verkauft worden.

15 *Die säugende Maria.* 1519. B. 36. Guter klarer Druck, die Ecken etwas abgestumpft. 8vo.

16 *Madonna mit dem gewickelten Kinde.* 1520. B. 32. Schönes Exemplar, rundum eine Linie weisser Rand. gr. 8vo.

17 *Maria mit dem Affen.* B. 42. Schönes Blatt. Wohlerhaltener aber späterer Druck, nicht bis zum Schwanz des Affen abgeschnitten (was nach Hausmann p. 20 überhaupt keinen Zustand bedeutet). kl. fol.

18 *Der heil. Hubertus oder Eustachius.* B. 57. Ein Hauptblatt in wohlerhaltenem klaren aber nicht ganz gleichzeitigen Abdruke. gr. fol.

19 *Raub der Amymone durch Triton.* B. 71. Abdruck mit Rissen und defekten Ecken. fol.

20 *Der Dudelsackpfeiffer.* B. 91. Guter Druck, ein Loch im Weissen restaurirt. 8vo.

21 *Die kleine Passion in Holzschnitt.* Aus der Folge B. 16—52, 32 Blätter in gemischten meist guten alten Abdrücken. 1 Blatt Copie. 8vo.

22 *Das Leben der Maria in Holzschnitt.* B. 76—95. 21 Blt. incl. der Zugabe Heller Nro. 1103. Der Titel verschnitten und schadhaft, die meisten Blätter nach dem Texte, 4 mit dem Texte, die Vermählung sehr schön und wahrscheinlich *vor* dem Texte. Die Blätter sind sämmtlich sauber auf farbige Untersatzbogen aufgesetzt und in einen Halblederband Folio gebunden.

22½ Zehn Blätter aus der grossen *Passionsfolge,* (1 mit Text) und 3 Blätter aus der *Apokalypse,* 2 mit lat. Text. 13 Holzschnitte. gr. fol.

E. Eichens 1841.

23 *Die Vision des Ezechiel. Raphael* p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt in Abdruck aus d. 11. Hundert. fol. 2 Exempl.

J. Felsing.

24 *Die Poesie. Köhler* p. Schönes Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. gr. fol.

25 *Die heil. Genofeva im Walde,* nach *Steinbrück.* 1839. Prachtdruck *„avant la lettre"* selbst *vor* den Künstlernamen mit der Arabeskenbordüre umgeben. Chin. Pap. Schön und selten. gr. fol.

Fr. Forster.

26 *La Vierge à la legende.* Madonna mit dem Jesukinde und dem heil. Johannes. Nach *Raphael.* Kostbarer Prachtdruck „avant la lettre" blos mit dem Namen *F. Forster* sculp. in Nadelschrift bezeichnet und mit dem Stempel des Verlegers Hauser. Chin. Papier. Vortrefflich erhalten mit vollem Rande. Imp. fol.

27 — — Dasselbe Blatt, ebenfalls Prachtdruck *„avant la*

lettre", mit der Stempelnummer 34, mit den Künstlernamen, dem des Verlegers *Hauser* und dem des Druckers *Bougeard.* Mit des Verlegers Stempel. Chines. Papier. Vortrefflich erhalten. gr. fol.

28 *La Vierge de la Maison d'Orleans.* Madonna mit dem Kinde auf dem Schoosse in fast ganzer Figur. Nach *Raphael's* Bilde der Gallerie *Aguadoe.* 1838. Prachtdruck *„avant la lettre"* mit den Künstlernamen, er trägt die Stempelnummer 43 und den Stempel des Verlegers Veit & Hauser. Chin. Pap. Vortrefflich erhalten. gr. fol.

29 *Les trois Graces. Die drei Grazien* nach *Raphael.* Eins der schönsten neuern Grabstichelblätter. Prachtdruck „avant la lettre" auf Chin. Papier, mit der Stempelnummer 21. Vortrefflich erhalten mit vollem Papierrande. gr. fol.

30 *L'Aurore et Cephale.* Cephalus auf Wolken schlafend, Aurora an Amors Seite streut Blüthen über ihn. Nach *Guerin.* Prächtiger erster Druck mit *gerissener Schrift,* (lettre grise), mit des Malers Stempel und vollem Rande gr. fol.

Giov. Garavaglia.

31 *Beatrice Cenci.* Brustbild nach *Guido Reni.* Schöner Druck mit *Bardi* impr. und besterhalten. gr. fol. Ladenpreis 5 fl. 30 kr., Hillig 3 Thlr., Sternberg $2^2/_3$ Thlr.

32 *Die Madonna della Sedia,* nach *Raphael's* Bilde im Palais Pitti in Florenz und einer Zeichnung von *Jesi* 1828 meisterhaft gestochen. Herrlicher **erster** *Abdruck „avant la lettre"* und **vor** dem Wappen, der Stechersname in der Mitte à rebours in Nadelschrift, das Band womit das kleine Holzkreuzchen des Johannes gebunden, noch weiss. Höchstseltner Abdruck „à remarque", bleistiftlich bezeichnet 5. ep. (cinquième épreuve) mit vollem Papierrande und vortrefflich erhalten. Imp. fol.

Aus der Coll. De la Motte-Fouquet stammend und zum Preise von 76 Thlrn. angesteigert.

33 — — Dasselbe schöne Blatt in vorzüglichem Abdrucke mit der Schrift und besterhalten. gr. fol.

H. Gillbank.

34 *Hersilia.* The battle of the Romans ad Sabins. (Nach einem Gemälde von *Singleton.*) Schönes grosses Aquatintablatt eines fast unbekannten englischen Künstlers. 1802. qu. Imp. fol.

35 *Coriolanus.* Schönes grosses Anquatintablatt nach *Singleton* und Gegenstück zum Vorigen. qu. Imp. fol.

Ab. Girardet.

36 *Der Raub der Sabinerinnen.* Nach *Poussin.* Für das Musée roy. gestochen. Chin. Papier. gr. qu. fol.

37 *Die Transfiguration.* Nach *Raphael's* Bilde im Vatican, 1806 für das Musée Robillard gestochen. Abdruck *„avant toute lettre"* in dem Stiche selbst bezeichnet: Paris an 14. *Ab. Giradet* sculp 1806. gr. fol.

38 *Le Triomphe de Vespasien et de Titus. Julio Romano* p. Für das Musée roy. gestochen gr. qu. fol.

Grevedon.

39 Venus und Amor. Correggio p. Lithographie. Chines. Papier. gr. fol.

Joh. Hall.

40 *Will. Penn* unterhandelt mit den Indianern 1681 über die Provinz *Pensylvanien,* nach *West.* Berühmtes Grabstichelblatt in sehr seltenem Abdrucke *„avant toute lettre, aux armes"*. Etwas brüchig und im weissen Unterrande ein unterlegtes Loch. gr. qu. fol.

Hanfstängl.

41 *Die Prozessentscheidung,* nach *Flüggen.* Kölnisches Kunstvereinsblatt für 1852. Aquatinta. qu. Imp. fol.

A. Hoffmann.

42 *Die Entführung,* nach *Lessing.* Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. 1835—36. qu. fol.

Jazet.

43 *Arcole.* Grosse Schlacht. Napoleon auf der Brücke von Arcole. *Hor. Vernet* p. Aquatintablatt qu. Imp. fol.

44 *Don Quixote unter den Hirten. A. Schroedter* p. Schönes Cölner Kunstvereinsblatt in Aquatinta. 1845-46. qu. Imp. fol.

Sam. Jesi.

45 *La Vierge à la Vigne. Madonna mit dem Kinde,* im Hintergrunde rechts der heil. Joseph. Nach *Paul Delaroche.* Prachtgrabstichelblatt in kostbarem Abdrucke *„avant toute lettre"* auf Chin. Papier, vom Stecher handschriftlich mit seinem Namen bezeichnet. Vortrefflich erhalten. Imp. fol.

J. S. Klauber.

46 *Le Sauveur du monde. Stella* p. Mit dem Wappen vor der Dedication, nicht besonders erhalten. (Das Blatt wird von Einigen dem Wille zugeschrieben). fol.

Kreins.

47 *Die Schlacht von Worringen,* nach *Nic. de Keyser.* Lithographie. Kunstvereinsblatt für 1841. gr. qu. fol. 2 Ex.

Ach. Lefevre.

48 *Madonna in den Wolken* von Engeln umgeben, unten mehrere Heilige, dabei S. Stephan, Rochus etc. Nach *Correggio's* Capitalbilde. Prachtdruck *(Epreuve d'artiste)* dieses schönen Grabstichelblattes „avant la lettre", die Künstlernamen in Nadelschrift, mit dem Stempel der Printsellers-Association. Chin. Papier, vortrefflich erhalten. Imp. fol.

49 *Napoleon.* Brustbild nach *Steuben.* Schön gestoch. gr. fol.

Lucas von Leyden.

50 *Loth und seine Töchter.* 1530. B. N. 16. Alter nicht ganz reiner Druck auf Papier mit dem goth. P und mit Frauenholz Stempel. qu. fol.

Jos. Longhi.

51 **Lo Sposalizio.** *Die Vermählung* nach dem berühmten Bilde *Raphael's* in der Gallerie Brera zu Mailand 1820 gestochen. Eins der grössten Meisterstücke, die der Grabstichel bis jetzt hervor gebracht in kostbarem *äusserst seltenem* Abdrucke **vor** *der Dedication mit den vier Versen* in Nadelschrift *(Epreuve avant la lettre)* auf nicht aufgezogenes chines. Papier, mit kleinen braunen Fleckchen. Imp. fol.

Das Exemplar stammt aus der Sammlung De la Motte-Fouquets, wo es zu 142 Thalern angesteigert worden; es trägt die handschriftliche Widmung Longhi's: Terza impressione por il mio amico Gandolfi.

52 — — Ein dergleichen kostbarer Abdruck im gleichen Etat mit den 4 Versen in Nadelschrift, auf frei Papier mit vollem Rande und schön erhalten. Imp. fol.

52½ *Die heil. Magdalena* in ganzer Figur an der Erde liegend. Nach *Correggio* (1809). Sehr seltener Abdruck *„avant la lettre"*, die Künstlernamen in Nadelschrift, mit dem Wappen. Vorzüglich erhalten und mit breitem Rande. gr. qu. fol. Debois 345 frcs. — Hösel 66 Thlr.

Arist. Louis.

53 *Napoléon* an seinem Schreibtische, eine Tabaksdose in der Linken haltend. 1841 gestochen nach einem Bilde von *Paul Delaroche* von 1838. Kostbarer Druck „avant la lettre". Chines. Papier mit des Verlegers Stempel. Vortrefflich erhalten. Imp. fol.

G. Lüderitz.

54 *Faust* in Auerbach's Keller. Nach *A. Schrödter.* Kölner Kunstvereinsblatt für 1853—54. Aquatinta. gr. qu. fol.

55 *Die Mohrenwäsche* nach *Begas.* Cölner Kunstvereinsblatt für 1848—49. Aquatinta. gr. qu. fol.

56 *Winzerfamilie* nach *Begas.* Cölner Kunstvereinsblatt für 1841. Aquatinta. gr. fol.

Raph. Urb. Massard.

57 *Hippocrate refuse les presents d'Artaxerces.* Hippocrates weigert sich die Geschenke des persischen Königs anzunehmen. Nach *Girodet.* Prachtdruck „*avant la lettre*" selbst vor der Jahrzahl 1816. Vortrefflich erhalten. qu. Imp. fol. 77 frcs. Logette.

58 *Paulus lässt die Bücher der Epheser verbrennen.* Nach *Le Sueur.* Sehr seltner „epreuve d'artiste, avant la lettre" mit Stichelproben im Rande, die Künstlernamen punktirt. Guterhalten, der breite Rand angesetzt. gr. fol.

59 *Les funérailles d'Atala.* Scene aus Chateaubriand's Atala. Nach *Girodet.* Prachtdruck „avant la lettre", die Künstlernamen in Nadelschrift. Vortrefflich erhalten mit vollem Papierrande. qu. Imp. fol.

P. Mercury.

60 *Ste Amélie,* Reine de Hongrie. Ein Meisterwerk von zarter Behandlung, nach einem der schönsten Bilder von *Paul Delaroche.* Aeusserst seltner Prachtdruck „Epreuve d'artiste, avant toute lettre", die Künstlernamen mit dem Stifte eingeschrieben. Chines. Papier. fol. Aus De la Motte's Coll. und zu 35 Thlr. angesteigert.

61 — — Dasselbe Blatt in vortrefflich erhaltenem Abdrucke „avant la lettre", die Künstlernamen in Nadelschrift, mit des Verlegers Stempel und vollem Rande. gr. fol.

62 *Torqu. Tasso.* Brustbild. *P. Mercury fecit* 1841 in Nadelschrift. Aeusserst zart behandeltes Blättchen in zorzüglich erhalt. Abdruck auf chines. Papier. fol.

H. Merz.

63 *Die Zerstörung von Troja,* nach *P. von Cornelius.* Cölner Kunstvereinsblatt für 1859—60. Abdruck auf chines. Papier. gr. qu. fol.

W. Miller.

64 *The battle of Trafalgar,* nach *Stanfield.* 1840. Stahlstich. gr. fol.

Raph. Morghen.

65 **La Cène. Das Abendmahl,** nach dem Frescogemälde *Leon. da Vinci's* im Refectorium der Dominicaner zu Mailand. Eins der grössten Meisterwerke des Grabstichels in **äusserst kostbarem Abdruck** von seltner Schönheit, **„avant la lettre" die Dedication in Nadelschrift.** Mit einem ansehnlichen Plattenrande. qu. Imp. fol.

Dieses Capitalblatt stammt aus der Coll. De la Motte-Fouquet, wo es zu 344 Thlrn. angesteigert worden. — Im Papiere unseres Exemplares die fast unvermeidlichen braunen Papierfleckchen sichtbar.

66 — — Dasselbe Meisterblatt in altem vorzüglichem Abdruck *vor dem Comma,* im Papiere Holzsäurefleckchen. In schönem Goldrahmen unter Glas. qu. Im. fol.

67 *Noli me tangere. Der Heiland erscheint der Maria Magdalena.* Nach *Barocccio* (1816). Prachtblatt in herrlichem Abdruck (Epreuve de remarque) *„avant toute lettre",* nur mit den Künstlernamen, mit dem weissen Rohre, von der grössten Seltenheit und mit vollem Rande. Imp. fol.

Das schöne Blatt stammt aus der Coll. De la Motte-Fouquet, wo es zu 58 Thlr. angesteigert worden.

68 *Der Heiland verklärt zeigt die Wundmahle:* Sic Deus dilexit etc. Oval in Viereck. Nach *Carlo Dolci.* Vortrefflicher Druck, Unterschrift und Dedication des Druckers Bardi in Nadelschrift. Mit vollem Rande. fol.

Friedrich Müller.

69 **Die Sixtinische Madonna.** Nach *Raphaels* Capitalbilde in Dresden. Eins der grössten Meisterwerke des Grabstichels und noch unübertroffen. Kostbarer Druck *„avant la lettre",* das heisst Unterschrift und Künstlernamen mit der Nadel gerissen. Aeusserst selten. Das Exemplar ist gewaschen, trägt die Spuren früherer Wasserflecken und oben rechts in der Luft ein kleines zugemachtes Loch. Imp. fol.

70 *Der heil. Johannes in Verzückung* nach *Dominichino.* Seltener und schöner Abdruck mit der Jahrzahl 1808. Vollkommen erhalten mit Rand. gr. fol.

Pannier.

71 *Portrait van Dyck's.* Nach des Malers Eigenbildniss. Vortrefflicher Stich in Abdruck *„avant la lettre",* mit der Stempelnummer 102. Chines. Papier. gr. fol.

Poilly exc.

72 *Die Alexanderschlachten,* nach *Le Brun.* Im Kleinen in Poilly's Atelier gestoch. 5 etwas schmutzige Blt. qu. fol.

(Ponheimer.)

73 *Grosse Hirschjagd* nach einem holländ. Meister. In farbiger Aquatinta gut ausgeführt und *„à l'aquarelle“* übergangen. qu. Imp. fol.

A. Raimbach.

74 *The Rent-Day.* Pächter bezahlen dem Grundherrn Zins. Nach *D. Wilkie* 1817. Charaktervolles Bild in prächtigem Abdruck mit vollem Rande. qu. Imp. fol.

75 *Blind-Man's Buff.* Blindekuh-Spiel. Nach *D. Wilkie.* Charaktervolles Bild in vorzüglichem Abdruck mit vollem Rande. qu. Imp. fol.

76 *The Distraining for Rent.* Nach *D. Wilkie.* Lebensvolles Charaktergemälde in prächtigem *ersten Abdrucke* mit gerissener Schrift (à la lettre tracée). Vortrefflich erhalten mit ursprünglichem Papierrande. qu. Imp. fol.

J. A. Reindel.

77 *Friedrich Wilhelm* Prinz von Preussen. Vor dem Abgange aus Bonn photogr. und gestochen. fol.

P. Rembrandt.

78 *Die kleine Erweckung des Lazarus.* B. 72. Cl. 76. Gewöhnlicher Druck, nebst der Copie. 2 Bll. kl. fol.

79 *Christus und die Emausjünger.* B. 87. Cl. 91. Guter Druck, nebst der gegenseit. Copie. 2 Bll. fol.

80 *Philippus tauft den Eunuchen.* B. 98. Cl. 101. Guter alter leicht fleck. Abdruck auf Schellenkappenpapier. qu. fol.

J. Th. Richomme.

81 *Adam und Eva.* Nach einem Frescogemälde *Raphael's.* Vortrefflich gestochenes Blatt *mit angelegter Schrift* und der Name unrichtig Tre, was später in Tr abgeändert wurde. Untadelhaft erhalten mit vollem Rande. gr. fol.

82 *La Vierge au Livre.* Nach *Raphael.* Abdruck *„avant la lettre“*, mit vielen Stichelproben im Rande, der Stempelnummer 93 und ausserdem des Verlegers Stempel. Mit vollem Papierrande. gr. fol.

83 *Neptun und Amphitrite*, nach *Jul. Romano.* 1819. Kostbarer Abdruck *„avant la lettre“* nur mit dem gestochenen Künstlernamen, der Name Richomme's in der Mitte noch sehr sichtbar, mit zahlreichen Stichelproben im Rande und dem Stempel der Societé des amis des arts von 1817. Vortrefflich erhalten mit vollem Papierrande. gr. fol.

84 *Triomphe de Galathée.* Nach einem Frescogemälde *Raphael's* in der Gallerie Farnese in Rom. 1820. Meisterblatt des Stechers in sehr seltnem Abdruck mit angelegter Schrift, rechts der Stempel des Stechers. Mit vollem Papierrande und vortrefflich erhalten. Imp. fol.

J. El. Ridinger.

85 7 Blätter Hirsche, Jagden etc. 7 Blt. fol., qu. fol.

Rubens.

86 *Jesus und Johannes* mit dem Lamm spielend. Ohne Stechername. *Corn. Galle* exc. qu. fol.

Eug. Schaefer.

87 *Genoveva* mit ihrem Kinde im Walde sitzend, nach *Steinbrück.* Chines. Papier; fleckig. gr. fol.

J. W. Schirmer.

88 *Erdlebenbilder.* Eine italienische und eine deutsche Wald-Landschaft, vortrefflich vom Meister in Stahl radirt. Düsseld. Kunstvereinsblätter. 2 Blt. gr. qu. fol.

J. P. Schweyer.

89 *Landschaft* mit Hirt, Weib, Kind und Vieh, nach *H. Roos.* Grosse fleissige Radirung ohne alle Bezeichnung. gr. qu. fol.

Isr. Silvestre.

90 Römische Ansichten. 4 Bl. kl. qu. fol.

Simonneau 1710.

91 Portrait des *Architekten J. H. Mansart,* nach *Detroy.* Kniestück. fol.

Sam. Smith.

92 *Landschaft mit dem aus bem Nil geretteten Moses.* Nach *Zucarelli* 1788. Capitalblatt des Stechers in vortrefflichem und sehr seltner Abdruck *„avant la lettre, aux armes"* qu. Imp. Fol.

Jonas Suyderhoef.

93 *Drei Bauren im Wirthshause,* einer mit der Violine. Nach Ostade. Unten verschnitten. fol.

P. Al. Tardieu.

94 *Die Communion des heil. Hieronymus,* nach *Dominichino's* Gemälde in der St. Peterskirche in Rom 1821. Vortrefflicher Abdruck *„avant la lettre"* mit den Künstlernamen. Hauptblatt des Stechers. Wohlerhalten mit vollem Rande. Imp. fol.

P. Toschi.

95 **Lo Spasimo di Sicilia.** Die berühmte Kreuztragung nach *Raphael.* Ein Meisterwerk der neuern Stecherkunst. Sehr seltner Abdruck *„avant la lettre“* d. h. die Unterschrift in Nadelschrift auf chines. Papier; mit Artaria's Stempel. Imp. fol.

96 **La Discesa della Croce.** Die grosse berühmte Kreuzabnahme nach *Dan. da Volterra's* Capitalbilde in der Kirche Sta. Trinita de'Monti zu Rom. Abdruck *„avant la lettre et avant les armes“* die Künstlernamen in Nadelschrift; auf chines. Papier, vollkommen erhalten und mit vollem Rande. Mit Artarias Stempel. Imp. fol.

P. H. Valenciennes, gest. 1819 zu Paris.

97 *Heroische Landschaft* in Poussin'schem Geschmack mit Hirten etc. *Originalzeichnung* in schwarzer Kreide und weiss gehöht, bezeichnet: P. *Valenciennes.* an XI. qu. fol.

Carl Vernet.

98 4 Bll. Pferde bei Delpech lith. 4 Bll. qu. fol.

99 *Mameluck au Combat.* Von *Jazet* in Aquatinta ausgef. Reiterscenen. 2 Blt. fol.

Fr. Vivares.

100 *Schöne Landschaft* mit antiken Tempelruinen, nach *Patel.* 1762. Gebräunter warmer Druck. gr. qu. fol.

Fr. Weber.

101 *Napoleon* in seiner Bibliothek, neben ihm sein Söhnchen eingeschlafen auf dem Sopha. *Steuben* p. Reizende Composition und vortrefflich gestochen in Prachtdruck *„avant la lettre“* mit der Stempelnummer 175. Chines. Papier mit vollem Rande und besterhalten. gr. fol.

J. G. Wille (nach Le Blanc verzeichnet).

102 *Variétés de Gravures*, faites en differents époques. An 1801. 37 kleine Blätter mit der Nadel und dem Grabstichel ausgeführt und auf 20 Blättern abgezogen. Vortreffliche und seltne erste Drucke, der Titel **vor** der Adresse und die meisten Blätter von der Schrift, hinter dem Titelblatte eine Wille'sche Original-Skizze mit der Feder entworfen. In Umschlag. fol.

103 *Le Concert de Famille.* Musicirende Familie. Gruppe von fünf Personen. *Schalken* p. Le Bl. Nro. 54. Ein Meisterblatt des Stechers in sehr seltnem erstem Drucke „avant la lettre,“ aux armes. Mit vollem Papierrande gr. fol.

104 *Instruction paternelle.* Die Dame im Atlaskleide. Le Bl. Nro. 55. Capitalblatt des Meisters in vorzüglich. altem Abdrucke mit vollem Rande. gr. fol.

105 Mort de Cleopatre. Tod der Cleopatra. Le Bl. 5. Alter schöner Druck mit knappem Rande. gr. fol.

106 **Louis Phelipeaux,** Comte de Saint-Florentin, nach rechts am Tische sitzend mit einem Papiere in der Hand. *Tocqué* p. Le Bl. Nro. 124. Capitalblatt des Meisters in prachtvollem ersten Abdrucke *„avant la lettre"* und *vor der Bordure.* Aeusserst selten und kostbar, mit wenig Rand. Exemplar der Coll. De la Motte-Fouquet, zu 38 Thlr. angesteigert. gr. fol.

107 — — Dasselbe Capitalblatt. Zweiter sehr seltener Zustand *mit der Schrift,* aber vor der Angabe der Qualität des Ministers und mit den *weissen Hämmerchen* im Wappen (avec les *maillets blancs).* Oben links im Rande ein Risschen unterlegt. Exemplar der Coll. De la Motte. gr. fol.

108 — — Dasselbe Blatt. Schöner alter Abdruck des vierten Zustandes, mit wenig Rand, in dem Unterrande etwas lädirt. gr. fol.

109 *Abel Franç. Poisson Marquis de* **Marigny**, Directeur des batiments. Toqué p. Le Bl. 125. Capitalblatt des Stechers in höchst seltnem Abdrucke „avant toute lettre, aux armes" und **vor** der Degenspitze. Bis an den Stichrand beschnitten und oben im weissen Rande 2 kleine Ausbesserungen. gr. fol.

110 *Jean Boullogne,* Contrôleur-general des finances. Halbfigur in fensterartiger Einfassung. *Rigaud* p. Le Bl. 126. Vortreffliches Portrait in Prachtdruck *„avant toute lettre."* Ex. d. coll. De la Motte-Fouqet zu 23 Thlr. versteigert. gr. fol.

111 *Nic. R. Berrier,* Lieutenant de Police. *J. de Lyen* p. Le Bl. Nro. 127. Prachtdruck von grosser Seltenheit, *„avant la lettre et avant les armes."* Ex. der Coll. De la Motte-Fouquet, zu 18 Thlr. angesteigert. gr. fol.

112 *Jean Baptiste Massé,* Peintre. *J. L. Toqué* pinx. Le. Bl. Nro. 130. Eins der schönsten Blätter des Meisters in herrlichem **ersten** Abdrucke **avant toute lettre,** (Epreuve d'artiste), im Rande unten rechts viele Stichelproben. Ex. der Coll. De la Motte, zu dem (sehr billigen) Preise von $27\frac{1}{2}$ Thlr. erstanden. gr. fol.

113 *Franc. Chicogneau*, Médecin. *P. Le Sueur* pinx. Le. Bl. Nro. 140. Sehr seltener Abdruck des ersten Zustandes, „avant toute lettre" bis über den Plattenrand beschnitten. Coll. De la Motte-Fouquet. kl. fol.

114 — — Dasselbe Blatt in schönem Exemplar mit d. Schrift. kl. fol.

115 *Elis. de Goug*, femme de H. Rigaud. *Rigaud* p. 1743. Le Bl. Nro. 145. Vortrefflicher sehr seltener Abdruck „*avant toute lettre*", besterhalten mit viel Rand. Coll. De la Motte-Fouquet zu 7½ Thlr. angesteigert. gr. fol.

116 *Charles Théodore, Electeur* et *Comte Palatin. Ziesenis* pinx. Le. Bl. Nro. 151. Vortrefflicher Abdruck des ersten Zustandes **vor** den Inschriften oben und unten, der Cuirass **vor** den Contretaillen im Unterrande ein eingeritzter Kopf etc. Coll. De la Motte-Fouquet zu 11 Thlrn. angesteigert. fol.

117 *Charles Frederic, Margrave de Bade d'Urlach. Guillebaud* p. Le. Bl. Nro. 156. Vortrefflicher Druck des ersten höchst seltenen Zustandes „*avant toute lettre*". Zwei Randecken abgerissen und wieder angesetzt. Ex. d. Coll. De la Motte-Fouquet zu 4⅔ Thlrn. angesteigert.

118 *Nerée Maria Corsini*, Cardinal. Le Bl. Nr. 159. Aeusserst seltener erster Zustand „*avant toute lettre et avant les armes*". Ex. der Coll. De la Motte-Fouquet 3⅓ Thlr. bezahlt. fol.

119 *Tycho Hoffman*, gentilhomme Danois. 1745. Niedlich gestoch. Portrait in einem von Le Blanc (Nro. 163) nicht gekannten, (von Bartsch als II. angeführten) Zustande mit französ. Unterschrift, dem Künstlernamen in der Mitte unten. Vortrefflich erhalten mit Rand. Coll. De la Motte-Fouquet. kl. fol.

120 — — Vorzüglicher Abdruck des vierten Zustandes (bei Bartsch I.) mit latein. Schrift. kl. fol.

121 *F. Berregard*, gentilhomme Danois. *Tocqué* p. 1745. Le Bl. Nro. 164. Höchst seltner vortrefflicher Druck des Portraits allein vor der von *Fokke* gestochenen allegor. Umrandung. Coll. De la Motte-Fouquet. qu. 8vo.

122 — — Mit der von Fokke gestochenen allegor. Fassung. Schönes Exemplar. qu. 8vo.

123 Unbenanntes Brustbild, angeblich das des Dauphins Ludwig, Sohn Ludwigs XV. Französ. Stich der Wille'schen Arbeit ähnlich. (Vgl. Coll. De la Motte-Fouquet Nr. 615.) kl. fol.

124 Der Kanzler Mich. de l'*Hopital*, nach Nattier von *de Marcenay* gestochen, angeblich von *Wille* retouchirt. (Vgl. Coll. De la Motte-Fouquet Nro. 617.) 8vo.

Will. Woollet.

125 **The death of General Wolfe.** Der Tod des General Wolfe. *West* p. Berühmtes Grabstichelblatt in vortrefflichem und äusserst seltenem Abdrucke *vor aller Schrift,* die Künstlernamen *in Nadelschrift.* Ziemlich erhaltenes Ex. der Coll. De la Motte-Fouquet. qu. Imp. fol.

126 *The battle at la Hogue.* Seeschlacht nach *West.* Berühmtes Grabstichelblatt in schönem Abdrucke. gr. qu. fol.

127 **Jacob und Laban,** unter dem Namen die grosse Brücke **„il Ponte"** bekanntes Hauptblatt des Meisters, nach *Claude Lorrain* gestochen. Aeusserst seltner Prachtdruck *„avant la lettre, aux armes"* die Künstlernamen in Nadelschrift. Vollkommen erhalten mit ürsprünglichem Papier-Rande. qu. Imp. fol.

128 *The temple of Apollo.* Heroische Landschaft mit antikem Tempel und Stieropfer. Nach *Cl. Lorrain's* Bilde im Pallaste *Altieri* zu Rom, jetzt in England, 1760 gestoch. Höchst seltner und vortrefflicher Abdruck „avant la lettre" nur mit den Künstlernamen in Nadelschrift. gr. qu. fol.

129 *Die Mühle.* Scene of *„the Maid of the Mill"* nach *Richards.* Schöner Abdruck mit vollem Papier-Rande. gr. qu. fol.

130 *Roman edifices in Ruins.* Prächtige Landschaft mit Hirten und Vieh bei Sonnenuntergang, nach *Claude Lorrain.* Ein Hauptblatt des Stechers, wohlerhalten mit knappem Rande. gr. qu. fol.

131 *The Fishery.* Seestück mit Fischern, nach *Wright* 1764. Copie mit schiefem Kreuz im Wappen. Ein kleiner Riss im Unterrande ausgebessert. gr. qu. fol.

132 *Morning* and *Evening.* Zwei schöne Landschaften nach *Swaneveld,* im Verein mit *Pouncy & Smith* gestochen. Gebleicht und an einem der Rand abgerissen. 2 Blätter. qu. fol.

133 *Dido & Aeneas, Macbeth, Celadon & Amelia, Ceyx & Alcyone.* 4 schöne Bll., gebleicht und die Ränder theilweise abgerissen und etwas beschädigt. 4 Bll. qu. fol.

A. Wünsch.

134 *Daniel in der Löwengrube.* Nach *Rubens* lith. gr. qu. fol.

135 *Loth et ses deux Filles. Adr. van der Werf* p. Publ. par *Eng. Willmes.* Lithographirt nach einem Bilde in der Gallerie Essingh (Vgl. Nro. 240). gr. fol. 4 Ex.

Fr. Zimmermann.

136 *Die Traubenspenderin*, nach *Wichmann*. Kölner Kunstvereinsblatt für 1861, schön gestochen. gr. qu. fol.

---

137 *Coloniensia.* Plan von Cöln mit Ansichten, lithograph. von *Kellerhoven*. gr. qu. fol.

138 — Portrait der *Anna Maria v. Schürmann*, angeblich von ihr selbst gestochen 4.

139 — Des *Ant. von Worms* grosser Holzschnitt-Prospekt der Stadt Cöln vom Jahre 1531, nach dem Originale in 9 Blätter facsimilirt von *D. Levy-Elkan*. 9 mit Tonpl. gedruckte Blt. gr. fol.

140 — Portrait des General *Engels*, Commadanten von Cöln, lith. von Foegen. fol.

141 6 lith. Farbendrucke (Gelegenheitsblätter) von Levy-Elkan.

142 6 color. Zeichnungen, 2 nach byzant. Evangeliariendecken, 4 nach pompejan. Gemälden etc.

143 Ein Pappband qu. fol. enthaltend 1) die *Tageszeiten* von E. v. Pandern, 2) die *Monate* nach Stephanus, 3) die *Jahreszeiten* nach *Corn. de Wael*, angeblich von ihm selbst radirt und braun gedruckt. Zusammen 20 Blt.

144 Spazierfahrt im Gebirge. Colorirt. — Scene nach *Boucher*, beschädigt. 2 Bll.

145 6 Portraits, dabei die persischen Gesandten von Sadler.

146 6 Blt. nach Bildern der Wiener Gallerie von Prenner.

147 16 Blt. Radirungen, Kupferstiche und Lith. in 1 Convolut.

148 *Die Ahr* von *Ponsart* 1831. 2 Titel und 8 lith. Bll. in 1 Heft fol.

149 Color. und mit Gold gehöhte Holzschnitte aus einer Bibel des XVI. Jahrh. 58 Bll. in 1 Convolut.

150 Ansichten von Paris, von *Durau* gestochen. 24 kl. Blätter.

---

151 Eine grosse und eine kleine Kupferstich-Mappe mit leinenen Einschlägen.

152 Ein *Kupferstich-Schrank* von Mahagoni in Form eines Tafelclaviers, im Innern vier zum Ausziehen eingerichtete Schiebfächer, auf der Platte in eingelegter Arbeit von Metall und Schildpatt: *Gravures.*

B. Collection de Manuscrits sur vélin avec miniatures etc.

153 *Codex membranaceus Saec. XV.* **Psalterium.** Prachtvolles niederdeutsches Pergament-Manuscript des 15. Jahrhunderts durchweg mit Musiknoten 185 Blätter, das Schlussblatt auf Papier. 15 Seiten sind mit reich in Gold und Farben gemalten Initialen und 6 davon mit circa 13 Cent. in Quadrat füllenden figürlichen Vorstellungen (Verkündigung, Geburt, Auferstehung, Pfingstfest, S. Andreas, Krönung Mariae) geschmückt, reiche Arabesken mit Blumen, Vögeln etc. umschliessen eine oder mehre Randseiten dieser 15 bemalten Seiten; inderessant ist auch ein Rebus auf Blatt 72. Originalband mit bleiernen Buckeln, Kupferbeschlag und verzierten Krampen. gr. fol.

154 — Saec. XV. Prächtiges Choralbuch. Psalterium aus dem Ende des 15. Jahrhunderts, durchweg mit Musiknoten und mit 11 Miniaturen-Initialen in reichem Stile theils mit breiten Randborduren auf goldgelb. Grunde mit Blumen, Vögeln, Insekten etc.; in der untern Randleiste des ersten Blattes sind *drei Wappen* befindlich, in der Mitte das von Jerusalem, links ein getheiltes mit rothem Greif in goldenem Felde als kleines Mittelschild, die umgebenden 4 Felder mit 3 gekrönten Löwenköpfen auf weissen und 3 weisse Löffel auf blauem Felde, das Wappen rechts hat einen weissen senkrechten Balken in der Mitte, zu den Seiten 3 goldene Sterne auf rothem Felde. 237 Blätter in Originalband mit messing. Buckeln und Krampen. gr. fol.

155 — Saec. XIII. *Missale* (Pars I.) Sehr werthvolles Pergament-Manuscript in grosser deutlicher Schrift und im Canon ein blattgrosser Christus am Kreuz auf Goldgrund ausserdem sind 7 interessante Initialen in *byzantinischem* Stile mit reich verschlungenen Arabesken und Figuren in Miniatur ausgeführt. 166 Blätter in verziertem Lederbande des 16. Jahrhunderts, auf dem in der Mitte das Medaillonbildniss Christi in Gold gepresst ist. gr. fol.

Stammt aus der Sammlung des Dr. Comes in Cochem.

156 — Saec. XV. *Missale.* Auf Pergament geschrieben mit Calendarium, im Canon Christus am Kreuze mit Maria und Johannes in roher Miniatur auf Goldgrund ausgeführt. 170 Blätter. Originalholzlederband mit Krampen.

Stammt aus dem Kloster Petri und Pauli vulgo Abdinghoff.

157 *Codex membr.* Saec. XV. *Missale.* Pergament-Handschrift: Finitus Mcccc Lxxii (1472) per *Frm Arnoldum.* Im Canon eine blattgrosse hübsche Miniatur: Christus am Kreuz mit Maria und Johannes auf Goldgrund mit landschaftlichem Hintergrunde; ausserdem sind einige Initialen gemalt, vorn die Notiz: Liber Monasterii S. Michaelis (in Hildesheim?) 157 Blätter. Gepresster Lederband v. J. 1616. mit Goldschnitt. kl. fol.

158 — Saec. XIV. *Missale.* Sehr schön geschriebener Pergament-Codex auf 582 Seiten in doppelten Spalten, mit 8 in burgundischem Stile ausgeführten Miniaturen, davon Christus am Kreuz im Canon die grössere ist, die Andern stellen figurirte Initialen vor, und laufen die reich ausgeführten Arabesken mit humoristischen Darstellungen, Blumen- und Blätterranken etc. um die ganze Blattseiten. Das Manuscript stammt aus ein. St. Pauls Kirche in der Diöcese Trier, wie eine auf der letzten Seite eingeschriebene Stiftung vom Jahre 1421 besagt. Originalband mit messingenen Buckeln und Krampen. fol.

159 — Saec. XVI. *Missale.* Schöngeschriebenes Pergament-Manuscript auf 76 Blättern in grosser Schrift, im Canon eine grosse Miniatur: Christus am Kreuz, auf der Seite gegenüber die Wandlung rundum eine breite Bordure mit figurenreichem Zuge der heil. Drei-Könige zur Opferung, ausserdem zieren 10 Miniaturen-Initialen theils mit figurlichen Vorstellungen und knieenden geistlichen benannten Donatoren (Jacobus de Valle, Ant. de la Cambe, Jac. Kikrepois etc.) das Werk. Am Schlusse steht: Explicitus est iste liber per me Cornelium de Lorimier 1514 etc. Lederband mit Goldschnitt. fol.

160 — init. Saec. XVI. *Evangeliarium.* In fetter wie gedruckt ausgeführter gothischer Schrift auf 116 Blättern geschrieben. Auf dem ersten Blatte eine blattgrosse Miniatur: „Christus am Kreuz mit Maria und Johannes" auf rothem Hintergrunde, darunter die Inschrift: 1504 p. pauperē mōchm Ih' dom'. Gleichzeitiger gepresster Lederband mit Krampen. fol.

161 — Saec. XIV. *Missale.* Im Canon Christus am Kreuz mit Maria und Johannes in strengem byzantinischem Stile auf Goldgrund mit in doppelten Reihen rundum laufenden Inschriften in goldenen Buchstaben auf blauem und röthlichem Grunde, ausserdem mit einer Menge gemalter Initialen, von denen 20 prächtig in reichen byzantinischen Ornamenten in Gold und roth auf blauem Hintergrunde ausgeführt sind. 145 Blätter. Lederband. fol.

Aus der Abtei Steinfeld stammend.

162 *Codex membr.* Saec. XIII. **Evangeliarium,** durch Alter und Bildwerke sehr wichtig. Ausser einigen in byzantinischem Stile ausgeführten Initialen und den Symbolen der Evangelisten enthält der Codex eilf seitengrosse Bilder, zwei davon 1) Christus, gefolgt von den Aposteln, die in der Luft zu schweben scheinen, zieht in Jerusalem ein, 2) die Frauen am Grabe Christi) füllen sogar zwei Blattseiten des aufgeschlagenen Buches; sie sind in ihrer oirginellen kindlichen Conception sehr charakteristisch, die Umrisse mit der Feder gezeichnet und theilweise durch Bronzestaub gehöht, die Hintergründe roh ausgemalt. Der Codex stammt aus der Abtei Prümm und trägt auf der ersten Seite die Inschrift: Virgo Maria tuus hunc librum dat tibi servus Abbas Ruoltus Prumiensis nomine dictus etc. Die Holzdecken des Bandes sind ihres frühern Elfenbein- oder Emaille-Schmucks beraubt, die hintere Decke hat nur noch eine messingene vergoldete Unter-Platte. kl. 4to.

163 — Saec. XIV. *Psalterium;* niederländisch, doppeltspaltig auf feinem Pergament geschrieben, mit vielen Singnoten und einem Calendarium, viele Initialen sind in Miniatur kunstreich ausgemalt, die Arabesken umranden ganze Seiten und sind in burgundischem Stile mit Blumen und kleinen Goldblättern, chimaerischen Thieren und Gestalten reich verziert. Gepresster Lederband des 16. Jahrh. kl. 4to.

164 — Saec. XVI. *Oberdeutsches* Gebetbuch, beginnend: *„Ain loblich gepet vonn der hailigen trivaltigkait dar Inn“* etc.; die gothische fette Schrift ist roth und schwarz im Stile des Schönspergerschen Drucks des Theuerdanks und ebenso auch mit Schreiberzügen verziert und lässt so wie die 28 darin enthaltenen blattgrossen Miniaturen (bibl. und Passionsscenen, Heiligen in Gruppen und einzelnen stehenden Figuren), die in lebendigen Farben realistisch auf Goldgrund ausgeführt sind, auf einen Augsburger der *Dürer'schen* Schule zugethanen Meister aus dem Anfange des 16. Jahrh. (*Hans Schäufelein?*) schliessen. 271 Blätter. Dicklederband. 12mo.

165 — Saec XVI. Vier und zwanzig blattgrosse Passionsbilder mit nicht grossem Kunsttalente in Miniatur ausgeführt und mit Blumenrande umgeben, gegenüber entsprechende Gebete in niederdeutschem Dialekte. Aus dem 16. Jahrhundert und unvollständig. Sammtband mit Krampen.

166 — Saec. XV. *Livre d'Heures.* *Pracht-Gebetbuch* in niederdeutscher Sprache (mit Calendarium) mit 7 blattgrossen Bildern, sechs kleineren *figurirten* und 36 *ornamentirten*

Initialen, geschickt mit Arabeskenrändern umgeben, Alles in reichstem Stile der *van Eyck'schen* Schule in Miniatur in leuchtenden Farben und Gold ausgeführt, ausserdem mit zahlreichen, mit der Feder in farbiger Dinte ausgeführten Initialen und Ornamenten. Von seltner Frische und vortrefflicher Erhaltung in einem reichen Lederbande mit Goldpressungen aus dem Jahre 1544 und zierlichen Krampen und mit Perlen verzierten Lesezeichen. gr. 8vo.

167 *Codex membr.* Saec. XV. **Livre d'Heures.** Pracht-Gebetbuch in niederdeutscher Sprache mit 4 blattgrossen Bildern, vielen figurirten und ornamentirten Initialen mit breiten Bordüren in den reichsten Farben in Miniatur ausgeführt und theils Gold in Gold schattirt; auf der Fassung des ersten Blattes befindet sich ganz klein die Jahrzahl 1488. Von vortrefflicher Erhaltung. Gepresster Orig.-Lederband mit Kupferbeschlag und Krampen. kl. 4to.

168 — Saec. XVI. *Livre d'Heures.* Gebetbuch in lateinischer Sprache, vorab der Kalender. Französische Arbeit aus dem Anfange des 16. Jahrhunderts mit 10 grössern reich in Farben ausgeführten Miniaturen, die Gewandungen etc. mit Goldschattirungen, ausserdem der Kalender mit den gemalten Himmelszeichen und den treffenden Beschaftigungen des Monates, so wie **jede Seite** mit breiten Bordüren in Laubwerk, Blumen und Figuren von der verschiedenartigsten Erfindung. Leider trägt das schöne Manuscript die Spuren starken Gebrauchs. Lederband. gr. 8vo.

169 — Saec. XV. *Gethydebock.* Ein starkes niederländisches Gebetbuch, doppeltspaltig roth und schwarz geschrieben mit Kalender, vielen gemalten Initialen, einige in Miniatur ausgeführt und mit reichen Randarabesken umgeben. Saubere Klosterarbeit aus dem Ende des 15. Jahrhunderts. Dicklederband. kl. 4to mit verziertem Lesezeichen.

170 — Saec. XV. *Horarium* in lateinischer Sprache schön geschrieben mit Kalender, *acht grosse Miniaturen*, Initialen und breite Randarabesken schmücken dieses Kunstwerk *französischen* (oder vielmehr *burgundischen*) Ursprungs aus dem Ende des 15. Jahrh., ausserdem sind die meisten der kleinern Initialen im Texte in Farben und Gold ausgeführt. Lederband mit Krampen und verziertem Lesezeichen.

171 — Saec. XVI. *Horae de sancta Cruce* etc. Gebetbuch in lateinischer Sprache mit zwei blattgrossen Miniaturen, Initialen und Arabesken, vorab der Kalender.

172 *Codex membr.* Saec. XV. *Horarium.* Reiches lateinisches Gebetbuch niederdeutschen Ursprungs, aus der 2. Hälfte des 16. Jahrhunderts mit 16 grössern Miniaturen, 10 kleinen Heiligenfiguren, Initialen und schönen Randfassungen, vorab der Kalender. Sammtband.

173 — Saec. XV. *Horarium* in lateinischer Sprache, vorab *französische* Gebete und der Kalender, geschmückt mit acht grossen fein ausgeführten Miniaturen von künstlerschem Werthe, (der Schule der Gebrüder von Eyck entstammend) ausserdem mit zahlreichen Initialen und jede Seite mit einem Blumen-Arabeskenrande. Aus dem Ende des 15. Jahrh. Lederband mit Krampen.

174 — Saec. XV. Horarium in latein. Sprache mit Kalender. Aus der Mitte des 15. Jahrh. Die Miniaturblätter ausgeschnitten, nur noch mit einigen Initialen und Arabesken, vorn und am Schlusse niederdeutsche Gebete in späterer Zeit zugeschrieben. Schwarzsammtband mit Krampen.

175 — Saec. XV. *Horae B. M. Virginis.* Lateinisches Gebetbuch mit 4 blattgrossen und vielen kleinen gut ausgeführten Miniaturen, Arabesken und Initialen, stark gebraucht und der Kalender defekt. Rothsammtband. 12mo.

176 — Saec. XV. Horarium, in lateinischer Sprache mit Kalender und gemalten Initialen. Zwischengebunden acht Miniaturen spätester Zeit ohne Kunstwerth. Auf dem neueren rothen Sammtbande sind zwei interessante (auf Glas oder Cristall gemalte) Medaillons: Christus am Kreuz und Ecce Homo aufgesetzt. 12mo.

177 — Saec. XV. Incompletes lateinisches Gebetbuch aus dem Ende des 15. Jahrh. auf circa 300 Seiten feines Pergament geschrieben und mit 3 kleinen Initialen zart in Miniatur ausgeführt. Italienische Arbeit, vorn der Name des Besitzers: Leander Hinarix Miles. Rothsammtband.

178 — Saec. XV. *Ghetydenbreck* Niederdeutsches *Cölnisches* Gebetbuch mit Kalender aus dem Ende des 15. Jahrh. Die grössern Bilder (die aus aufgeklebten und miniaturartigen in Farben gemalten Kupferstichen bestanden haben mögen) sind abgelöst, nur die Randfassungen, so wie einige gemalte Initialen geblieben. Lederband. 12mo.

179 — Saec. XV. De seven getide van der joncfrouwen Marien. Gebetbuch in *Cölnischem* Dialekt mit einigen reichgemalten Initialen und Borduren. Lederband. 12mo.

180 — Saec. XVI. *Horae sec. majorem ecclesiam Colonien.* Lateinisches Gebetbuch *cölnischen* Ursprungs aus dem ersten Viertel des 16. Jahrh. Die grössern Miniaturen scheinen

dem Buche entnommen, doch sind noch 13 Randbilder vorhanden, die in den untern breiten Feldern Bibel- und Passions-Scenen darstellen, und obgleich etwas schadhaft als Proben der Kunstfertigkeit der Cölner Malerschule von Interesse sind. Lederband. kl. 8vo.

181 *Codex membr.* Saec. XVI. *Hier beghinnen die vy ghetide onser vrouwen.* Gebetbuch in *cölnischem* Dialekte aus dem Anfange des 16. Jahrh. mit Kalender, 4 blattgrossen und mehreren kleineren Miniaturen, auch gemalten Initialen und Borduren. Lederband mit Goldschnitt.

182 — Saec. XV. Horarium. Gebetbuch in lateinischer Sprache mit 3 blattgrossen Miniaturen, gemalten Initialen und Borduren. Stark gebraucht und defekt. Französische Arbeit aus dem Ende des 15. oder Anfang des 16. Jahrh. Geprägter Lederband mit Dessins in *Grolier'schem* Stile und Goldschnitt.

183 — Saec. XVI. *Onser liever vrouwen getide.* Niederdeutsches (cölnisches) Gebetbuch aus dem Anfange des 16. Jahrh., mit Kalender, 4 grösseren und einigen kleinen Miniaturen, gemalten Initialen und Borduren. Lederband mit Goldschnitt.

184 — Saec. XV. *Breviarium.* Auf feines Pergament doppeltspaltig um die Mitte des 15. Jahrh. geschrieben mit Kalender, in Miniatur gemalten ornamentirten *Initialen*, breiten Borduren mit Laubwerk, Blumen und Insekten. Verzierter Lederband mit Krampen und Goldschnitt.

185 — Saec. XV. *Horarium.* Mit 2 in Miniatur gemalten figurirten Initialen, Borduren etc. Zu Anfang die Jahrzahl 1472. Lederband 12mo.

186 — Saec. XV. *Dictionnarium theologicum.* Schönes italien. Manuscript aus der ersten Hälfte des 15. Jahrh. mit einigen in Miniatur gemalten Initialen und Borduren; dasselbe ist in alphabetischer Ordnung doppeltspaltig sehr fein und schön geschrieben. Lederband 12mo.

187 — Saec. XV. Niederdeutsches (kölnisches) Gebetbuch, mit einigen gemalten Initialen und Bordüren. Defekt. Lederband.

188 — Saec. XV. Libelle quid *Processionarius* dicitur mit angehängtem Riutaleus, deutschen Erklärungen, lateinischen Kirchenliedern mit Singnoten etc. Dicker Lederband.

189 — Lateinisches Manuscript mit Gebeten, Kirchengesängen und Singnoten, mit einigen gemalten Initialen und Borduren. 500 Seiten. Sehr wohl erhalten in Dicklederband.

190 *Codex membr. Breviarium Cisterciense.* Schönerhaltenes Manuscript des 15. Jahrh. aus dem Kloster Kamp mit einigen gemalten Initialen und Kalender. Dicklederband.

191 — Niederdeutsches (cöllnisches) Gebetbuch mit Kalender, gemalten Initialen und Bordüren in burgundischem Stile. Gepresster Lederband.

192 — Horarium. Niedlich geschriebenes lateinisches Gebetbuch mit Kalender, die Miniaturen ausgeschnitten. Lederband kl. 12mo.

193 — Saec. XIV. *S. Bernardi meditationes, de B. M. Virg.* etc. Manuscript aus dem Kloster Laach stammend. 91 Blätter. Lederband.

194 Gebetbuch auf Papier. Das Bittboich is geschrieven dor *Jobst Keller* Kapellan up der Burg zo Lyberg zo nuz vnd fromm vnser lieb Burgfraw 1544. Lederband mit Kupferbeschlag, Krampen und Oehren zur Befestigung.

195 *Pergamentdruck.* 28 Pergamentblätter mit eingeschriebenen Gebeten, jede Seite ist mit einer in Metallschnitt um 1530 gefertigten Bordüre mit den sächs. Wappenschildern etc. bedruckt und sind ausserdem die Evangelisten und eilf Blätter der Apostelfolge von *Lucas von Leyden* in guten Drucken aber miniaturartig übermalt und etwas beschädigt eingeklebt. Gepresster Lederband.

196 Zwei Gebetbücher mit Singnoten auf Papier.

197 *Pergamentdruck. Horae B. M. Virginis.* Parisiis apud Th. Kerver 1510. Prächtig roth und schwarz auf Pergament gedruckt, jede Seite mit reichen Bordüren, Todtentanzscenen etc. in Metallschnitt, welche wie auch die blattgrossen Bilder dieses im Ganzen wohl erhaltenen Exemplares *noch* unbemalt sind. Lederband.

198 **Fecht- und Thurnierbuch der Gebrüder vom Stain, der Schüler Talhofers.** Papier-Codex aus dem Ende des 15. Jahrhunderts, bestehend aus 77 Blättern, worauf 151 blattgrosse mit der Feder gezeichnete und colorirte Bilder, die alle Arten der Kampfspiele zu Ross und zu Fuss, mit Schwertern und Schildern, Lanzen und Dolchen, Ringkämpfe, die Vorbereitungen dazu, die Waffen etc. darstellen, darüber befinden sich kurze deutsche Erklärungen. Die Blätter sind später in unrichtiger Folge gebunden, manche haben durch Gebrauch gelitten und sind geflickt. Einer der Einbanddeckel ist Orginal in rothem Leder mit kupfern. Buckeln Folio.

Wir haben hier ein sehr wichtiges und interessantes, die Sitten, Gebräuche und das Gerichtswesen unserer Vorfahren erläuterndes

Monument vor uns; es ist von den Sahülern Thalhofers, die ebenfalls von der re athletica Profession gemacht haben, verfasst; sie sind zu Seiten des Meisters auf Blatt 63. in ganzer Figur vorgestellt, darüber steht: „*Da stat her David vnd buppeller vom Stain gebrueder vn hand die Kunst duy in diesem Buch stat gelernot von hansen Dalhofer.*"
Da der in der herzoglichen Bibliothek zu Gotha befindliche Thalhoferische Codex die Jahrzahl 1467 trägt, so lässt sich der unsere wohl noch mit Recht in das Ende dieses Jahrhunderts setzen. (Vgl. auch Thalhofer von Schlichtegroll. München 1817. gr. fol.)

Miniatures detachées sur vélin etc.

199 Ein Heft mit 14 vollständigen Pergamentblättern, diversen Choralbüchern in grösstem Formate entnommen, auf jedem derselben befinden sich **Initialen mit grossen Miniaturgemälden,** darunter 7 von hohem künstlerischen Werthe in grösster Feinheit, die Farben in seltner Frische und vortrefflichster Erhaltung, anscheinend im 14. Jahrhundert ausgeführt, die reichen Verzierungen laufen die ganzen Seiten der Blätter herunter. 81 —

200 Ein Convolut enthaltend 18 Initialen mit grossen werthvollen Miniaturgemälden des 14. und 15. Jahrhunderts, mit reichen Randarabesken, die die ganze Seite herunterlaufen; sie sind verschiedenartigen Chorbüchern entnommen, leider um die Vorstellungen ausgeschnitten und auf Untersatzbogen aufgeklebt. gr. fol. 40 —

201 Ein Heft mit 5 vollständigen Pergamentblättern, Chorbüchern in grossem Folioformate entnommen, auf jedem derselben eine Initiale mit schönem Miniaturgemälde reich mit Gold verziert und mit Arabesken, die die Randseiten (einigemal vollständig) einrahmen. 31 —

202 Zwei grosse Pergamentblätter aus einem Chorbuche auf einer Seite eine grosse Initiale mit reichen Blumenarabesken, die Ornamente alle vier Randseiten einrahmend. gr. fol. 4 20

203 Ein Heft mit 25 den verschiedensten Choralbüchern entnommenen Pergamentblättern, dabei 10 vollständige Folio-Blätter mit 8 gemalten Initialen, wovon 5 mit figurirten Vorstellungen in Miniatur, 8 unvollständige Blt., dann 3 Miniaturen auf ein Blatt geklebt und 4 Fragmente. 18 15

204 *Christus am Kreuz* mit Maria und Johannes. Aus dem Canon eines geschriebenen Missals des 15. Jahrh., der Hintergrund roth mit Goldornamenten. Interessantes Blatt. gr. qu. fol. 9 —

205 Zwei zart von Künstlerhand ausgeführte Miniaturbilder aus einem Horarium des XV. Jahrh., burgundisch mit reichen Randarabesken mit Goldblättern. 4to. 5 —

206 *Christus wird entkleidet.* Gruppe aus einem altdeutschen Kupferstiche ausgeschnitten, auf Pergamentblatt aufgeklebt und nebst Hintergrund und Arabeskenrand miniaturartig ausgemalt. Ende d. 15. Jahrh. gr. 4to.

207 21 Choralbüchern in grösstem Formate entnommene Pergamentblätter mit Singnoten ohne bildlichen Schmuck.

208 Eine aus den mit Leder überzogenen Originalholzdeckeln eines alten Coralbuches gefertigte Mappe, die zur Aufbewahrung vorstehender Miniaturen gedient, mit Kupferbeschlag, Schliessen und leinenen Einschlägen. gr. fol.

DEUXIÈME PARTIE.

Antiquités, objets de haute curiosité, armes, meubles etc.

A.
Poteries.





Nro. 49. Hauteur 38, diamètre 24 cent. Nro. 50. Hauteur $42^1/_2$, diamètre 22 cent.

Thlr. Sgr

a) Vases de grès.

α) Cruches, pots, plats avec ornements en reliefs émaillés et peints.

1 *Cruche dite des apôtres* de forme cylindrique avec anse. Fond brun; autour du ventre les statues des 12 apôtres se trouvent en relief et peintes, et le Christ se trouve sur le devant en médaillon sur fond bleu. Les cercles du bord et le pied sont ornés. Le couvercle est en étain, un bord de ce métal entoure le pied fendu. Haut. 15, largeur de l'ouverture 10 cent. 31 —

2 — en forme cylindrique avec anse. On lit autour du pied: 31 —

Wer mich austrienckt zu ider Zeit
Dem gesegene es die heilige Dreifaltigkeit 1655.

Haut. $14^1/_2$, plus grand diamètre audelà de 16 cent. Couvercle d'étain, bord d'étain autour du pied.

3 *Cruche de forme semblable.* Fond brun, autour du ventre une chasse est peinte en relief. Restaurée. Haut. 14, plus grand diamètre 14 cent. avec couvercle d'étain. 21 —

4 *Cruche de même forme;* autour du ventre des scènes de chasse en relief peintes et dorées; sur le devant il y a un cerf en médaillon sur fond bleu. Haut. avec le couvercle d'étain 11, plus grand diamètre 12 cent.

5 — Autour du ventre chasse à l'ours et au renard, sur le devant un médaillon avec cerf sur fond bleu. Autour du pied une inscription comme au Nro. 2 avec le millésime 1655. Couvercle d'étain. Belle pièce. Haut. 10, plus grand diamètre 16 cent.

6 — même forme à côtés avec armoiries peintes, cerf, chien etc. Haut. 11 cent. sans le couvercle d'étain, plus grand diamêtre 11 cent.

7 *Canette ventrue à anse.* Fond brun; 2 bas-reliefs représentent Flore et Pomone sur fond bleu. Ornements peints et un médaillon avec un pélican et le millésime 1684. Haut. 24, plus grand diamètre 14, avec couvercle d'étain. (Collection Leven.)

8 *Gourde brune hexagone* avec des figures d'apôtres en relief, bouchon-vis à anse ornée en étain. Haut. 25, plus grand diamètre 15 cent. Forme rare et curieuse.

9 *Bouteille* similaire brune et ventrue, avec six côtés applatis portant en bas-relief les planètes peintes, les armoiries du propriétaire Wolf Adam Grob, et l'inscription: trinckt mit Freyden, und halte dich fein bescheyden anno 1687. Avec vis en étain et anse. Haut. 24, plus grand diamètre 15 cent. Forme rare et intéressante.

10 *Canette ventrue* d'un brun-foncé à anse, de forme sphérique allongée, avec ornements peints, figures en relief, et l'empereur à cheval. Fort belle exécution avec reflet métallique. Haut. 24, plus grand diamètre 14 cent. Avec couvercle d'étain, le millésime 1687, et un bord d'étain autour du pied.

11 *Canette ventrue* à anse; jaune avec 9 portraits-médaillons de personnages princiers en couleurs. Haut. 16, plus grand diamètre 13 cent.

12 *Plat uni ovale* avec pied, joliment émaillé de couleurs; au centre en relief le baptême du Christ à la manière de Bernard de Palissy. Pièce excessivement rare. Haut. 5, longueur 29, largeur 23 cent. Le bord ornée se termine tout à l'entour en pointes.

13 *Plat* semblable avec pied. Au fond une scène mythologique: deux figures engagées dans un entretien, sur lesquelles l'Amour tire ses flèches. Haut 5, long. 34, larg. 26 cent. Pièce de prix d'une rare beauté.

14 *Trois plaques de poële* du moyen-âge, représentant: Samson, Gédéon et David, figures entières en bas relief. Exécution allemande très-rare dans la manière de Della Robbia et de Palissy. Haut. de chaque plaque 32, larg. 13—15 cent.

15 *Deux idem;* en des niches les portraits-bustes de *François I.*, roi *de France,* et de son épouse. Pièce rare par sa composition autant que par son exécution, dans la manière de Bern. de Palissy. 1 Plaque fendue. Haut. de ch. 30, largeur 17 à 19 cent. (Voir la planche.)

16 *Plaque de poële,* vernis vert; dans une niche la figure intéressante d'un patricien avec son chien. Dans le champ un petit écu avec le chiffre 60. (1560) Haut. 30, larg. 19 cent.

17 — vernis vert, et dans une niche la figure entière de St. Thomas. Haut. 29, larg. 18 cent.

β) Cruches etc. en masse grise, les ornements multicolores, bruns, bleu etc.



18 *Canette en grès et à anse;* le ventre en forme d'un anneau ouvert; elle est ornée de reliefs sur fond bleu avec des rosettes brunes et des flammèches. Le col avec mascaron et couvercle d'étain. Haut. y compris le couvercle 26 cent. Cette gentille canette, un des bijoux de la collection, provient de celle de Leven où elle fut vendu 62 Thlr. 15 Sgr. Voyez le dessin qui en est donné.

19 *Cruche* haute dont le ventre est presque en boule, avec long col, mascaron et anse. Les ornements du ventre circulaires en relief. Rare et belle pièce avec un petit éclat au col. Haut. 39, plus grand diamètre 21 cent. Avec couvercle d'étain.

20 — même forme mais plus petite. Haut. 27, plus grand diamètre 16 cent.

21 — forme similaire; le col avec mascaron, sur le devant du ventre une rosette à jour. Avec couvercle d'étain. Forme gracieuse. Haut. 20, plus grand diamètre 10 cent.

22 — canette semblable d'une date postérieure; les ornements y ont été éraflés. Haut. 31, plus grand diamètre 17 cent.

23 *Canette* à anse ventrue en forme sphérique allongée avec ornement de fleurs. Large col. Haut. 29, plus grand diamètre 19 cent.; avec couvercle d'étain.

24 *Gourde* en forme sphérique applatie avec quatre oeillets ressortissants pour y passer un cordon; des deux côtés l'aigle impériale. Col étroit. Haut. $23^1/_2$, plus grand diamètre 14 cent. Pièce distinguée par son bel émail.

25 *Grande écritoire,* audessus de laquelle deux lions tiennent un chandelier; il y a en outre un oiseau, un lièvre et des raisins comme ornements. Oeuvre intéressante émaillé en différentes couleurs. Haut. la plus grande 25, larg. 26, profond. 12 cent.

γ) Cruches etc en masse grise, les ornements en bleu.



26 *Grande cruche* à anse, de forme sphérique allongée, la partie centrale cylindrique; tout autour du ventre circulent séparés par des colonnes, 16 bas-reliefs représentant des scènes bibliques: Les oeuvres de la Miséricorde, Lazare etc. Le col est orné de mascaron. Les riches ornements, qui sont en partie infléchis en partie en relief, sont fortement tranchés. La cruche s'élève à 59 cent. de hauteur, son plus grand diamètre est de 24 c. Couvercle d'étain surmonté d'un médaillon. Une bordure d'étain entoure et fortifie le ventre. En un panier tressé. Objet de luxe d'une grande beauté et d'une dimension rare. Voyez le dessin qui en est donné. 261 —

27 *Grande cruche* de forme semblable; autour du ventre, séparées par des colonnes 8 représentations: les Oeuvres de la Miséricorde etc. et plus en arrière encore un médaillon représentant un homme devant sa table à écrire avec un aigle. Tout à l'entour de riches ornements infléchis et en relief; le col est également orné de 5 bas-reliefs. Hauteur sans le couvercle d'étain 52, plus grand diamètre 28 cent. Pièce capitale de belle forme et d'une rare dimension. 140 —

Collection Leven Nro. 26, fut payée 56 Thlr.

28 — de forme semblable; autour du ventre en bas-relief, séparées par des colonnes les armoiries des cantons suisses. Riches ornements et bel émail bleu. Hauteur jusqu'à la pointe du couvercle d'étain 41, plus grand diamètre 19 cent. 46 —

29 *Grande cruche* de forme semblable; les armoiries des sept électeurs entourent le ventre. Hauteur avec le couvercle d'étain $26^1/_2$, plus grand diamètre 12 cent.

30 — de forme semblable. En bas-relief et séparées par des colonnes, les Oeuvres de la Miséricorde entourent le ventre; ornements etc. Haut. y compris le couvercle d'étain 29, plus grand diamètre 12 cent.

31 — forme similaire; autour du vase circulent en bas-reliefs, séparés par des colonnes, les bustes des apôtres. Haut. 24, diamètre 15 cent.; pièce généralement restaurée.

32 — forme semblable. Autour du ventre une frise avec mascarons, cornes d'abondance etc. Haut. avec le couvercle d'étain 25, plus grand diamètre 14 cent.

33 — même forme; également une frise avec figures en bas-relief et avec la sentence: Got allein die Eir. Haut. 23, plus grand diamètre 12 cent. Pièce restaurée.

34 *Cruche* à anse ventrue de forme sphérique, vers le col et vers le pied un peu allongée; le col avec mascaron; des ornements circulaires avec de petits boutons et des étoiles bleues entourent le ventre. Bel exemplaire qui se distingue par sa taille. Haut. 56, plus grand diamètre 32 cent.

35 *Grand pot* de grès à anse, le ventre presque sphérique, col court, sur le devant en bas-relief les armoiries d'Augsbourg et l'inscription:

> Durch. Godes. Gnat. zu. versich. hat. Tilman. Wolt. diese. Kann. aufgerich. Anno 1661.

Haut. 56, plus grand diamètre circa 40 cent. Pièce rare de cette taille.

36 *Pot* semblable quasi sphérique. Des guirlandes de feuilles circulent autour du ventre, leurs contours sont fort tranchés à cause des lignes y creusées à la pointe; une tête d'ange ailée se trouve au pied avec une ouverture. (Fontaine.) A cet endroit le pot est un peu endommagé. Haut. 54, plus grand diamètre 38 cent.

37 *Grand et beau pot* à anse dont le ventre est quasi entièrement rond et le col orné de mascaron; tout le devant est couvert d'ornements en forme d'arcs avec petits boutons et pointes; au centre une grande étoile bleue avec tête d'ange. Très-bel exemplaire. Haut. 40, plus grand diamètre 22 cent. Avec couvercle d'étain.

38 *Grand pot* de grès à anse, presque sphérique, le fond bleu du ventre généralement couvert de rosettes, le col court et large. Haut. au delà de 30, plus grand diamètre 20 cent.

39—43 — cinq pièces de forme semblable, en partie ornées de vases de fleurs, en partie de rosettes en relief sur fond bleu. Deux pièces Nro. 40 et 42 sont endommagées. Haut. 15—20, plus grand diamètre 12—15 cent.

44 — de même forme avec trois guirlandes rondes en relief et de petits vases de fleurs. Haut. 17, plus grand diamètre 12 cent.

45 — de même forme; le ventre couvert de rosettes en relief. Haut. 15, plus grand diamètre 12 cent. Avec couvercle d'étain

46 *Grand pot* de grès à anse dont le col avec mascaron. Il est quasi sphérique. Les côtés antérieurs et postérieurs un peu applatis. Le devant du ventre porte en médaillon un écu, autour duquel se trouvent, sur fond bleu, des ornements circulaires en relief avec petits boutons, pointes, flammèches etc. Fort belle pièce d'un superbe émail foncé et d'une parfaite conservation; elle se distingue encore par sa dimension qui est de 49 cent. de haut avec le couvercle d'étain et de 26 cent. dans son plus grand diamètre.

47 *Grand pot* de grès à anse. Les deux côtés plus fortement applatis. Le col porte un mascaron caractéristique, le devant des anneaux cylindriques avec de petits boutons en relief sur l'arrière-fond bleu. Dans le haut et dans un médaillon particulier les armoiries de Cologne et le millésime 1641. Echantillon de luxe d'une forme rare qui donne un beau témoignage de la fabrication Colonaise. Y compris le couvercle d'étain, haut. 46, plus grand diamètre 28 cent.

48 — moins applati, ressemblant au Nro. 46, mais plus petit. Haut. y compris le couvercle d'étain 34, plus grand diamètre 18 cent.

49 — Forme très-belle et applatie. Des deux côtés un grand médaillon en bas-relief. 1) Sur le devant un paysage avec des pêcheurs; 2) Sur le derrière, composition riche en figures de cavaliers; le devant est en outre orné de trois armoiries de Hambourg, Brême etc. Le col porte

mascaron et anneau. Haut. y compris le couvercle d'étain 38, plus grand diamètre 24 cent. Pièce belle et d'une forme très-rare. Le mascaron et le pied ont été restaurés. Voir le dessin qui en est donné à la page 3.

50 *Grande gourde* de pélerin ou de voyage; les deux côtés du ventre très-applatis, il y a des oillets pour y passer un cordon; les deux côtés plats portent un grand médaillon en bas-relief, représentant des scènes bibliques. Le col long et étroit porte des armoiries tenues par des lions. L'ouverture en forme de vis. Haut. $42^{1}/_{2}$, plus grand diamètre 22 cent. Forme rare et intéressante. Voir le dessin qui en est donné à la page 3.

51 Une dito *gourde;* les deux côtés plats du ventre sont décorés d'un grand écu en bas-relief et le millésime 1593; il y a quatre oeillets ressortissant pour recevoir un cordon. Haut. $18^{1}/_{2}$ cent. y compris l'entonnement en étain, plus grand diamètre 14 cent. Pièce intéressante encore par son bel émail d'un bleu foncé; malheureusement fendue.

52 *Grand pot* de grès à anse; le ventre presque rond est dans sa circonférence applati un peu mais 12 fois, chaque portant une tige de fleurs bleues. Au ventre s'élève cylindrique le long col, orné des armoiries en relief d'une abbaye. Forme originale. Haut. y compris le couvercle d'étain 49, plus grand diamètre 22 cent.

53 *Jolie canette* à anse de forme sphérique avec mascaron. Haut. 18, plus grand diamètre 10 cent. L'embouchure restaurée.

54 — de forme semblable. Haut. 15, plus grand diamètre $9^{1}/_{2}$ cent.

55 *Tonnelet* d'une $^{1}/_{2}$ ancre dont tous les côtes sont embellis de rosettes bleues et d'ornements. Rare grandeur. Longueur 53, haut. sans la bonde 31 cent.

56 *Haute boîte* à quatre côtés avec orifice étroit. Haut. 26, larg. 11 cent.

57 *Haut pot* cylindrique sur lequel se trouvent le portrait de Martin Luther, Diane, armoiries diverses, millésimes, ainsi qu'une inscription satyrique y relative etc. Imitation postérieure, l'émail bleu n'y est pas réussi. Haut. 39, plus grand diamètre 11 cent.

58 *Pot* cylindrique élevé, entouré de petites têtes en relief sur fond bleu. Bel échantillon avec couvercle d'étain. Haut. sans le couvercle 34, plus grand diamètre au delà de 12 cent.

59 *Pot* cylindrique élevé. Cinq couples de paysans, séparés par des colonnes circulent autour du pot, avec l'inscription:

Peifer Gefehrt du mus blasen,
dan daussen die Bouren, als weren sie rassen:
Wer will halten seinen Schetel gans,
las den Bauren ihren Tanz, anno 1637.

Haut. 22, plus grand diamètre 11 cent.

60—62 — trois semblables ornés de rosettes en relief. Haut. 17—18 cent. L'anse a été restaurée aux Nro. 61 et 62.

63 — un plus petit de même genre, entouré d'un ornement avec mascaron. Haut. 12 cent.

64 *Pot* dont le ventre est six fois applati avec ornements bleus, anse et oouvercle d'étain. Haut. 19, plus grand diamètre 10 cent.

65 *Pot* à large col avec fond bleu. Haut. y compris le couvercle d'étain 15 cent. Fendu.

66 *Cafetière* à anse avec bec et couvercle détaché. Haut. 26, larg. 12 cent.

67 *Vase de nuit;* trois médaillons à l'entour avec la croix de Lorraine et le millésime 1689. Haut. 15, diamètre 18 cent.

68 *Ecritoire*, forme quadrilatère unie, avec ornements bleus. Haut. 9, longueur 14, profondeur $10^1/_2$ cent. (un peu restaurée.)

69 *Salière* sur pied ornée de 3 oiseaux, près de 9 cent. de haut.

70 Trois pots endommagés à l'anse et à l'embouchure.

---

d) Cruches etc. en masse d'un gris pàle.

71 *Trois gobelets* à anse ancien-allemands, de forme sphérique, le col infundibulé avec médaillons, armoiries etc. en relief. Haut. 13—13, plus grand diamètre 6 cent. Une des formes les plus anciennes du XVI. siècle.

72 *Haut pot* cylindrique à anse, se rétrécissant un peu vers le haut, avec bas-reliefs, le Christ en croix, la Trinité, St. Thomas, les occupations mensuels d'un trimestre, le millésime 1573, les initiales du potier L. W. et la sentence:

Sich für tich, Freud ist mislich.

Avec couvercle d'étain. Pièce capitale. Haut. sans le couvercle 36, plus grand diamètre 11 cent.

73 *Haut pot* cylindrique à anse, évec le buste et les armoiries de Philippe d'Espagne, le millésime 1594 et le monogramme H H. Haut. sans le couvercle d'étain 24 cent. (Collection Leven 30 Thlr.)

74 — de forme semblable avec l'aigle Impériale, Sémiramis etc. et le millésime 1558. Haut. $22^1/_2$ cent. Produit plus moderne.

75 — même forme, avec 3 bas-reliefs de l'histoire sainte et le millésime 1569. Haut. 25 cent. Fort restauré.

76 — même forme, avec 4 bas-reliefs. Haut. 12, plus grand diamêtre 10 cent., plus moderne.

77 — même forme avec 4 bas-reliefs (scènes de chasse.) Haut. 14 cent. Temps plus moderne.

78 *Gobelet-attrappe* intéressant en forme de la double aigle impériale, tenant de ses griffes des glaives. Le Christ en croix etc. Les plumes de l'aigle sont rendues par des ornements enfoncés par un outil. Le couvercle de la même matière. La forme est aussi remarquable que rare; le gobelet porte le millésime 1703. Ça et là restauré. Plus grande haut. 30 cent.

79 *Gobelet-attrappe* en forme de deux boules applatis et mise l'une sur l'autre. Ornements frappés. Exécution comme le Nro 78. Haut. $11^1/_2$, plus grand diam. $8^1/_2$ cent.

80 *Gobelet-attrappe* en forme d'une pyramide ronde, qu'entourent des rosettes et des glands en relief Sur le devant les armoiries d'un prélat et le millésime 1715. Forme qui intéresse par son fini tranché. Haut. 22, plus graud diam. 11 cent.

81 *Pot élevé* à anse de forme sphérique allongée; il y a tout à l'entour des ornements imprimés, pressés, sur le devant les riches armoiries du prince électeur (du Palatinat.) Haut. sans le couvercle d'étain 40, plus grand diam. 22 cent. Bel exemplaire de forme élancée.

82 — de même, uni, sur le devant des armoiries en relief. Haut. 21 cent., sans le couvercle d'étain; plus grand diam. 11 cent.

83 *Pot* à anse et à ventre globuleux avec trois médaillons en relief, en outre l'Aigle Impériale et les armoiries de Clève. Haut. $21^1/_2$, plus grand diam. 19 cent.

84 — même forme, avec trois médaillons en relief (soldat du XVI. siècle en costume etc.), le col avec mascaron. Haut. 19, plus grand diam. 15 cent.

85 *Pot* à anse, forme semblable, avec trois médaillons en relief, sur lesquels des armoiries avec le millésime 1594; mascaron au col. Haut. 13, plus grand diam. 11 cent.

86 Grand *vase à fleurs* en forme d'urne, armoiries à l'entour en relief, avec têtes d'anges, vases à fleurs etc. Haut. 22, plus grand diam. 23 cent.

87 *Deux vases* ornementé en forme d'urnes. Haut. 10, larg. de l'intérieur 10 cent.

88 *Trois soucoupes* plates ornementées. Diam. 9—13 cent.

89 *Grande écritoire*. Sa haute paroi du fond est ornée de la figure entière de la Madonne et de l'enfant Jésus entre deux vases de fleurs, presque entièrement en ronde bosse. Les parois laterales à jour surmontées de têtes d'anges etc. Plus grande haut. 32, long. 20, profond. au delà de 15 cent. Travail intéressant témoignant de l'application et de la main ferme de l'auteur. De la fin du XVII. siècle.

90 *Ecritoire;* tous les côtés ou parois ornementés par une main ferme en partie avec treillage à jour, oiseaux en relief etc. Haut. au delà de 5, long. 12, profond. 8 cent.

ε) Cruches etc. en couleur brune.

91 *Grand pot* à anse de forme sphérique allongée; la partie centrale cylindrique est muni d'une frise ornementee en relief, laquelle représente sur des arabesques de feuilles 5 armoiries en médaillon, celles de Cologne 2 fois, celles de Hambourg etc. La sentence qui se trouve au bas, dit:

Dit is ein Kunst
die kumpt ausz Gottes Gunst
Wer die Kunst noch so schön
So mossen sei sich geffen zu den Dot 578.

Autour de la partie cylindrique du col circulent des scènes de la fameuse danse des Paysans. Haut. sans le couvercle d'étain 45, plus grand diam. 25 cent. Pièce de luxe remarquable par sa belle forme, par sa riche ornementation, sa rare dimension et sa conservation parfaite.

92 — de forme semblable; autour de la partie cylindrique, l'histoire de Susanne en 6 bas-reliefs, avec la souscription:

Dit is die schone Historia
van Susanne ynt Korte uytgeschneiden anno 15(84).

Haut. au delà de 31, plus graud diam. 17 cent. Pièce remarquable.

93 *Grand pot* à anse de forme semblable, tout à l'entour les bustes des 7 électeurs avec leurs armoiries, séparés par des colonnes, au millésime de 1602. Haut. 30, plus grand diam. 16 cent. Belle pièce.

94 — de même forme, avec le même sujet que le Nro. 93 ainsi que le même millésime. Haut. non compris le couvercle d'étain 28, plus grand diam. 13 cent.

95 — forme semblable et même sujet qu'au Nro. 93 au millésime de 1603. L'embouchure évasée et ornée d'un mascaron. Haut. sans le couvercle d'étain 22, plus grand diam. au delà de 11 cent. Forme rare et extrêmement gracieuse, connue sous le nom *d'aiguillère.*

96 — forme semblable, tout à l'entour les champs séparés par 7 colonnes, la fameuse danse des Paysans avec la sentence:

> Gerhet du mus dapper blasen
> so danssen di Buren als weren si rasen.
> fis uf sprich Bastor
> ich verdanz di Kapp mit Kor.

Haut. sans le couvercle bombé d'étain 21, plus grand diam. 11 cent.

97 — forme semblable, et semblables sujets au millésime de 1597. Haut. sans le couvercle d'étain, vouté, 23, plus grand diam. 11 cent.

98 — forme pareille; dans les champs séparés par 8 colonnes qui entourent ce vase, il y a des militaires en costumes originaux, le port-étendard en longue et large culotte, le tambour, le fifre etc. Le col avec médaillons, têtes de lion, bustes etc. Haut. 26 sans le couvercle, plus grand diam. 13 cent.

99 *Grand pot* à anse; forme sphérique allongée avec un col court et large qui se développe en cône du ventre. Tout le ventre est orné de médaillons en relief, d'un buste de Dame. Les coins en forme d'étoiles qui circulent autour de ce médaillon sont formés de mascarons; le col est orné d'une grosse tête expressive avec longue barbe. Haut. sans le couvercle d'étain 34, plus grand diam. 22 cent. Remarquable par sa forme et surtout par le mascaron colossal, la dimension et l'execution.

100 — forme semblable, avec un ornement qui l'entoure, et petits médaillons-portraits en relief; le mascaron qui orne le col a une forme caractéristique et une barbe

colossale. Haut. 23, plus grand diam. 15 cent. Même produit que le Nro. 99.

101 *Grand pot* à anse de forme semblable, fond lisse comme écaille de tortue, avec 3 médaillons en relief. Le col court et large est cylindrique. Haut. 20, plus grand diam. 17 cent.

102 — forme semblable au Nro. 100, semblable ornement, mais avec la sentence:

drinckt und esst, Godes nit vergest.

Haut. 22, plus grand diamètre 13 cent.

103 — forme similaire ornée, et la sentence:

heilf mir Her, wann ich van he in keir;

en lettres gothiques. Haut. 14, plus grand diamètre 10 cent. Pièce remarquable.

104 *Grand pot* à anse et à ventre sphérique lisse avec trois médaillons en relief. 1) Armoiries du propriétaire Melsior Honecke Bour. 2) 3) Les armoiries Royales de France et le millésime 1596. Col long et cylindrique avec un entourage d'ornement en relief. Haut. sans le couvercle voûté 27, plus grand diamètre 18 cent.

105 — de forme semblable; ventre ornementé, un ornement en relief entoure aussi le col cylindrique. Haut. sans le couvercle voûté 19, plus grand diamètre 13 cent.

106 — même forme, ventre orné, col un peu endommagé annelé. Haut. 22, plus grand diamètre 16 cent.

107 — forme semblable ainsi que l'ornement. Le col un peu endommagé. Haut. 14, plus grand diamètre 11 cent.

108 *Pot élevé* à anse de forme cylindrique, 4 médaillons en relief l'entourent et représentent des scènes de la Création de l'homme; au bas 4 têtes de lions très-ressortissantes avec des perforations pour y passer un cordon. Haut. 26, plus grand diam. 13 cent. Belle échantillon de forme rare. Collection Leven, Nro. 180 vendu à 20 Thlr. 5 Sgr.

109 *Canette* à anse de forme cylindrique; couleur de laque rouge; à l'entour un ornement comme treillis avec une guirlande en relief. Haut. 15, plus grand diam. au delà de 10 cent. Le couvercle d'étain gravé du monogramme du propriétaire.

110 — forme et ornement semblables. Haut. sans le couvercle d'étain 14, plus grand diam. 10 cent.

111 — même forme, avec les armoiries d'une abbaye et des ornements en relief. Haut. sans le couvercle d'étain $11^1/_2$, plus grand diam. $8^1/_2$ cent.

112 Jolie petite *canette* à anse, ventrue, le long col annelé. 8 cent. de haut. et 7 au plus grand diamêtre.

113 *Huilière*, fond chatoyant comme écaille avec deux médaillons en relief portant armoiries. Le col très-long et mince est garni d'un mascaron dont la barbe se prolonge sur tout le ventre. L'anse torse. Haut. sans le couvercle d'étain 18, plus grand diam. $11^{1}/_{2}$ cent.

114 *Canette* à anse, cylindre un peu voûté; couleur brun-foncée avec médaillons richement ornementés, têtes etc. Avec couvercle d'étain et bordure du pied en étain. Haut. 12, plus grand diam. 10 cent.

115 *Pot* en forme d'un ours assis tenant une coupe ou gobelet et dont la tête forme le couvercle; vernis brun-foncé avec riche garniture d'étain et bordure du pied du même métal. Haut. de l'ensemble 23 cent. Imitation (fabrique de Bunzlau) d'une forme plus ancienne.

116 *Bouteille,* vernis brun-foncé, les 4 côtés applatis ornés de figures d'apôtres. Haut. y compris la vis d'étain 19 cent. Imitation d'une forme plus ancienne.

117 Fragment d'un pot, tel que le Nro. 98.

---

b) Majolica, produits du Milanais.

118 *Tasse-jatte* avec pied, bord godronné, entièrement peinte du sujet d'Abraham et d'Isaac. Bon produit italien. Haut. $8^{1}/_{2}$, plus grand diam. 28 cent.

119 — semblable de forme, bord également à godrons, la peinture du sacrifice d'Abraham et d'Isaac la couvre entièrement. Bon produit italien. Haut. 7, plus grand diam. 27 cent.

120 *Jatte plate* peinte du sujet: „Hercule qui file". Belle exécution italienne. Haut. 4, plus grand diam. 21 cent. (avec une petite fêlure.)

121 — avec le sujet: „Le plat de lentilles d'Esau". Beau travail italien. Plus grand diam. $23^{1}/_{2}$ cent.

122 — deux dito, très-plates avec les sujets „Dieu apparait à Noé" et „le sacrifice de Noé". (Genèse VII et VIII.) Deux pièces italiennes fort belle et parfaitement conservées. Diam. de chaque pièce 22 cent.

123 *Jatte plate* très-plate avec le sujet: „Omphale nue et filant“. Diam. 20 cent. Belle pièce italienne, collection Leven Nro. 132.

124 — également plate, avec le sujet: „Joseph vendu par ses frères.“ Belle exécution italienne. Diam. 21 cent., fêlée et mastiquée.

125 *Tasse* et *soucoupe*. La tasse porte une fille assise, la soucoupe une femme endormie avec son enfant. Produit italien plus moderne.

126 *Petite tasse* avec la représentation de la Vierge miraculeuse à Nazareth. Produit italien plus moderne. Diam. 12 cent. Fêlée et mastiquée.

127 *Vase* en forme d'urne à doubles parois; la paroi extérieure à jour en forme de treillis avec 3 cartouches qui donnent des scènes de bergers. Sous le pied la marque de fabrique: M. Exécuté à la façon des majoliques italiennes. Haut. 26, plus grand diamètre 18 cent.

128 *Canette* cylindrique à anse et avec couvercle d'étain. Un trait de la vie de St. Guilleaume y est peint. Imitation des majoliques italiennes de Cremer à Cologne, sa marque de fabrique y est Haut. $14^1/_2$ sans le couvercle; le diamètre a 10 cent.

---

c) Porcelaine,

(lorsque la fabrique n'est pas désignée, le produit est généralement chinois ou japonais.)

129 *Grand vase* qu'entourent entièrement des sujets figurés. Des dames peignent un obélisque, cheval dans les couleurs dominantes de vert et de bleu. Le couvercle qui est également peint de figures porte un bouton. Haut. avec ce bouton 51 cent. plus grand diamètre 30 cent.

130 — forme ventrue, le couvercle en forme de dôme, un monstre forme le bouton; entouré d'arabesques peintes: fleurs et fruits, animaux, puis un grand aigle, rouge et bleu comme couleurs principales avec des hachures en or. Haut. avec le couvercle, 44, plus grand diamètre 26 cent.

131 *Vase* haut et élancé à ventre plat, avec des côtes verticales; le couvercle porte un chien assis. Le fond blanc est peint de fleurs et d'oiseaux. Haut. y compris le couvercle 49, plus grand diamètre 16 cent.

132 *Grand vase* de forme ventrue à six côtés; des fleurs et des animaux y sont peints, la couleur principale est le bleu-foncé et l'or. Le couvercle en forme de dôme et orné d'un bouton est endommagé. Haut. 32, plus grand diamètre 19 cent.

133 *Une couple* de *vases* élevés et ventrus avec peintures de paysages animés d'oiseaux sur bleu. Les couvercles élevés en coupoles avec boutons sont légèrement endommagés mais restaurés. Haut. avec couvercles 41, plus grand diamètre 18 cent.

134 Garniture de *5 vases chinois* (3 ventrus avec couvercles, 2 ouverts.) Fabrication excellente; des coqs perchés sur des tiges de fleurs, peints en couleurs vives et empatées. Haut. sans les couvercles 22 cent.

135 — semblable de *5 vases* chinois peints de bouquets de roses, dans les ornements domine le rouge. (Un couvercle et un col légèrement endommagés.) Haut. sans les couvercles 20 cent.

136 — semblable de *5 vases* chinois, sans aucun couvercle, fleurs, papillons et arabesques en belle peinture. Haut. $18^{1}/_{2}$ cent.

137 — semblable, *2 vases* ventrus hauts de 24 et ayans un diamètre de 10 cent. avec un col court; puis 3 vases plus petits ayant 18 cent. de haut et 7 c. de diamètre, avec ventre globuleux, le long col étroit s'élève en forme de gland hors du ventre; fond bleu-foncé avec fleurs d'or.

138 — garniture de *3 vases* chinois (2 en forme d'urnes ventrues avec couvercle, 1 cylindrique avec ouverture élargie) fond bleu-foncé avec des traces de peinture d'or. (1 pièce légèrement endommagée.) Haut. sans les couvercles 20 cent.

139 — semblable de *3 vases* chinois, côtelés, (2 en forme d'urne avec couvercles, 1 ouvert); en couleur et or avec ornements de fleurs. Haut. env. 25 cent. sans les couvercles.

140 — semblable de *3 vases* chinois (1 en forme d'urne, 2 ouverts) avec fleurs noires et ornements d'or. Haut. sans le couvercle $15^{1}/_{2}$ cent.

141 Garniture semblable de 3 *vases* chinois (2 ventrus en forme d'urne, 1 gobelet ouvert), avec figures: Chinois occupés. Des arabesques en rouge et or ornent ces vases. Haut. 13 à 18 cent. (1 pièce fêlée.)

142 Une paire *de vases chinois* sphériques à cols courts et étroits; dans 4 champs séparés sont superbement peintes des tiges de fleurs. Manquent les couvercles. Haut. 17 —19 cent.

143 *Une paire* semblable à cols courts et avec couvercles en forme de coupoles; force fleurs peintes en bleu sur fond blanc. Haut. de ch. pièce 18 cent.

144 Une paire semblable en forme d'urne à doubles anses ailées; fond foncé quasi noir avec des traces de peinture d'or. Haut. 16 cent.

145 *Vase de* porcelaine de Chine, forme d'urne à large ouverture. Fleurs peintes sur rouge et bleu. Haut 15, plus grand diamètre 13 cent.

146 — forme ventrue à long col; richement peint d'arabesques, dans 3 champs des Chinois au milieu de leurs occupations. Haut. 18 cent.

147 — avec ornements côtelés, larges raies jaunes et animaux peints sur champs bleus. Haut $14\frac{1}{2}$ cent.

148 Une paire de *vases à fleurs* avec pieds de lions échancrés, l'ouverture également échancrée et dentée. Fond jaune et fleurs de toutes couleurs. Haut. $14\frac{1}{2}$ cent. Moderne pièce.

149 Petit *vase* en forme d'urne avec couvercle et en peinture une scène mythologique. Haut. 13 cent

150 *Vase* chinois en forme d'urne avec couvercle et pied travaillé à jour. 2 sujets peints: des coqs. Du reste, le corps du vase est ornementé de couleurs empatées sur fond blanc. Haut. 12 cent

151 *Vase* chinois en forme de haut gobelet peint de 2 figures chinoises; ornements sur rouge et or empaté. Haut. 13 cent.

152 Une paire de *Jardinières* appuyées sur quatre pieds en porcellaine de Saxe; les bassins à bords verts, des 4 côtés bouquets de fleurs; le couvercle libre a quatre ouvertures entourées d'élévations en forme de calices pour recevoir les bouquets. Haut. 12 cent., plus grand diamètre 14 cent. Deux pointes cassées et un pied ajouté.

153 — à bords rouges, même exécution et dimension.

154 Semblable *Jardinière* en forme de corbeille peinte de bouquets et propre à être attaché au mur; le couvercle percé de beaucoup de petits trous. Haut. 8, longueur $16^{1}/_{2}$, profondeur 11 cent. Légèrement endommagée.

155 *Vase à fleurs*, du ventre duquel se développent 5 calices élevés pour recevoir des bouquets. En faïence peinte en bleu. Plus grande hauteur 20 cent.

156 *Vase-pot-à-fleurs* avec son dessous. Porcelaine de Saxe avec glaives. Ornements d'or sur fond blanc; dans le haut, une large bordure d'or; sur le blanc réservé des instruments de musique, des oiseaux, du fruit etc. Haut. 25 cent. Fêlé.

157 Une paire de *pots-à-fleurs* avec des anses ressortissantes massives; le corps de forme conique renversée, entièrement peint de guirlandes de fleurs et de fines rayures d'or. Fabrique de Frankenthal de l'année 1786 avec le monogramme de Charles Theodore et la couronne. Haut. 13, plus grand diam. 18 cent. (l'une des pièces fortement endommagée et mastiquée.)

158 Une paire de *pots-à-fleurs* à doubles anses ressortissantes en forme de vase antique; richement dorés et peints de fleurs et d'ornements multicolores. Comme marque de fabrique une M couronnée (Clignancourt, fabrique de Monsieur, 1775.) Haut. 16, plus grand diam. 14 cent.

159 *Pot-à-fleurs*; fond d'or intérieur et extérieur; forme conique renversée, des deux côtés des têtes de lions avec anneaux et fleurs peintes avec empâtement. Haut. 11, plus grand diamètre $15^{1}/_{2}$ cent.

160 — semblable *pot*; fond d'un jaunebrun avec des bords blancs et des côtés vertes en relief; à l'entour des guirlandes blanches, avec des têtes d'empereurs en relief. De fabrique française du temps de l'Empire. Haut. 13, plus grand diamètre 14 cent.

161 — plus petit, même exécution avec pièce de dessous. Haut. 10, plus grand diam. 11 cent.

162 — blanc avec des bords d'or en relief, entouré de trois bouquets de fleurs très-ressortissantes. Produit saxon très-fin avec les glaives. Haut. 11, plus grand diamètre 12 cent. En outre la pièce de dessous. (Fêlé.)

163 Deux dito en forme de tasse; fond bleu, bords blancs dentés; tout à l'entour un cercle de dés noirs et blancs. Haut. 10, plus grand diam. 11 cent. avec les pièces de dessous.

164 Deux petits *paniers à fruits*, travaillés en treillis à jour; fleurs peintes sur l'intérieur blanc; deux anses torses aux côtés, anses et extérieur portent des fleurs sur fond vert. Haut. 9, long. 28, prof. 20 cent. (1 pièce fêlée.)

165 Grande *cafétière* ventrue à anse, bec et couvercle de porcelaine chinoise; Riches dessins de fleurs peintes, de bordures et d'ornements. Haut. jusqu'à la pointe du bouton 31 cent.

166 Grande *Théière* de porcelaine chinoise; corps sphérique à huit champs un peu enfoncés et séparés par des palissades d'or et qui portent des paysages chinois, des fleurs etc. en peinture. L'anse a la forme pleine d'un dauphin, le bec à l'embouchure une tête de dragon; sur le couvercle se tient un chien. Ces parties en forme d'animaux rouges avec or. Hauteur avec le couvercle 22 cent.

167 *Service de café* et de *thé*, consistant en cafétière, théière, pot au lait, rincoir, sucrier, boîte à thé, sucrier plat, 10 tasses hautes à anses en forme de gobelets, 23 tasses rondes à anses et 29 soucoupes. Des fleurs peintes et une arabesque dominante sur le bord. Des guirlandes de feuilles sur dessin rouge et or. De fabrique saxonne, de style chinois. 69 pièces. Quelques tasses fêlées, à deux manque un éclat ou fragment.

168 *Service* de porcelaine de Chine, consistant en théière, pot au lait, boîte à thé, rinçoir, grande tasse plate, deux tasses-jattes, deux petites soucoupes hexagones, 6 tasses hautes et 12 rondes avec 12 soucoupes; paysages chinois peints et animés vivement par des oiseaux, et un gardien avec bâton. Chaque pièce a une bordure de barres noires et de branches entrelacées en or. Produit exquis. En tout 39 pièces (quelques unes sont fêlées, 2 tasses défectueuses.)

169 *Service* de porcelaine de Chine, consistant en théière et pot au lait, en boîte à thé, rinçoir, trois plats ronds, et une dito hexagone, 6 tasses hautes et 7 rondes avec 8 soucoupes. Le tout avec paysages chinois peints; le fond vert-marin, des arbres dont les troncs, ainsi que les oiseaux, sont rouges, les figures bigarrées. En tout 29 pièces dont quelques unes sont endommagées.

170 *Service* de masse noir-foncée sans vernis, les ornements en relief de forme antique et de noble style, consistant en une grande théière avec une grande anse qui s'élève

en l'air et un couvercle; des génies avec dos guirlandes entourent le ventre, sur le couvercle est assise une figure féminine voilée; en outre 3 autres pots ornés de la même façon. Beau produit anglais de Wedgwood. En tout 4 pièces dont 2 un peu endommagées.

171 *Service* de semblable masse noire, consistant en théière, pot au lait, et sucrier plat; les riches ornements sont en relief, sur fond pointillé. Beau produit de Neale et Cp. En tout trois pièces.

172 *Service* en masse bleu-foncée et fort brillante, (comme pâte vitreuse), les ornements en relief (guirlandes de fleurs etc.) entièrement dorés. Ce service consiste en une haute cafétière, une théière, un pot au lait, un sucrier et un rinçoir. En tout 5 pièces dont 1 fêlée.

173 *Service* composé d'une cafétière, d'un sucrier, d'une tasse et d'une soucoupe en masse vernissée jaune, d'une forme extrêmement originale; ainsi la cafétière forme le tronc coupé d'un chêne, avec feuilles et glands y attachés, l'anse est une branche morte, ainsi que le bec. 3 pièces.

174 *Théière* et pot au lait en masse rouge (terre sigillée); forme très phantastique, la théière a la forme d'une poule qui couve. 2 pièces.

175 *Six tasses* et sept soucoupes chinoises, fleurs peintes, à l'extérieur brun uni.

176 *Trois tasses* avec soucoupes, peinture sur bleu avec or.

177 *Théière* quadrilatère chinoise; les parois latérales doubles, l'extérieure travaillée à jour, avec ornements peints de fleurs.

178 *Théière* et assiette de porcelaine de Chine avec des fleurs peintes fortement empatées; les vases de la théière qui portent les fleurs sont travaillés à jour et dorés. Exécution fine et belle.

179 Jolie petite *tasse* chinoise; des fleurs en relief dont les tiges forment les pieds.

180 *4 tasses* avec leurs soucoupes en très fine porcelaine de Chine avec fleurs peintes. (2 pièces défectueuses).

181 Petite *jatte* et *tasse* (la dernière fêlée); très fine porcelaine chinoise avec paysages, figures et animaux.

182 *Tasse* et *soucoupe* en porcelaine de Sèvres; fond d'un vert foncé avec pointillé d'or, paysages peints et figures. Sur le revers la double L avec O (millésime 1766) et le trou caractéristique.

184 *Boîte à thé* avec peinture de fleurs et de figures, la vis et la bordure du pied de métal bien doré. Haut. $14^1/_2$ cent.

185 *Boîte à thé* avec ventre plat portant de jolis petits paysages (Porcelaine de Fürstenberg) bouchon d'argent. Haut. 10 cent.

186 Petite *jatte* sphérique; les anses formées de fleurs et de feuilles en relief. Une fleur pour bouton du couvercle. Tout le corps du vase est couvert de fleurettes bleues en relief. Il y a en outre 4 tableaux dans des cartouches dorés (scènes champêtres.) Belle fabrication saxonne aux glaives. Haut. y compris le bouton 10 cent.

187 *Jatte à bouillon* avec assiette. La jatte sphérique, les anses formées de branches entrelacées de fleurs; une fleur en forme de tulipe forme le bouton du couvercle. Les deux pièces sont on ne peut plus richement peintes d'ornements; il y a en outre des cartouches bien et solidement peintes ainsi que des fleurs et du fruit, des groupes d'oiseaux et autres animaux. Le bord de l'assiette qui se trouve entre les cartouches, est formé de guirlandes de fleurs peintes et travaillées à jour. Excellente et fort belle exécution de la fabrique de l'Electeur de Saxe aux glaives. Un chien appliqué sur la peinture porte sur son collier les initiales: J. S. H. probablement le nom du peintre. Haut. de la jatte y compris le bouton 12 cent. plus grand diamètre de l'assiette échancrée 25 cent.

188 *Plat à viande* en forme de feuille avec bord modelé en relief; l'anse est formée d'une tige de fleur; le fond intérieur peint de bouquets. Fabrique saxonne aux glaives.

189 Petite *jatte* élevée, échancrée dans le haut et reposant sur 4 pieds, avec fleurs peintes sur fond modelé en relief. Belle pièce de fabrique saxonne. Haut. 9 cent.; plus une cuiller en forme de fourchette.

190 Trois *saucières* hautes à pieds en forme de gobelets; fayance d'une pâte rouge vernissée de blanc et peinte de fleurs, avec la marque de fabrique NP. Toutes les trois ont une échancrure pour y mettre la cuiller. L'une est un peu endommagée au pied. Haut. de chacune $11^1/_2$ cent. plus grand diamètre 11 cent.

191 *Vase* en forme d'urne avec couvercle et peintures en style chinois. Faïence, marque de fabrique une paire de lunettes. Haut. 24 cent.

192 *Canette* cylindrique à anse et en faïence. Intérieur et extérieur vernissé d'un bleu verdâtre; la peinture en or écaillée. Beau couvercle d'étain et belle bordure d'étain autour du pied. Haut. 21 cent. sans le couvercle.

193 *Cafétière* avec bec, forme ventrue, peint en bleu; Rebecca à la fontaine dans une cartouche. Faïence avec couvercle d'étain et garniture d'étain autour du pied. Haut. 24 cent. sans le couvercle. De la fabrique de Poppelsdorf.

194 Deux *canettes* de faïence, élancées et à anses, forme ventrue et torse, col annelé; peinture bleue sur chaque pièce un sujet biblique. Sans le couvercle d'étain chac mesure 23 cent. de haut. De la fabrique de Poppelsdorf.

195 Une *canette* de faïence même forme torse, élancée et belle; fond bleuâtre avec des fleurs sombres. Haut. sans le couvercle d'étain, 24 cent. même fabrique.

196 — de faïence avec peinture bleue dans le goût chinois. Haut. 20 cent. non compris le couvercle d'étain.

197 — de faïence; peinture bleue sur fond blanc. Haut. sans le couvercle d'étain 22 cent.

198 *Deux plats* plats et ovales, le large bord consistant en treillage vert travaillé à jour; des bouquets de fleurs au milieu des plats. Longueur 30 profondeur 25 cent.

199 Grande *terrine* ovale avec bassin, avec deux anses creuses en dessous formées par deux coquilles. Sur le couvercle gît un lion sur fond bleu; tout le corps du vase est peint, il y a de grands paysages coloriés avec figures, de larges bordures d'arabesques sur bleu. (Fèlée et réparée.) Haut. de la terrine avec le bouton 21 cent. longueur 30, longueur du bassin 39 cent.

200 Une paire de grandes *terrines* hémisphériques, le couvercle comme une tour séparé en six champs par des côtes, la partie supérieure percée à trous, avec application de 5 feuilles et un bouton piriforme, qui est en laque rouge de même que les deux anses massives haut placées. Tout le vase est peint d'arbres, de fleurs etc.; une étroite bordure rouge et or longe le bord. Haut. avec le bouton 29, diamêtre avec les anses 27 cent. Deux pièces dont l'une est fèlée et le bouton du couvercle sondé.

201 *Vase de nuit* échancrée avec bord replié, il y a une anse et un couvercle surmonté d'un gros bouton. Peinture de fleurs sur bleu et rouge; dorure riche. Haut. sans le couvercle près de 12 cent.

202 *Sablier* entourée de guirlandes de fleurs, les feuilles sont bleues, quelques unes en or et celles-ci de même que les fleurs en relief. (Fêlé.) Haut. 9 cent.

203 *Plat à barbe* avec des animaux imaginaires et des plantes peints sur rouge et bleu avec emploi d'or. Diamètre 27 cent.

204 — même forme et exécution. Diam. $26^1/_2$ cent.

205 Petit *plat à savon*, forme de coquille plate un peu côtelée, à anse large et massive; peinture d'un vase de fleurs et d'une bordure d'arabesques à couleurs variées; le revers également côtelé et non vernissé.

206 Grand *plat-jatte;* le côté extérieur partagé en 12 champs, des fleurs peintes sur fond modelé de rouge alternent avec des champs plus larges ayant des modelages d'or sur fond bleu, puis médaillons avec fleurs. Dans l'intérieur une bordure. Haut. $11^1/_2$, diam. 27 cent. (Fêlé.)

207 *Tasse-jatte* avec courbures en dehors et bord denté; le côté extérieur partagé en 6 champs portant des fleurs sur bleu avec riche application d'or; l'intérieur également peint. Haut. 11, diam. 22 cent.

208 *Tasse-jatte,* l'extérieur peint d'ornements multicolores de feuilles et de fleurs; il y a trois branches de fleurs en belles couleurs d'émail fortement empâtées. L'intérieur a une bordure rouge et un bouquet de fleurs. Haut. 8, diam. 19 cent. (1 petit éclat.)

209 *Deux tasses-jattes;* l'extérieur peint de branches de fleurs et de figures; l'intérieur représente des oiseaux sur des branches, des papillons et des fleurs, de même qu'une bordure sur bleu et or. Haut. $7^1/_2$, diam. 15 cent.

210 *Tasse* plate, peinture d'un oiseau sur branches de fleurs, cette peinture ne depasse pas le bord, simplément entouré d'une ligne rouge. Haut. 4, diam. 21 cent. avec un petit éclat.

211 *Tasse* plate au centre une rosette rouge, deux champs ronds et deux en forme de feuilles avec des fleurs; du reste tout le fond est modelé en brun et peint de fleurs. Beau travail, couleurs superbes. Diam. 16 cent.

212 Grand *plat* plane; au centre un vase avec bouquet de fleurs, à l'entour une large bordure, or modelé sur fond foncé. Le bord du plat porte 4 bouquets de fleurs et de fruits avec une bordure étroite, dessin noir sur fond rouge. Plat de luxe en très-belles couleurs d'émail fortement empatées, dimension rare. Diam. $43^1/_2$ cent.

213 Trois d°. même belle exécution. L'un mesure 39 et les autres 36 cent. en diamêtre.

214 Deux *plats* planes avec bord octogone; le centre porte un paysage avec fleurs et grands oiseaux, une riche bordure d'arabesques de fleurs suit le bord. Beau travail en couleurs d'émail très-empâtées. Plus grand diamètre de ch. pièce 37½ cent.

215 Grande *tasse* plate un peu jatte, avec fleurs peintes en grandes dimensions, sur le revers des caractères chinois: „Taming nientchy". (Objet fabriqué sous la dynastie des Ning.) Diam. 35 cent. Malheureusement très-fêlée et mastiquée.

216 Deux grands *plats* planes; à l'intérieur des tiges de fleurs encadrées d'une bordure avec dentelure gothique rouge avec or; sur le large bord 6 branches de fleurs. Exécution en belles couleurs d'émail. Diam. de chaque pièce 31 cent. L'un est cassé en trois morceaux.

217 Deux — de même exécution. Diam. 29 cent. dont l'un a un léger éclat.

218 Deux grands *plats* planes avec des bouquets de fleurs peintes en couleurs brillantes très-empâtées, avec une large bordure échancrée; autour du bord extrême une étroite bordure. Le dessin noir sur fond vert. Belles pièces. Diam. de chacune 38 cent.

219 Deux — de même exécution. Diam. de ch. pièce 31 cent.

220 *Bassin* plat, dans le champ central un vase avec tiges de fleurs sur bleu et rouge avec application d'or, large bordure à l'entour sur modèle rouge, autour du bord 4 branches de fleurs. Diam. 28½ cent.

221 Un idem, dans le champ du milieu un vase de fleurs, modelé d'or sur fond sombre; large bordure à l'entour, fond bleu; autour du bord des fleurs et une étroite bordure en or avec rouge. Diam. 26 cent.

222 Cinq *assiettes*, le bord échancré et octogone; dans le champ du milieu des figures chinoises au milieu de leurs occupations, le bord sur fond rouge modelé, dans 4 champs fleurs et ustensiles. Les peintures en couleurs vives et empâtées. 5 pièces.

223 Sept *assiettes* à soupe; dans le fond, paysage avec fabriques et figures, encadré d'une branche de fleurs rouge et or allant en zigzac. Le large bord bordé en style riche avec fleurs et oiseaux caractéristiques de l'espèce des échassiers, des paysages dans 4 cartouches. Beau travail en couleurs vives et fort empâtées. 7 pièces dont cinq fêlées.

224 Six *assiettes,* le fond peint d'une famille de coq au milieu de fleurs. Les volailles rouges ombrées d'or; trois branches de fleurs sur le bord. 6 pièces.

225 Onze *assiettes*, au fond un paysage avec fleurs et hauts arbustes, encadré d'or par deux lignes rouges simples de forme circulaire. Autour du bord trois branches de fleurs. La peinture en belles couleurs d'émail empâtées. Des 11 pièces une est fêlée.

226 Six *assiettes;* au fond un grand vase quadrilatère avec fleurs; large bordure sur le bord, des branches de fleurs en 6 champs. Vives couleurs d'émail empâtées avec application d'or. 6 pièces.

227 Six —, dessin semblable; au fond le vase est ventrue et 8 champs sont sur le bord. Six pièces, dont 1 fêlée.

228 Sept *assiettes;* le fond à fleurs; le large bord porte des fleurs sur fond modelé en rouge et 4 champs avec ustensiles. Peinture d'émail en belles coulours vives empâtées; des branches, des feuilles éparses et une fine bordure entourant le fond en style gothique avec or. 7 pièces dont 1 fêlée.

229 Cinq *assiettes;* au fond coq de bruyère, brun ombré d'or à côté d'un vase de fleurs renversé et entouré de fleurs; large bordure dentée courant sur le bord, fond rouge à modelage foncé; un dessin riche de fleurs en six cartouches. 5 pièces. Les couleurs d'émail empâtées, ça et là écaillées

230 Douze *assiettes.* Le fond, dont le milieu contient sur rouge et or une fleur peinte (pomme et fleurs de grenadier) est couvert d'un large ornement en forme de nuage provenu par une pression dans la pâte et qui ressort peu sous le verni par ses nuances en relief. Une large bordure, le modèle en or sur fond foncé entoure la partie basse de l'assiette. Le bord portant 4 branches de fruit et de fleurs est encadré d'une étroite bordure rouge et or, à l'extérieur 3 petites fleurs rouges sur le bord. Beaux et rares spécimens. 12 pièces dont 2 sont fêlées. Diam. 26 cent.

231 Quatre *assiettes* grandes et profondes comme jattes (petits plats), ont au fond des poissons dont quelques-uns sont ombrés d'or et des plantes marines; une arabesque de fleurs entoure le bord encadré dans le haut par une ligne foncée. 4 pièces dont l'une est fêlée.

232 Six grandes *assiettes* ayant au delà de 25 cent. de diam., exécution et luxe de couleurs comme ci-dessus. La bordure intérieure est encadrée d'une simple ligne rouge. Sur le bord 4 branches de fleurs. 6 pièces dont 1 fêlée.

233 Six *assiettes* en pâte bleuâtre; au fond petit médaillon avec fleurs, sur les côtés 2 tiges de fleurs; les arabesques bordant le fond comme mosaïques sur étoiles bleues. Autour du bord 4 branches de fleurs. Les couleurs des fleurs sont le rouge et le jaune, les feuilles vertes, les tiges et les ornements sur bleu, couleur qui est dominante. Sur le revers des marques rouges et bleues. 6 pièces.

234 Trois *assiettes* à soupe en pâte bleuâtre; au fond des fleurs dans un vase travaillé à jour; la large bordure échancrée dépasse le bord et se termine parfois en houppes. En couleurs superbes d'émail empâtées. Sur le revers trois champignons (emblême de longérité) comme marques. 3 pièces dont 1 fêlée.

235 Trois *assiettes-jattes* d'une pâte extraordinairement fine et transparente; un encadrement d'un modèle fin ombré sur fond d'or entoure en forme de rosette le fond central portant un vase ombré d'or avec des fleurs polychromes; à l'entour trois branches de fleurs et un riche ornement comme mosaïque sur fond d'argent; la bordure marginale losangée en rose. Le bord extérieur rouge uni en couleur de cochenille. Production très-fine avec exécution pleine de goût. 3 pièces.

236 Six *assiettes* profondes en masse bleuâtre avec des tiges de fleurs largement exécutées; les troncs et quelques feuilles bleus avec rayures d'or et autres applications de ce métal. Autour du bord une bordure étroite encadrée de 2 lignes bleues sur rouge. Fabrication japanaise. 6 pièces.

237 Une douzaine *d'assiettes* en pâte bleue avec des tiges de fleurs largement peintes tant au fond que sur le bord; Exécution comme au Nro. précédent. La bordure qui encadre le bord du fond en forme de treillage sur rouge. 12 pièces du Japon.

238 Huit grandes *assiettes* de 26 cent. de diam. Au fond une grande branche de fleurs coloriée avec application d'or, encadrée par une bordure gothique avec pointes, rouge et or. Autour du bord 3 branches de fleurs. 4 pièces sont un peu variées dans la bordure marginale.

Ouvrage parfait; les couleurs empâtées et très-vives. 8 pièces dont une fêlée.

239 Trois *assiettes*: au fond des souches de fleurs avec des oiseaux; autour du bord quatre branches de fleurs et ustensiles. La bordure intérieure sur fond vert, l'extérieure sur fond rose. 3 pièces dont une avec de petits éclats.

240 Trois *assiettes*; au fond des pousses de fleurs et des oiseaux rouges ombrés d'or; encadrement circulaire simples par une ligne double. Autour du bord 4 branches de fleurs. Belles couleurs très-empâtées 3 pièces.

241 Troits *plats* planes de $28^{1}/_{2}$ cent. de diam., avec un tapis fleuri roulé allant du fond puisque par dessus le bord; les parties extérieures visibles du rouleau modelées en rouge avec quelque application d'or. Les ornements echancrés du bord exécutés de la même manière. Composition originale en belles couleurs. 3 pièces.

242 Trois *assiettes* de 23 cent. en diam. et de la même exécution. 3 pièces.

243 Une paire de *plats* planes de $27^{1}/_{2}$ cent. de diam. avec un bord légèrement dentelé; au fond se voit un paysage avec des dames japonaises dont une tient une fleur peinte rouge sur rouge, avec application d'or. La large bordure (tige de fleurs etc.) couvre tout le bord, et est exécutée dans la même couleur avec un peu d'or appliqué. Sur le revers 3 fleurs sur rouge. Quelques petits éclats sautés des bords.

244 Sept *assiettes* de même exécution; les sujets du fond empruntés à la vie domestique des Japonais, et consistent en 5 compositions différentes. Le bord avec gibbosités est original. 7 pièces dont 1 fêlée, à d'autres le vernis du bord est un peu endommagé.

245 Dix *assiettes* d'aspect bleuâtre ressemblant à de la faïence; sur chaque assiette sont peints deux paysages en couleurs vives et empâtées avec application d'or. Le paysage supérieur s'étend du fond central vers la gauche par dessus tout le bord; le paysage inférieur avec fleuve et haie de jardin dorée vers la droite audelà du bord aussi. Spécimen rare d'aspect original et très-remarquable. 10 pièces.

246 Deux *assiettes* avec des fleurs largement peintes sur le fond. Le bord avec arabesques florales. Dans les couleurs principales de bleu et de rouge bleuâtre avec emploi d'or. 2 pièces japonaises dont 1 fêlée.

247 Trois petites *assiettes-jattes* de 16 cent. de diam., au fond des fleurs coloriées, autour du bord une bordure en forme gothique, rouge et or. 3 pièces.

248 *Terrine* oblongue, échancrée; au fond un bouquet de roses et trois branches de fleurs sur le bord. Faïence. Long. 40, prof. 28 cent

249 Neuf *assiettes;* même produit que le numéro précédent. Des roses et des fleurs sur le fond, et sur le bord echancré. 9 pièces dont une est fêlée.

250 Six *terrines*, côtelés et à bord échancré. Travail et exécution comme les précédents Nros. 6 pièces.

251—55 Cinq *assiettes* de divers façons et avec divers ornements.



B.
Objets de verre.



Nro. 365. Haut. 15 cent. — Nro. 347. Haut. 29 cent. — Nro. 346. Haut. 37 cent. — Nro. 355. Haut. $28^1/_2$ cent. — Nro. 387. Haut $12^1/_2$ cent.

a) Verres d'Allemagne peints en émails, et recuits. Thlr Sgr

256 *Grand hanap* cylindrique, avec l'aigle impériale muni de couronne, globe et sceptre. Sur les ailes étendues se trouvent 56 blasons avec les armoiries peintes des électeurs et des états de l'empire: *das heilig remische Reich mitt Sampt seynen gliedern 1600* (le saint Empire romain avec tous ses membres). Hauteur 32, diam. $11^1/_2$ cent. Bel exemplaire et ancien spécimen de ce sujet favori et souvent reproduit. 64 10

257 — *Même sujet*, avec le millésime de 1685. Verre verdâtre. Haut. 24, diam. 12 cent. 42 —

258 — *Même sujet* avec le millésime de 1659. Haut. 24, diam. 11 cent. Très-beau à reflet métallique. 34 10

259 *Grand hanap* cylindrique, avec le millésime de 1690; orné de dévises en vieux-allemand:

Trink midt Freydenn,
Halt dich Bescheiden, etc.

(Bois joyeusement, sois modéré etc.) Aux initiales de *G. Z. D.* Haut. $19^{1}/_{2}$, diam. 10 cent. Bel exemplaire à reflet métallique.

260 — *Même sujet*, avec le millésime de 1685. Haut. 18, diam. 9 cent. Beau travail, à ombres en or. En haut, au bord il y a une toute légère fracture.

261 *Grand hanap* en verre verdâtre, de forme cylindrique; à l'entour sur deux rangées en huit champs l'Empereur et les 7 Electeurs à cheval. Haut. 26, diam. 14 cent.

262 — *Même sujet*, à l'entour, sur deux rangées en neuf champs, l'aigle impériale noire, avec la date de 1626, l'Empereur et les Electeurs à cheval. Bel exemplaire à reflet métallique. Haut. 21, diam. 10 cent

263 — *Même sujet;* à l'entour sur deux rangées séparées par des colonettes l'Empereur Léopold et les Electeurs à cheval. Haut. 23, diam. $11^{1}/_{2}$ cent.

264 — *en verre verdâtre.* Même sujet; à l'entour sur deux rangées et disposées par couples allant à la rencontre les uns des autres, l'Empereur et les électeurs. Année 1686. Haut. 22, diamêtre $11^{1}/_{2}$ cent.

265 *Grand hanap*: le Christ en croix; à ses pieds Marie et St. Jean. Il porte cette inscription: *das Leiden und Sterben unsers Herrn und Heilandes Jesu-Christi.* (la passion et la mort de notre Seigneur et Sauveur Jesus-Christ), et l'année 1696. Haut. 24, diam. 12 cent. Muni d'un couvercle de 15 cent. de haut. De pareilles pièces avec couvercles sont très-rares.

266 *Grand hanap;* tout autour sur deux rangées, les douze apôtres et leurs attributs. Haut. $28^{1}/_{2}$, diamêtre 13 cent. Belle et solide pièce; en haut, bordure à reflet d'or.

267 — *Même sujet.* Haut. 23, diam. 11 cent. (Très-fêlé; le pied un peu incomplet.)

268 *Grand hanap* cylindrique en verre verdâtre, tout autour, entouré d'une bordure en treillage le sujet représentant une grande chasse au cerf et au sanglier. Hauteur 23, diam. 12 cent. Pièce rare munie d'un couvercle de 14 cent. de haut.

269 *Grand hanap* où se trouve représenté un sujet semblable (chasse au cerf et au renard). Haut. 21½, diamètre 11 cent. Avec un couvercle de 15 cent. de haut. (Dans le fond une fêlure.)

270 — très-haut; au milieu raccourci en forme conique; en haut, tout autour, une ville (Dresde); là-dessous allant de haut en bas, sur trois rangées, grand cortége, quatre musiciens, des drapeaux aux armes de Saxe etc., au bas un écusson porté par des personnages, avec la date de 1681. Haut. 29, diam. 12 cent. Dans le fond une fêlure. Verre intéressant par le sujet qu'il représente.

271 — semblable au Nro. 268, chasseur revénant de la chasse. Il y a cette inscription:

Wann ich pfleg von der Jagt zu gehen,
Kan ich die Küche wol verseh'n.

(Lorsque je reviens de la chasse, je puis bien approvisionner la cuisine). En outre, il y a une deuxième inscription pareille et l'année 1724. Haut. 22½ cent., diam. 11 cent.

272 — tout autour, séparés par des colonnettes, les évangélistes (figures en pied) avec leurs attributs, et la date de 1662. Haut. 20, diam. 10 cent. Bel exemplaire.

273 — à l'entour les figures équestres de Gustave-Adolphe et de deux de ses généraux, avec la date de 1642. (L'exemplaire est malheureusement très-fêlé et endommagé avec couvercle. Haut. 21, diamètre 10 cent.

274 — à l'entour du gibier; au bas se reposant un chasseur muni d'un cor. Haut. 22, diamètre 9½ cent.

275 — „*Georg Schultes Kastner* (caissier) *und Forschmeister* (maître-forestier) *zu Marck* (district) *Poimach*", en costume, manteau et chapeau, ayant en main un verre. A côté de lui sa femme; entre eux les armoiries et la date de 1655. Il y a encore une autre inscription. Haut. 16, diamètre 10 cent. (Fêlé.)

276 Haut *Verre* à boire cylindrique, à cercles. Sur quatre rangées, différents animaux et un couple amoureux, avec cette inscription:

Affen Fressen Laeuss.
Katzen Fressen Maeuss.
Haassen Fressen Kohl.
Den Jungen Weibern thut das Herzen wohl,
ann. domini 1712.

5

(Les singes mangent les poux, les chats mangent les souris, les lièvres mangent les choux, les jeunes femmes aiment à être caressées.) Haut. $25^1/_2$, diamètre 8 cent.

277 — à Cinq divisions numérotées et marquées par des cercles cylindriques; sur le côté de devant, les armes polono-saxonnes. entourées de trophées militaires, de drapeaux etc. En haut, sur une banderole, les initiales: *F*(redericus) *A*(ugustus) *R*(ex) *P*(oloniae) *E*(lector) *S*(axoniae). Bel exemplaire à très-large pied. Haut. $29^1/_2$, diamètre $7^1/_2$ cent.

278 — plus petit, avec les armes de Saxe, la date de 1660 et les initiales J. G. D. A. H. Z. J. C. V. B. C. *(Johann Georg der Aeltere Herzog zu Sachsen, Jülich, Cleve und Berg, Curfürst* — Jean George l'ainé, duc de Saxe, de Juliers, de Clèves et de Berg, électeur). Au blason très bien peint et muni d'ornements de heaume l'or a été largement employé. Haut. $17^1/_2$, diamètre $7^1/_2$ cent. (Coll. **Leven**, Nro. 143, vendu 13 Thlr.)

279 — aux armes de Saxe qui y sont réproduites en double et orné des initiales G. M. Beau travail, en partie en or. Très-usé et avec une petite félure. Haut. $18^1/_2$, diamêtre 9 cent.

280 — aux armes de Saxe avec le chapeau électoral, la date de 1663 et les initiales comme au Nro. 278. Haut. 18, diamêtre $7^1/_2$ cent.

281 — aux mêmes armes, avec la date de 1693 et les initiales J. G. D. 4. H. Z. S. J. C. B. E. U. W. C. (Johann Georg IV., Herzog zu Sachsen etc.) Haut. 19, diamêtre $8^1/_2$ cent.

282 *Petit pot* à anse en forme conique. garni tout autour de nombreux petits points verts et blancs avec or. Sur la face antérieure un grand blason. Joli vase à reflet métallique brillant. Haut. $14^1/_2$, plus grand diamêtre, près de 10 cent.

283 *Gobelet à boire.* A l'entour deux guirlandes de feuilles; sur le devant un blason surmonté d'un heaume, à croissant et étoile sur champ bleu, et les initiales C. F. A. V. W. Haut. $11^1/_2$, diamêtre 7 cent.

284 — très-joli, aux armes polono-saxonnes, comme la Nro. 277. Haut. 9, diamêtre 6 cent.

285 *Grand verre* à boire en forme de cone renversé. Charles XII. en figure entière; au dessus des lions et cette inscription:

Lass Moskau die Hunde nur wütten und toben
Vor solche so muss man die Türcken noch loben
Sie högen und nehren den Schwedischen Held
Drum Virat ess leben die Schweden im Fëld.
Virat. König in Schweden.

(Que de Moscou les chiens se déchaînent et se débattent — En présence de ceux là on doit encore louer les Turcs — Ils élèvent et nourrissent le héros suédois — Donc vivat! vivent les Suédois en campagne. — Vivat. Roi de Suède.) Haut. 12, plus grand diamètre 11 cent.

286 — Femme debout (Rebecca Catharina Gaatzerin) à qui une cigogne apporte un enfant. Avec l'ette inscription:

Weil ihr euch nicht recht bewacht
Hat der Storch ein Kindlein bracht. Anno 1745.

(Parce que vous ne vous êtés pas bien surveillés, la cigogne a apporté un enfant.) Haut. 13, plus grand diamètre 10 cent.

287 — en vert, orné du blason de la confrérie des boulangers; avec la dévise:

Trinck mit Freuden. Anno 1717.

(Bois joyeusement). Haut. 10, plus grand diam. 7 cent.

288 *Pot à boire* à panse sphérique et col cylindrique, muni d'une anse et d'un couvercle en étain. A l'entour des fleurs peintes, deux inscriptions en allemand et la date de 1664. Haut., sans le couvercle, près de 22, diamètre 10 cent. (Fêlé.)

289 *Bouteille* à quatre faces au col court, étroit et fermé par une vis en étain. Emaillure sur fond blanc à hachures noires: fleurs, les armes de l'électeur de Brandebourg et le millésime de 1694. Haut. 16, larg. 8 cent.

290 *Verre à boire* bas de forme cylindrique; à l'entour des maisons, dans un paysage, Jésus et un ange en jardiniers. Inscription:

Wer umb mein Gärtlein wirbt!
Sein Pflantzlein nicht verdirbt!

(Qui brigue mon petit jardin, negâte pas sa petite plante.) Avec la date de 1678. Travail comme le Nr. précédent; en haut, un cercle avec dorure. Haut. 8, diam. 8 cent.

291 *Bouteille* à six faces: Femme debout, fleurs, inscription biblique, date de 1688. Col étroit fermé par une vis en étain. Haut. 11, diamètre 6 cent. (Fêlé.)

292 *Bouteille* à quatre faces et angles aplatis. Buveur debout. Inscription:

Liebe du mich allein
Oder lass Gar sein.

(Aime moi seul ou pas du tout.) Haut. 14, plus grand diamètre 8 cent.

b) Joh. Schaper et ses imitateurs, vers 1660—1690.

293 *Verre à boire* cylindrique reposant sur trois globes creux. Tout autour une peinture: riche paysage avec maisons et figures en partie coloriées, exécuté avec la plus grande délicatesse. On y voit le monogramme du maître: *J. S.* Hauteur 10, diamètre $8^1/_2$ cent. Chef d'oeuvre en son genre; paysage dans la manière de Breughel. Les verres de Schaper, coloriés comme le nôtre, sont d'une extréme rareté. (Collect. **Leven,** Nro. 180b, adjugé à 40 Thlr. 15 Sgr.)

294 — Paysage avec château et maisons; dans un médaillon se trouve un écusson surmonté d'un heaume, champ à fasces noires et 3 hameçons. Signé en toutes lettres du nom du maître: *Johan Schaper 1665.* Haut. $9^1/_2$, diamètre $8^1/_2$ cent. (Collect. **Leven,** Nro. 180c, adjugé à 14 th. Presqu'aussi finement exécuté que le précédent.)

295 *Gobelet* bas, en forme de tasse; à l'entour une chasse au cerf, fond noir à hachures à l'eau forte. Haut. 5, diam. $6^1/_2$ cent.

296 — plus petit, sujet semblable.

297 — reposant sur trois pattes; paysage avec des pâtres et des bestiaux; fond blanc à hachures noires. Imitation des verres de Schaper. Haut. 7, diam. $6^1/_2$ cent. (Fêlé.)

c) Verres de couleur, soit colorés dans la masse. soit au dehors.

298 *Verre rouge* (Kunkel) profond (Rubis). Petit flacon à quatre faces avec une ouverture étroite. Haut. 5 cent. Verre sans patte. Ensemble deux pièces.

299—302 *Gobelet rouge*, cylindrique en haut, la partie inférieure en forme de cône renversé (verre que l'on vide d'un trait et qu'on retourne en suite). Quatre pièces de différentes dimensions, 13 à 19 cent. de haut.

303 *Verre rouge* de forme conique où est peinte en émail et hachures d'or une jeune fille nue, vue du dos, et qui grimpe sur un fauteuil. Haut. $7\frac{1}{2}$ cent.

304 *Violet. Verre* en forme de botte à empeignes et tranchets. Haut. 16 cent. Beau produit vénitien.

305 — *Petit flacon* taillé à facettes. Haut. $4\frac{1}{2}$ cent.

306 *Jaune d'or.* Flacon en forme de vase. Haut. 12 cent.

307 *Bleu. Deux coupes* plates; tout autour une large bordure; sur le fond une étoile, le tout peint et recuit en couleur blanche opaque. Très-beau travail vénétien. Deux pièces, dont l'une est malheureusement très-fêlée. Diam. 20 cent.

308 — *Pot* à anse avec des ornements taillés très-profondément, et un médaillon où est représenté un pélican, avec cette légende:

Aus dem Tod das Leben.

(La mort produit la vie). L'or appliqué jadis dans les cavités est encore un peu visible. Couvercle en étain, et bordure en étain autour du pied. Haut. entière 18 cent.

309 — — Sans ornements. Dans le couvercle en étain, qui porte la date de 1729, est enchâssé un médaillon; pied en étain. Haut., non compris le couvercle 20, diamètre 11 cent.

310 — *Corne* en spirale, entortillée d'un fil et d'ornements en verre blanc.

311 *Vert.* Très-grosse *bouteille* massive, à panse plate, col long et étroit, et pied en étain. Sur chaque face est taillé un cartouche avec des animaux, des génies et des pampres, une tête de boeuf etc. Beau travail, taillé très-profondément. Haut. 36 cent.

312 *Vert-foncé. Haut verre* à boire cylindrique. Haut. 27, diam. $6\frac{1}{2}$ cent. Muni d'un couvercle de 9 cent. de haut. Produit vénétien de très-belle couleur.

313 — *Petite coupe* plate. A deux anses et patte en argent. Haut. $3\frac{1}{2}$ cent.

314 — *Bouteille* à quatre face. Haut. 21 cent.

315 — *Quatre gobelets.* Haut. 12 cent. 4 pièces.

316 *Vert-clair.* Haute *coupe* piriforme, avec couvercle; style et pied tournés en spirale. Haut. entière 20 cent. Produit vénétien.

317 *Vert-foncé* presque opaque, bleu-verdâtre châtoyant. Deux hauts vases de forme cylindrique évasés vers le haut; couvercle munie en haut de quelques noeuds. Hauteur entière 50 cent. Le pied muni d'une garnitur en bois.

318 *Bleu-foncé*, couleur intensive. Huilier, flacon à vinaigre, poivrier et salière. Faces à points blancs et ornements émaillés en relief, quelques fleurs en or etc. Le porte-pièces est en bois.

319 *Vert.* Deux magnifiques *vases* modernes en verre de Bohême, à riches ornements en or, taillés à facettes, et avec quatre bouquets de fleurs fort bien peints sur enveloppe de porcelaine. Objets de luxe, ayant 43 centim. de haut.

320 *Couleur de lait. Bocal* en forme de cône renversé, la tige à bourrelet, pied restauré. Haut. $19^1/_2$ cent.

321 *Opale. Six gobelets* cylindriques; à embouchure évasée. Autour du fond bordure coulée dont l'une en vert-foncé. Trois de ces gobelets ont dans la masse des mouchetures en brun-foncé et en bleu. Haut. 5—6 cent.

322 *Bleu-foncé. Vaisseau* cylindrique en fluor bleu-foncé, de la couleur du *lapis lazuli*. Fond flamboyant. Haut. 14, diam. 16 cent. (En haut, fracture et fêlure).

323 — *Coupe* creuse et assiette de dessous de fluor bleu-foncé avec bordures de fleurs émaillées peintes en couleurs, etc.

324 — *Burette* à anse cylindrique, peinte et èmaillée dans le même genre. Dans un cartouche, coeur avec fénêtre à treillage où se trouve cette inscription: *Gott allein die Ehr.* (l'honneur à Dieu seul). Haut. 12, diam. 8 cent.

325 — *Vase* peint et émaillé dans le même genre. Hauteur 15 cent. (Fêlé et restauré).

326 *Millefiori. Coupe* en une masse vitreuse des couleurs les plus variées; les anses doubles et la patte en une masse bleue. Haut. $4^1/_2$, diam. 10 cent. (Fêlé.) Produit de Venise.

327 — *Flacon* de flouor rayé en différentes couleurs. Haut. $5^1/_2$ cent.

328 — *Flacon* de fluor de différentes couleurs, avec un bouchon de même fabrication. Deux pièces.

329 *Millefiori.* *Flacon* à large panse; vitrification particulière, ressemblant à l'agate (jaspe vert), à col étroit fracturé. Haut. 9 cent.

330 — *Gobelet* en couleur bleue intensive; surface à mouchetture en couleurs variées. A large patte. Haut. près de 9 cent.

331 *Burette* bombée à anse munie d'un col de forme cylindrique. Masse sombre, presque noire, surface à raies et replis en fluor blanc opaque. Haut. 19 cent., y compris le couvercle en étain.

332 *Gobelet* à embouchure évasée. Masse sombre en violet intensif; Surface en différentes couleurs flamboyantes, imitant l'agate. Haut. 7 cent (En fragments et restauré).

333 *Burette* à anse en verre couleur de lait, surface à points fendus de différentes couleurs. Anse en mille-fleurs avec une chenille. Haut. 7 cent. (légèrement fêlé.)

---

d) Verre craquelé ou rocaillé.

334 *Bocal;* calice en forme de cône renversé, le style en forme de raisin avec or. Muni d'un couvercle. Haut., couvercle compris, 29 cent. Vaisseau rare de forme belle et élégante et se distinguant par sa grande légèreté. Collect. **Leven**, Nro. 301, 20 Thlr. 15 Sgr.

335 — de 31 cent. de haut., y compris le couvercle. Fabrication un peu plus lourde que la précédente.

336 *Bouteille;* panse à 8 inflexions, et col court cylindrique. Haut. 16 cent. Belle masse bleue; vaisseau très-léger et rarissime.

337 — de forme semblable; masse blanche; col étroit avec vis en étain. Haut. $14^1/_2$ cent.

338 — plus haute, de forme semblable; col avec grande vis en étain et anneau. Haut. couvercle compris 26 cent.

339 *Vaisseau* cylindrique muni d'un couvercle; seize côtes en forme de chenilles descendent de haut en bas sur toute la surface. Couvercle à bouton orné. Forme rare. Haut., y compri le couvercle, 18 cent.

340 *Coupe* unie à deux anses; en outre une coupe plus grande avec des ornements cannelés, et couvercle munie d'un bouchon orné. Haut. entière 12 cent.

---

e) Verres doubles.

$340\frac{1}{2}$ *Deux verres* ajustés l'un dans l'autre et fixés par la fonte, au milieu desquels il y a de la peinture.

341 *Bocal* de forme conique, bien poli, peint en or, riche ornementation, buste sous un baldaquin, l'aigle double etc. Haut., y compris le couvercle, 25 cent.

342 *Verre* à boire à facettes; tout autour, en or, une chasse au cerf et deux bordures en argent. Haut 8 cent.

343 — paysage avec chasse au lièvre. Haut. $6\frac{1}{2}$ cent.

344 *Verre* à boire poli; autour du fond une bordure; dans le fond, un cerf en or. Haut. $7\frac{1}{2}$ cent.

345 *Verre* à boire à facettes; à l'entour, un paysage avec des seigneurs et des dames, des joueurs aux quilles etc., peinture en couleurs d'or et d'argent très-variées. Tout autour deux bordures en or. Haut. $9\frac{1}{2}$ cent.

---

f) Verres ailés de Venise le style ou support en différents tortillements, enchassé de fils en verre de couleur (laticinio) et avec des ornements fondus également en verre de couleur.

346 *Verre ailé.* Calice infundibuliforme le style á cinq tortillements avec deux fils blancs, un fil rouge et un fil bleu. Les ornements en saillie sont bleus et en forme d'oiseau. Le couvercle à bouton orné, rosettes en bleu; au haut un oiseau. Hauteur, y compris le couvercle, 37 cent. (Voyez le dessin.) Verre de luxe. Coll. **Leven**, Nro. 201, acheté à 36 Thlr. 15 Sgr.

347 — Calice en cône renversé; le support à nombreux tortillements; deux fils blancs et un fil rouge. Les ornements aux deux côtés très en saillie sont en bleu. Haut. 29 cent. Voyez le dessin. Verre de luxe.

348 — de forme semblable; tige tortillée en rubans, avec deux fils blancs et un fil rouge; les ornements ailés sont bleus. Haut. 31 cent. Verre de luxe très-élancé.

349 — de forme semblable; style à nombreux tortillements et avec trois fils blancs; ornements en forme d'ailes bleus. Haut. 31 cent.

350 *Verre ailé.* Calice élevé; style à six tortillements fondus ensemble de façon à n'en former qu'un seul en forme de spirale avec deux fils blancs et un fil rouge. Les deux ailes en forme d'oiseaux en couleur bleue serpentent autour du tortillement jusque près du pied. Haut. près de 32 cent. Verre de luxe.

351 — Calice élevé; tige tortillé en forme de ruban, avec deux fils blancs et un fil rouge. Riches ornements bleus en forme d'ailes. Haut. 29 cent.

352 — haut calice avec des ornements et deux blasons gravés au diamant: *Peter Wolff fecit.* Dans le support à nombreux tortillements trois fils blancs très-rapprochés les uns des autres; riches ornements bleus en forme d'ailes. Haut. amplement 26 cent. Objet de luxe.

353 — haut calice, dans le style à nombreux tortillements deux fils blancs, un fil rouge et un fil jaune; riches ornements bleus en forme d'ailes. Haut. 27½ cent.

354 — dans le support à nombreux tortillements deux fils blancs et un fil rouge, ailes richement ornées en bleu. Haut. 28½ cent.

355 — support ou style doublement tortillé en forme d'un 8 double, avec trois fils blancs placés très-près les uns des autres; les ailes bleues richement ornées serpentent autour de la spirale formée par les tortillements. Voyez le dessin. Haut. 28½ cent.

356 — support tortillé avec un gros fil blanc, au forme d'une bandelette tortillée. Beaux ornements bleus en forme d'ailes. Haut. 25½ cent. (Cassé au milieu et mastiqué.)

357 — manche tortillé avec deux fils blancs et un fil rouge; beaux ornements bleus en forme d'ailes. Haut. 24 cent.

358 — calice bas en forme d'entonnoir; style tortillé avec deux fils blancs et un fil rouge; beaux ornements bleus en forme d'ailes. Haut. 25 cent.

359 — de forme et travail pareils au Nro. 355; style avec quatre fils, blanc, rouge, jaune et bleu. Haut. 25½ cent. (La partie supérieure d'une aile brisée.)

360 — calice infundibuliforme, style tortillé à fils jaunes et blancs; ailes en bleu-foncé. Hauteur 22 cent. (Fêlé et mastiqué.)

361 — un fil blanc et un fil bleu courent en ligne droite à travers les tortillements du style; ailes en vertclair. Hauteur amplement 20 centim. (Au calice un morceau

a été cassé.) Pièce très-rare à cause de la position des fils.

— 362 *Verre ailé* trois gros fils blancs, un fil bleu et un fil rouge traversent les tortillements du support; les belles ailes sont en belle couleur bleue. Haut. $19^1/_2$ cent.

— 363 — calice diminuant au bas en forme sphérique; un fil bleu et un blanc fondus ensemble traversent en spirales opposées les tortillements du style; ailes en vert-clair. Haut. $18^1/_2$ cent. (Collection **Leven**, Nro. 211, acheté à 11 Thlr. 5 Sgr.)

— 364 — calice large pressé des deux côtés en forme de navire: tortillements du style traversés par un fil rouge et un fil jaune; les ailes saillantes sont en bleu; style et ailes posées en sens contraire de la direction du calice. Haut. amplement 15 cent.

— 365 — de forme pareille; trois fils, blanc, jaune et rouge, traversent en forme de spirale les tortillements du style; ailes en bleu. Voyez le dessin. Haut. 15 cent.

366 — de forme semblable; calice ployé courant dans la direction des saillies du style. Des fils blancs traversent les tortillements. Ornements bleus en forme d'ailes. Haut. 17 cent.

---

g) Verres ailés de Venise: support, style ou tige à fils en couleur; ailes en blanc.

— 367 *Verre* ailé; haut gobelet en forme de cône renversé. Le style en couleur bleue a au milieu quatre fils blancs, qui traversent en spirale ses tortillements. Riches ornements en forme d'ailes non-colorés. Couvercle à trois saillies (rosettes) triangulaires; au milieu un noeud en bleu. Pièce magnifique qui, avec le couvercle, a plus de 40 cent. de haut.

— 368 — des fils blancs et vert-de-mer serpentent dans les tortillements du style; les riches ornements en forme d'ailes ne sont pas colorés. Haut. 27 cent.

— 369 — un large fil bleu et trois fils blancs traversent presque en ligne droite les tortillements du manche; ornements en forme d'ailes non-colorés. Haut. amplement 27 cent.

— 370 — des fils bleus et blancs traversent les tortillements du support; ailes non-colorés. Haut. 26 cent.

371 *Verre* ailé, des fils blanc, rouge et bleu tortillés traversent les courbures du style; ornements en forme d'ailes non-colorés. Haut. 24 cent.

372 — calice se terminant en pointe; des fils verts et blancs traversent en spirale les tortillements du support, qui présente au milieu une grande ouverture ayant la forme d'un coeur renversé; ailes en forme de tête d'oiseau et de chenille, non-colorées. Haut. 23 cent. Forme extraordinaire. — Coll. **Leven**, Nro. 209, vendu $28^1/_2$ Thlr.

373 — les tortillements du support à un fil rouge et un fil blanc; les belles ailes non-colorées. Haut. 19 cent.

374 — Gobelet en forme de coupe plate; support tortillé avec des fils blancs; ornements en forme d'ailes non-colorés (cassés au sommet.) Haut. 15 cent.

h) Verres blancs de Venise à ailes sans fils de laticinio, ailes également non-colorées ou en bleu.

375 *Bocal;* tout autour de la partie inférieure du calice sont placées des pointes saillantes; support creux en forme de balustre, entouré de quatre ailes avec des raisins. Couvercle également dentelé et avec deux ailes en forme de chenille (Deux ailes cassées, l'une au support, l'autre au couvercle.) Haut., couvercle compris, amplement 38 c.

376 *Verre à champagne.* Calice en forme de cone renversé, ayant 21 cent. de long, se terminant en pointe; aile de forme phantastique (comme une harpe), non-colorée et garnie d'un côté seulement d'un ornement ajouté en bleu de verre fondu. Haut. $29^1/_2$ cent.

377 *Verre à ailes.* Verre d'attrape; calice double, l'un ajusté dans l'autre. garni au bord de six petits boutons bleus; style ou support en forme de balustre avec des tortillements; aux deux côtés, des ornements en forme d'ailes. Haut. $22^1/_2$ cent.

378 — style avec trois globes creux; ailes en forme de chenilles, en partie bleues. Haut. $18^1/_2$ cent. Collection **Leven**, Nro. 220.

379 — support avec deux globes creux; ailes en bleu et blanc. Haut. $17^1/_2$ cent. Collection **Leven**, Nro. 222.

380 — style tortillé; ailes en bleu avec des chenilles. Autour du calice une guirlande de raisins et d'oiseaux gravée au diamant. Haut. $17^1/_2$ cent. Collection **Leven**, Nro. 223.

381 *Verre à ailes;* calice godronné de différents côtés; style élancé avec de belles ailes. Haut. 19 cent.

382 *Verre;* tige creuse en forme de balustre; les saillies des deux côtés avec des chenilles. Haut. 20 cent.

383 — la tige est un tuyau creux; les saillies sont très-joliment ornées de chenilles et de dentelures. Hauteur $18\frac{1}{2}$ cent.

384 — tige tournée avec un anneau au haut; saillies en forme de têtes d'oiseaux. Haut. $18\frac{1}{2}$ cent.

385 — la tige est un balustre creux; un peu fracturé aux belles saillies. Haut. $16\frac{1}{2}$ cent.

386 — tige avec deux globes creux, entouré de quatre saillies en forme d'ailes en bleu et blanc avec des chenilles. Autour du calice est taillé un paysage. Haut. $13\frac{1}{2}$ cent. Joli verre.

387 — Gobelet en forme de jatte; la tige est un balustre creux; les fort-belles saillies en forme d'ailes en partie bleues. Coupe et patte avec gravure au diamant. Haut. $12\frac{1}{2}$ cent. Très-joli vase. (Collection **Leven**, Nr. 224, vendu $24\frac{5}{6}$ Thlr.) Voyez le dessin.

388 — Gobelet en forme d'une tasse plate, orné vers le bas d'une demi-étoile. Le support à trois saillies tortillées, au milieu un bouton bleu. Haut. $11\frac{1}{2}$ cent. Très-joli vase.

i) Verres de Venise non colorés, avec des ornements colorés coulés dessus.

389 *Verre élevé,* etroit et cylindrique entouré de 3 anneaux bleus en relief. Haut. 26, plus grand diam. 6 cent.

390 — Un semblable Haut. 17, plus grand diam. au delà de 4 cent.

391 *Verre,* le style tourné en spirale; deux chenilles serpentantes l'entourent en bleu. Haut. 19 cent.

392 — Tige élevée, l'attache au calice bleue. Haut. $15\frac{1}{2}$ cent.

k) Vases à boire de Venise traversé de fils de verre opaque (laticinio.)

393 *Pot à boire* à couvercle, cylindrique. L'intérieur de tout le vase est traversé par de nombreux fils blancs en forme

de spirale en laticinio, 40 de ces fils vont de gauche à droite, au delà de 50 de droite à gauche; dans chacun des carreaux ainsi formés est renfermée une vésicule d'air Tous les fils vont se réunissant au autre du fond peu convexe en se retrécissant dans leur contournement. Le couvercle est exécuté avec la même habileté artistique. Le vase repose sur trois pieds-boules, adoptés au bel encadrement d'argent du fluor. Le bord, aux pattes en forme de coquilles, entoure ces pieds. Le bord du couvercle est également entouré d'un ornement à jour d'argent doré. Haut. avec le couvercle 23 cent. Ce vase de luxe, l'on des fabricats les plus rares et les plus beaux de la technique vénétienne est d'une conservation parfaite.

394 *Gobelet;* le calice en cône renversé, le style un balustre creux. Le tout exécuté à la façon du vase précédent. Haut. $17^{1}/_{2}$ cent. Vase de luxe.

395 *Haut verre* cylindrique qu'entourent 4 anneaux en relief, ceux-ci de même que le couvercle et le pied sont traversés de beaucoup de fils et de petites barres en Laticinio qui vont dans des directions opposées. Haut. avec le couvercle 30, diam. 7 cent.

396 *Verre cylindrique;* de nombreux fils de Laticinio traversent serrés et en spirale de gauche à droite tout le vase. Haut. 21, diam. 6 cent. Probablement un de ces produits qu'en 1830 le prétendu régénérateur des anciens fabricats a faits à Murano et qui deviennent déjà rares.

397 *Pot* pesant à anse; des lignes ou raies blanches de laticinio traversent en spirale le vase. Deux raies en relief tortillées entourent le ventre, elles sont ainsi que l'anse traversées par une raie rouge. Haut. 21 cent. Produit similaire à celui du Nro. 396.

398 *Canette à anse.* Des raies blanches traversent le vase en forme de spirale, l'ouverture un anneau en bleu. Le pied orné. Haut. $17^{1}/_{2}$ cent.

399 *Tonnelet;* 6 cercles en relief l'entourent. Quatre médaillons en relief avec mascarons ont été attachés au milieu. De larges raies blanches alternent avec des raies grillées formées de fils minces; toutes ces raies courent perpendiculaires dans l'intérieur du vase. Haut. 20, plus grand diamètre 12 cent.

400—1 *Deux petites canettes* en forme de vase avec anse et bec ornés de chenille superposée. L'intérieur du verre

est traversé par des raies jaunes et des fils blancs de laticinio. Haut. 12 cent. (Nro. 400 a une fêlure; le bec du Nro. 401 est cassé.)

402 *Verre-calice;* la boule creuse du pied et le pied même traversés de fils de laticinio. Haut. près de 15 cent.

403 *Deux* — le calice est heptagone.

---

l) Vases à boire, la plupart de fabrique vénitienne.

404—415 *Verre-bouffé;* le gobelet coniquement pointu ou infundibuliforme; la tige ornée de trois sphères creuses. 12 variétés de 30 cent. de haut. Haut. descendante jusqu'à 21½ cent. Ces verres se distinguent par la forme des calices, parce quil's sont plus ou moins aplatis aux sphères creuses.

416 — La tige 3 fois bouffée, autour du calice divers oiseaux et l'aigle Impériale gravés au diamant. Haut. 26½ cent.

417 — La tige à 3 bouffes côtelées. Haut. 25½ cent.

418 — Deux semblables. Haut. 22 et 21 cent.

419 — Un semblable, le gobelet en forme d'un calice de fleur; la tige avec trois boules creuses plus grandes et 3 plus petites. Haut. 19 cent.

420 — Un semblable, la tige à 2 boules creuses côtelés. Deux variétés. Haut. 17½ et 18 cent. 2 pièces.

421 — Un semblable avec deux bouffes unies. Haut. 18 cent.

422 *Bocal,* avec des côtes tournées en spirale; la tige en forme de raisins, avec un couvercle. Très-léger, malheureusement cassé à la tige.

423 *Bocal;* gobelet à raisins, à l'entour des pointes creuses en saillies. Haut. 16 cent.

424 *Deux bouteilles* à ventre globuleux et anneaux cylindriques superposés; le col consiste de tubes étroits courbés, l'ouverture triangulaire. Forme originale. Haut. de chacune 20 cent.

425 *Bocal;* calice piriforme avec 3 grands anneaux. Haut. 23 cent.

426 *Pot* cylindrique élargi vers le haut, avec deux médaillons, le chevalier St. George et un écusson avec corbeau et étoile, gravure au diamant. Haut. 19 cent.

427 *Verre élevé;* calice de fleur échancré en trois tubes tournés, puis un anneau creux et se terminant enfin en une grande sphère creuse; le liquide y versé remplit toutes ces parties. Haut. 22 cent. Vase remarquable.

428 *Verre;* le calice en forme de fleur très-large et se rétrécissant en une pointe fine; tige haute et massive. Haut. 17 cent. Forme remarquable. Provient de la Collection Leven.

429 *Bocal,* la coupe un cylindre de 10 cent. de largeur; la tige un balustre creux. Haut. 17 cent.

430 — calice conique à côtes; tige avec une bouffe côtelée. Haut. 20 cent.

431 *Bouteille;* ventre sphérique muni de 8 côtes très en relief en l'entourant en allant de haut en bas; col étroit cylindrique fermé par un bouchon de liège garni d'argent. Haut. 25 cent.

432 *Tonnelet* à Maitrank (vin à l'aspérule odorante); trois cercles superposés, quatre enfoncements pour saisir le verre et un couvercle. Haut. 30 cent.

433 — avec beaucoup de cercles en relief, 4 enfoncements pour empoigner le verre. Avec couvercle. Haut. 29 cent. (Un bouton du couvercle usé.)

434—36 *Trois coupes* unies à fruits, avec pieds. Diam. de 223 de l'autre 16 cent.

437 *Grand bocal* (Römer) de verre vert. Haut. 32 cent.

438 — un semblable. Haut. 29 cent.

439 *Six verres* genre *Römer*, 2 espèces. Haut. 14 cent.

440 *Verre* vert, le fond vers l'intérieur est poussé en une haute pointe, prétendu romain. Haut. 8 cent.

441 *Verre* cylindrique élevé dit: Passglas; couvert tout à l'entour d'ornements et de guirlandes tracés au diamant. Haut. 37, diamètre 5 cent.

442 *Verre* à Champagne; calice élevé dont le cône se perd au bas en une pointe; tige de balustre creux; autour du verre sont gravées les armoiries de Cologne et l'Aigle impériale. Haut. 34 cent.

443 — forme semblable; l'écusson de Cologne tenu par des lions: „*O foelix Agrippina sanctaque Colonia*“ gravé au diamant. Haut. 25 cent.

444 *Verre-calice,* élevé, conique et échancré se terminant au bas en une pointe, muni de côtes creuses. Dans la tige une boule creuse. Haut. 18 cent.

445 — avec des guirlandes de raisins et des oiseaux entaillés. Haut. 18 cent.

446 — Une chasse au cerf gravée au diamant autour du calice; la tige un balustre creux. Haut. 18 cent.

447 — le calice tourné et orné d'un petit arcle d'or. Haut. 13 cent. Fort joli.

448—56 *Neuf verre-calice,* neuf variétés, les tiges en forme de balustres, presque toutes creuses; la plupart extrêmement légères et très-jolies. Haut. 11—19 cent.

457 *Deux verres* à boire à calice octogone. Haut. $13^{1}/_{2}$ cent.

458 *Trois verres* à boire; les calices évasés et gravés. Haut. $13^{1}/_{2}$ cent. (l'un est fêlé).

459 Une demi-douzaine de *verres* à tiges, dont les calices coniques se terminent au bas en pointe, la tige élevée massive. Belle forme. Haut. 20 cent.

460 Une demi-douzaine de *verres,* dont le calice est à points en relief, et dont la tige contient un fil rouge. Hauteur $14^{1}/_{2}$ cent.

461 *Deux verres* à tiges, dans la tige massive un bel ornement de laticinio. Haut. 17 cent.

462 *Onze verres;* calice élevé à bordure gravée. Haut. 16 c.

463 *Quatre verres-calices,* portant des sujets gravés de chasse et de sentences françaises. Haut. $15^{1}/_{2}$ cent.

464 *Sept verres différents* dont 6 portent des ornements taillés; dimensions différentes.

465 Dix-huit *verres* à *liqueur;* dans la tige massive un tube en filigrane entouré de fils rouges et de blancs. (laticinio) Haut. 15 cent.

466 — Une demi-douzaine de *verres* semblables mais plus petits, même exécution. Haut. 11 cent.

467 Une demi-douzaine de *verres* à liqueur avec ornements taillés. Haut. 14 cent. (1 fêlé.)

---

m) Bocaux couverts taillés en cristal, canettes à anse taillées et autres.

468 *Bocal* elevé avec couvercle; la tige fabriquée de plusieurs balustres superposés; le calice avec armoiries à deux heaumes taillées. Haut. 44 cent.

469 *Bocale* large et pesant avec cette inscription taillée: „Aus Freundschaft" („d'amitié.") Haut. avec le couvercle 38 cent.

470 *Bocal* double, consistant en deux bocaux à placer l'un sur l'autre de façon que le couvercle du plus grand forme le pied de celui qui est mis au dessus; ornements, oiseaux etc. y sont entaillés. Il y a aussi un couvercle spécial pour le plus grand bocal. Haut. de l'ensemble 47 cent.

471 *Haut bocal* à facettes avec couvercle, le gobelet porte des branches de fleurs profondément entaillées et se visse dans la tige qui est très-joliment taillée à facettes. Dans le bouton du couvercle des fils rouges et de l'or. Haut. 33 cent. (légèrement endommagé.)

472 *Bocal* couvert taillé à facettes; il porte tout à l'entour des branches de fleurs profondément entaillées. Haut. 34 cent.

473 Grand *bocal* sans pied; autour du gobelet un combat de femmes est gravé (fracturé.) Sujet libre et remarquable.

474 *Bocal* couvert; Fama et la colombe de la paix auprès des insignes du couronnement: „die fama windschet Glück ohne Zahl, einem Römischen König nach der Wahl", la Fama félicite sans fin un roi de Rome après son élection. Ce sujet entaillé de même qu'un ornement autour du couvercle porte de l'or à l'intérieur. La tige etc. à facettes. Haut. 32 cent.

475 — à facettes et à ornements entaillés. Un petit morceau s'est détaché du couvercle. Haut. 34 cent.

476 Beau *bocal* couvert; en deux grands médaillons sont entaillés St. Martin comme patron de l'église de Minden et l'écusson armorié du chapître de cette église. Dans la tige et le couvercle passent des fils rouges, il y a des facettes taillées. Haut. 33 cent.

477 *Bocal* à couvercle; deux sujets entaillés: un dame devant son château et Saint George à cheval. avec inscription. Des fils rouges dans la tige et dans le bouton. Haut. 29 cent.

478—80 — trois semblables avec ornements entaillés; des fils rouges dans la tige et dans le bouton. Haut. env. 26 cent.

481 *Bocal* à couvercle, pesant, beau profondement taillé à facettes. Haut. 28 cent.

482 *Bocal* plaisant avec un flacon y appartenant; le bocal avec son liquide doit être vidé, puis renversé, retourné. Sur le flacon de même que sur le bocal se voit le nom différentes fois répeté et entouré de trophées, F. W. R. (Frédéric, Guillaume, Roi.) Ainsi que le symbole couronné: „Non soli cedit" (L'aigle va au soleil); 5 pointes tournées en flammes avec rouge (2 pointes brisées.) Haut. du flacon 15, du bocal renversé 19 cent. Forme rare d'un verre à boire.

483 *Bocal* à couvercle; une belle chasse au cerf est entaillé tout autour du verre. La tige à facettes. L'ornement du couvercle à reçue une légère fracture. Haut. 27 cent.

484—87 Quatre beau *bocaux* à couvercle avec des ornements entaillés. Haut. 26—28 cent.

488 — Chasse au cerf, armoiries entaillées avec trois marteaux. Des fils rouges dans la tige et dans le bouton. Haut. 22 cent.

489 *Bocal* à couvercle taillé pour l'hymenée de Guillaume V. d'Orange avec la princesse Guillaumine de Prusse accompli à Berlin le 10. Avril 1767; avec les armoiries y relatives et une inscription hollandaise. Haut. 29 cent.

490 Quatre *verres* à couvercles, facettes et deux mains serrées y sont entaillées: „de göde Friendschap"; la bonne amitié. Haut. 23 cent.

491 Grande *bouteille* quadrangulaire avec ornements entaillés, médaillon avec maison et jardin. Haut. 26 cent.

492 *Pot* à anse, ventru et à col étroit, garni de 14 côtes fort en relief et courant perpendiculairement. Haut. 25 cent.

493 *Pot* à anse quasi cylindrique, un peu ventru vers le bas, garni de deux anneaux en relief et 6 côtes en chenille. Haut. 19 cent.

494 *Canette* cylindrique avec anse et couvercle d'étain; entaillé un sujet singulier: St. Gudule à qui un ange allume la lanterne, tandis que le diable armé d'un soufflet l'étaint. Haut. 12 cent.

495 *Canette* à anse et à côtes creuses tournées qui se rapprochent en forme de grille, tout en l'entourant. Fabrique de Venise. Haut. 20 cent.

496 *Pot* ventru, col cylindrique avec anse et couvercle dont le bouton est usé des ornements entaillés. Haut. 22 cent.

497 Jolie *canette* sphérique à col étroit l'ouverture avec bec. Autour du ventre un sujet artistement taillé: Vénus ornée

des Grâces, l'Amour sur un Dauphin etc. Anse ornée et tournée; couvercle de métal joliment doré. Haut. 23 cent.

498 Jolie *canette* à anse, le ventre sphérique aplati avec ornements et étoile entaillés; col cylindrique avec bec. Le couvercle gravé en argent; à l'endroit où se met le pouce près de la charnière un couple champêtre isolé et dansant. Haut. avec le couvercle 25 cent.

499 — sans ornements; dans le couvercle d'argent est enchassée une médaille des 3 Rois, à la charnière ou se met le pouce un homme isolé debout avec son chien. Haut. y compris le couvercle $24^1/_2$ cent.

500—507 *Huit canettes* à anses de forme semblable, avec ornements entaillés, étoiles etc. Haut. descendante de 29 à 21 cent. (Nr. 502 avec couvercle d'étain a une fêlure, Nr. 507 avec couvercle d'étain.)

508 — avec les initiales couronnées et entaillées: J. C. S. Le couvercle en verre. Haut. 28 cent.

509 Grand *flacon* conique, six anneaux creux superposés. Haut. $21^1/_2$ cent.

510 — forme semblable; sphère et 4 anneaux creux. Haut. 21 cent.

511 — forme semblable, à facettes. Haut. 19 cent.

512 *Verre* à boire massif et rond; avec la taille: Louis XIII. à cheval et l'écusson armorié de France. Haut. 12 cent.

513 — deux cavaliers au combat et trophées guerriers. Haut. au delà de $11^1/_2$ cent.

514 — en médaillon le sujet: Le mari surpris;

„*Willst du zu andern Weiber schleichen*
So will ich dir den Buckel streichen."
S'il te faut femmes à huit clos
Je te caresserai le dos.

Haut. $12^1/_2$ cent.

515 — en taille: Aigle et griffon dans un paysage avec arbres, arrière-fond, fabriques etc. Gravure au diamant. Haut. 9 cent.

516 — en forme aplatie et orné. Haut. 9 cent.

517 *Verre* à boire en forme de calice; ornement de fleurs entaillé; tige tournée en forme de balustre. Hauteur $21^1/_2$ cent.

518 — portant une chasse au sanglier; la tige avec un globe creux. Haut. $21^1/_2$ cent.

519 *Verre* à boire, deux semblables avec la taille des armes de Hollande et d'Amsterdam. La tige un balustre massif. Haut. 19 cent.

520 — deux semblables aux armes de Hannovre. Hauteur 19 cent.

---

n) Vases de verre de forme bizarre, (bottes, animaux etc.) et varia.

521 *Hanap* en forme de botte avec ornements. Haut. 19 cent. l'éperon manque.

522 — de fabrique de Venise; les boutonnets superposés et une bandelette d'or. Haut. 16 cent.

523 *Hanap* en forme d'une fillette, les poings appayés sur ses hanches. (Gobelet plaisant à vider et à retourner.) Verre verdâtre. Haut. 17 cent.

524 *Gobelet* de fabrique vénitienne; un clercle superposé tourne sept fois à l'entour. En trois orillons ont été coulés des anneaux détachés qui résonnent. Haut. 15 cent.

525 — de même forme avec trois anneaux. Haut. 13 cent.

526 *Bouteille* plaisante en forme d'un ours; la grosse queue sert de bec. Verre verdâtre.

527 — même forme, de fabrique de Venise. Tête et griffes de devant en très-beau verre violet. Le museau, la poitrine etc. avec or. Vase remarquable.

528 — même forme, verre blancs avec des yeux colorés superposés.

529 Une *souris* à longue queue. Verre vert.

530 Une *pipe;* le tuyau très-long et tourné. Fabrique de Venise.

531 *Bénitier*, de fabrique vénitienne; la paroi dorsale avec une enflure tournée et un fil rouge inséré. Haut. 27 cent.

532 — même forme. Haut. 25 cent. légèrement endommagé.

533 Deux *colonnes* massives; dans l'intérieur une spirale creuse et dans celle-ci des fils rouges. Haut. 21 cent.



C.

Émaux.

a) Émaux byzantines ou romanes incrustés champlevés ou à taille d'épargne. Thlr Sgr

534 **Table d'un reliquaire** représentant le Christ en croix, ayant à ses côtés Marie et St. Jean; en haut, sur des nuages, deux anges portant des livres; au bas, une figure, dans l'attitude de l'adoration, les mains levées, sortant du tombeau; tout autour un encadrement de feuillage, avec des anges etc. Précieux émail byzantin; figures gravées en contour, têtes en relief; fond bleu, vert, jaune etc. Hauteur de la table du milieu 25, larg. 12 cent.; haut. encadrement compris 33, larg. 19½ cent. (Pour juger de ce précieux objet d'art, voir le dessin ci-joint.) 204 —

535 **Grand et précieux reliquaire** en forme de Sarcophage, reposant sur quatre pieds. Six sections principales à figures. Sur celle de devant qui est la plus longue, en figures fondues séparément en relief presque de ronde-bosse et appliqués ensuite: le Sauveur sur son trône, entouré des symboles des évangélistes; le Christ en croix entre Marie et St. Jean; sur l'autre, des scènes de la vie de Jésus, la cêne, l'arrestation, l'ablution des pieds; sur la section supérieure, sur une porte que l'on peut fermer, St. Pierre; sur la section correspondante, deux saints. Cette précieuse et très-rare oeuvre d'art est généralement bien conversée, il n'y a de détachés que la Christ crucifié et un ange. Haut. jusqu'au sommet 25, long. près de 33, larg. 13½ cent. Voir le dessin s. l. pl. III. 600 —

536 *Petit reliquaire* byzantin. Les six sections principales sont ornées de scènes de l'histoire sacrée, du martyre d'un prêtre à l'autel etc. Ainsi que le précédent, ce reliquaire repose sur quatre pieds et est muni d'un toit allant en pointe, d'une emboiture et d'une clef. Haut. 13, larg. 6, long. 13 cent. (Coll. **Leven**, Nro. 711, vendu 161 Thlr. — Voir le dessin sur la planche X.) 144 —

537 *Vase sacré* ayant la forme d'une tour ronde à toit terminé en pointe, qui est munie d'une petite croix. Haut. croix comprise 10, diam. 6½ cent. 12 —

538 *Tablette émaillée* d'un reliquaire, représentant le Christ en croix et quelques saints; au bas, une inscription dont il n'y a plus de lisible que ceci: *'he reliquiae hic continentur.* Haut. $6^1/_2$, long. $24^1/_2$ cent.

539 *Six tablettes* quadrangulaires d'un reliquaire: 1^0 le Sauveur trônant; à ses côtés, Marie et St. Jean; 2^0 Marie avec l'Enfant sur un trône; à ses côtés, les archanges Gabriel et Raphael; $3-6^0$ sur chacune, trois apôtres assis. Haut. de chaque tablette $5^1/_2$, larg. $11^1/_2$ cent.

540 *Plaque ronde* provenant d'un reliquaire; deux anges tiennent une banderole munie de caractères d'écriture; derriere eux, l'Arbre de Vie; à l'entour circule également une inscription. Diamètre 9 cent.

541 *Deux petites plaques* de reliquaire représentant les figures allégoriques de la Justice et de la Tempérance dans des encadrements richement ornés. Haut. et larg. 9 cent. y compris le cadre.

542 *Deux petites plaques* de reliquaire représentant les prophètes Isaïe et Elisée assis sur des trônes tenant en main des banderoles remplies de caractères decriture. Haut. de chaque plaque arrondie en haut 9, larg. $6^1/_2$ cent.

543 *Pan d'une petite châsse*: un évêque portant le modèle d'une église, côtés formant des angles irréguliers. Plus grande haut. $15^1/_2$, plus grande larg. $5^1/_2$ cent.

544 *Pan* d'une petite châsse à toit, se terminant en pointe: figure entière de Saint sous une arcade. Haut. 15, larg. $7^1/_2$ cent.

545 *Ornement* rond d'une petite châsse avec l'Agnus Dei. Diam. $5^1/_2$ cent.

546 *Pan* d'une petite châsse: Madone avec l'Enfant en haut-relief et ciselure sur une plaque émaillée. Haut. 17, larg. 8 cent.

547 *Ornement* d'une petite châsse: Cinq petites plaques quadrangulaires émaillées, dont deux sont ornées de bustes d'évêques, les trois autres de têtes d'apôtres. Haut. et larg. environ 3 cent.

548 *Six colonnettes* cylindriques richement ornées d'une châsse, en brillantes couleurs d'un grand effet, chacune d'environ 19 cent. de haut; puis 7 chapiteaux en bronze (ornés d'aigles), parfaitement travaillés à jour et dorés; en outre 7 socles. Ensemble 20 pièces.

Ces colonnettes ainsi qu'une partie des listels etc. sont parfaitement conservées et comptent parmi les plus belles oeuvres de l'art que l'émaillerie a produites à cette époque (XIII. siècle). On peut à bon droit les attribuer à l'art allemand du Bas-Rhin, si même il ne serait pas exact, comme on le dit, qu'elles aient appartenu à la châsse des trois rois du Dôme de Cologne, qui a été restaurée et réduite en l'an 1804. D'ailleurs, des colonnettes émaillées sont excessivement rares.

549 *Colonnette émaillée.* Haut. 18 cent.

550 Chapiteau et socle richement ornés appartenant à une colonne double byzantine, et deux autres; ensemble quatre pièces.

551 *Sept plaques* étroites hémisphériques ayant appartenu à des châsses; deux d'entre elles sont ornées, les sept autres ont servi d'auréoles et portent des inscriptions.

552 *Neuf plaques* d'ornement en forme de médaillons; Dans huit de ces plaques on a découpé un segment au bas.

553 *Deux magnifiques ornements* d'une châsse, chacun se composant de trois ogives. Plus grande larg. 28 cent.

554 *Quatre plaques* richement ornées d'une châsse, qui, juxtaposées, forment trois arcades et ont ensemble 66 cent. de long. Plus grande haut. 11 cent.

555 *Quatre cornières* d'une châsse qui, étant juxtaposées, forment un cadre quadrangulaire ayant 23 cent. en carré. Le cercle qui alors se trouve ouvert au milieu a 21 cent. de diamètre.

556 *Deux plaques* d'un reliquaire, avec des segments d'une tonnelle. Plus grande haut. 9, larg. 19 cent.

557 *Quatre listels* d'un reliquaire avec des inscriptions. Long. 23 cent., l'un plus court.

558 *Trente et un listels* d'ornement d'un reliquaire à beaux dessins différents et de différentes dimensions.

559 *Candelabre byzantin court*, à trois pieds richement ornés de guirlandes de feuillage et de figures d'animaux, travaillées à jour. Haut. près de 13 cent.

560 *Un candelabre* id. de même forme, un peu moins haut.

561 *Christ byzantin* émaillé attaché à une croix en laiton. D'une haute antiquité. Les yeux (pierres ou perles) manquent, et l'émaillure a également beaucoup souffert. Haut. avec la croix 28, larg. $17^1/_2$ cent.

b) Émaux de Limoges.

562 *Hanabo émaillè*, consistant en cruchon à large panse muni d'une anse et d'un long bec, et cuvette richement ornée. Fond bleu et blanc avec des fleurs en or etc. (a subi des restaurations.) Haut. du cruchon 21, long du bec 7, diamètre de là panse 15, diam. de la cuvette 24 cent.

563 *Coupe plate* à pied sur la quelle sont représentés Paris, Vénus, Junon et Pallas. Au-dessus de chaque personnage se trouve son nom en lettres d'or. Objet de luxe d'un bon dessin. Haut. 13, diam. de la coupe 20 cent.

564 *Coupe plate* à deux anses; au milieu, Arion jouant de la lyre; dans les six godrons, des animaux. Cette précieuse coupe parfaitement conservée est munie de riches ornements; même sur le revers du pied, il y a un paysage. Haut. 4, diam. 14 cent.

565 *Coupe plate* à six godrons; au milieu la figure à mi-corps d'un saint tenant en main un crâne; sur fond obscur, gris sur gris, des figures et des ornements peints. Le côté de dessous du pied porte le buste de St. Pierre. Haut. 3, plus grand diam. 16 cent.

566 *Tasse et soucoupe.* Sur fond de couleur formée sont peints des sujets mythologiques, Léda, Jupiter sous la forme d'un aigle etc. Haut. de la tasse 7, diam. de la soucoupe 13 cent.

567 *Deux coupes plates* à anses doubles, avec six godrons. Les parois en blanc avec des fleurs, au milieu de l'une des coupes, St. Bénoît; de l'autre, un écusson surmonté d'un heaume, champ à trois annelets. Les revers ont des ornements en or sur fond de couleur formée, sur l'un est représenté un paysage; sur l'autre, la figure à mi-corps de St. Joseph. Haut. $3^{1}/_{2}$, plus grand diamètre $15^{1}/_{2}$ cent. Les coupes portent le monogramme de l'artiste: *J. L(audin).*

568 *Une id.* de forme semblable, face et revers à fond blanc orné de fleurs et d'ornements en différentes couleurs. L'anse qui est cassée, y est jointe.

569 *Une coupe* semblable, à anses doubles et six godrons; au milieu, au bas l'Annonciation; sur les godrons, des paysages; sur le côté de dessous du pied il y a également un paysage. Fond de couleur foncée; le sujets représentés en blanc et or. Haut. amplement $3^{1}/_{2}$, diam. 14 cent. Parfaitement conservée.

570 *Grande coupe* plate et ronde; objet de luxe. Sujet magnifiquement peint: un général romain galopant vers la droite; devant lui, agenouillé sur le sol, un vieillard frappé de verges par des anges. Fond de couleur foncée. Figures et ornements en blanc et or. Sur la table à gauche est posé un vase ombré en or. Haut. 12, diam. 21 cent. Conservation parfaite. (Voir le dessin sur T. III.)

571 *Pax.* Dans un encadrement richement pourvu d'ornements et de colonnes gothiques est ajusté au milieu un émail où est représentée la lapidation de St. Etienne. Au-dessus de la tête du saint, les initiales *S. E.* (Saint Etienne). Au bas de l'encadrement les armes émaillées du donateur, qui se fait connaître par l'inscription gravée: *Jacobus. Weise. a. Nusia. canoni. san. Gereonis. fieri. curavit. 1561.* Le même millésime est gravé également sur le revers. Superbe oeuvre d'art. Haut. de l'émail arrondi en haut. $7^{1}/_{2}$, larg. 6 cent. Haut. de l'ensemble 15, larg. 10 cent. (Voir le dessin sur T. IX.)

572 *Figure* à mi-corps de Marie dans l'attitude de la prière. Elle est vêtue d'une robe bleue, sur le bord de laquelle se trouvent ces mots: *Ave, Maria, gratia plena* etc. A côté de la tête on lit: *Sca. Maria.* Dans un cadre de perles, fleurs brodées etc. (travail à la main) Haut. 9, larg. $9^{1}/_{2}$ cent. (Voir le dessin sur T. VIII.)

573 *Ecce homo.* Groupe de cinq figures à mi-corps. Haut. 11, larg. 9 cent. Dans un cadre en bois doré.

574 *Figure* entière de Ste Therèse, priant, les mains étendues. Excellent travail. Sur le revers on lit: *P. Nouailher* (Novailler), *émailleur à Limoges.* Haut. 12, larg. 10 cent. L'artiste compte parmi les maîtres les plus célèbres de l'art de l'émaillerie limousine.

575 *Ste Geneviève, patronne de Paris*, représentée comme bergère dans un paysage. Émail ovale muni d'un cadre à ornements en relief. Sur le revers on lit cette inscription: *Laudin au fauxbourgs de Manigne à Limoges.* Haut. 17, larg. $6^{1}/_{2}$ cent. (XVIIe siècle).

576 *L'Annonciation.* Marie devant un prie-dieu, tournée vers la droite où, sur des nuages, lui apparaît l'ange Gabriel tenant en main le rameau de lis. En haut le St. Esprit; au bas, à gauche, le monogramme de l'artiste qui se fait en outre connaître par cette inscription sur le revers: *Joseph Nouailher jeune, émailler à Limoges.* Le sujet est entouré d'un cadre ovale à ornements en relief de

la même matière. Haut. 17, larg. 14 cent. Parfaitement conservé.

577 *Précieux bénitier* où est représentée Marie, ayant sur les genoux l'Enfant Jésus qui joue avec des fleurs; sur une plaque ovale entourée d'un cadre à ornements en relief de la même matière. Parfaitement peint par Nonailher, comme le prouve l'inscription sur le revers: *Nouailher, émailler à Limoges.* Hauteur y compris l'écuelle et le godron supérieur où est représenté Dieu le Père 26, larg. 15 cent.

578 *Ste Darique,* figure entière, priant les mains étendues, représentée sur une plaque ovale, dans un cadre à ornements en relief de même matière. Sur le revers se trouve cette inscription: *Laudin au fauxbourg de Marigne à Limoges.* Haut. 15, larg. 13 cent.

579 *Le Christ en croix*, Marie et St. Jean; très-ancien émail limousin. Ovale. Haut. $5^{1}/_{2}$, larg. $4^{1}/_{2}$ cent.

580 *Deux peintures* en émail limousin (paysages). L'une représente un paysan allant au marché, se reposant avec son chien; l'autre, le joueur de cornemuse d'après Dürer. Chacune porte des inscriptions en français se rapportant au sujet représenté, et à gauche, dans le coin, le monogramme de l'artiste dont le nom en toutes lettres se trouve sur le revers: *Laudin, émaillieur à Limoges.* Haut. $12^{1}/_{2}$, larg. 16 cent. Dans un cadre doré.

581 *St. Jean* avec l'agneau dans un paysage, sur une plaque ortogone entourée d'un cadre à ornements en relief de même matière. Oeuvre du dernier siècle. Haut. $19^{1}/_{2}$, larg. amplement 16 cent.

---

c) Émaux français et allemands du XVIIe siècle et d'époques postérieures.

582 *Quatre gobelets* en émail français; sur chacun, trois figures à demi-corps de dames dans le genre de Watteau. Deux de ces gobelets ont les pieds vernis en noir. Haut. des gobelets $4^{1}/_{2}$, id. des pieds 4 cent.

583 *Portrait mi-corps* d'une dame en costume de religieuse, priant les mains jointes; à sa gauche, un ostensoir. Ovale; dans un cadre en laiton. Haut. $5^{3}/_{4}$, larg. $4^{3}/_{4}$ cent.

584 *Buste* d'une dame au sein nu; médaillon français émaillé du dernier siècle. Diam. $3^{1}/_{4}$ cent. Dans un joli cadre d'argent en filigrane. 45 –

585 *Marie* en robe rouge et manteau bleu; médaillon de 3 cent. de diam. Dans un joli cadre d'argent en filigrane. 13 –

586 *Renaud et Armide.* Émail français finement exécuté dans la manière de Petitot. Ovale. Haut. $2^{3}/_{4}$, larg. $2^{1}/_{4}$ cent. 25 –

587 *Deux portraits* très-delicatement émaillés: Marie Thérèse et son fils l'Empereur Joseph II. Travail d'une extrême finesse dans le plus petit format. Haut. $1^{1}/_{10}$ cent. 35 – 5

588 *Portrait ovale* émaillé d'un jeune homme à perruque. Du dernier siècle. Ovale $3^{1}/_{4}$ cent. 3 –

589 *Deux figures* à mi-corps: jeune homme et jeune fille en costume français du temps de Watteau. Émaux ovales de 6 cent. environ de haut. sur $4^{1}/_{2}$ cent de large. En cadres de papier-mâché munis en haut d'un cartouche. 13 –

590 *Un monsieur et une dame* faisant de la musique dans un jardin. Émail français finement travaillé. Médaillon de $3^{1}/_{2}$ cent. de diamètre. Dans un charmant petit cadre en métal ciselé en style roccocco. 22 –

591 *Jeune dame* habillée en Diane, avec carquois et arc, et jeune homme, vêtu en berger, assis dans un paysage. De l'époque du prince électeur Clément-Auguste. Haut. 6, larg. 5 cent. Deux pièces en cadres d'or de la même époque. 13 –

592 *Figures à mi-corps* d'un homme en costume de carnaval (Pierrot) portant un chapeau brodé d'or, et d'une dame (Colombine) frisée, aux boucle retombaut sur le cou, vêtue d'une robe rouge. Époque de Watteau. Hardîment peint en couleurs vigoureuses. Deux pièces ovales. Haut. $8^{1}/_{2}$, larg. $6^{1}/_{2}$ cent. En cadres d'or, de la même époque. 57 –

593 *Deux paysans* fumant près dune cruche de bière (d'après une composition d'Ostade). Émail moderne. Haut. $6^{1}/_{4}$, larg. amplement 5 cent. 6 –

594 *Scène mythologique* (mort d'Atalante). Émail ovale français du dernier siècle, de $3^{1}/_{2}$ cent. environ de hauteur. Cadre d'argent massif avec une couronne. 28 –

595 *Marie avec l'Enfant Jésus;* à gauche devant elle St. Antoine à genoux. Émail ovale du dernier siècle. Haut. $5^{1}/_{4}$, larg. 4 cent. 3 –

596 *Médaillon.* Le Christ mort et St. Augustin, dans un cadre en filigrane $3^{1}/_{2}$ cent. 5 –

597 *Six émaux* en forme de godrons, ayant servi d'ornement à un pied de calice. Cinq d'entre eux représentent des scènes de l'histoire sacrée; le sixième, les armoiries du donateur. Du dernier siècle.

598 *Scènes de la Passion;* quatre pièces ovales de 3 à 2½ cent. de haut. Du dernier siècle.

599 *Trois blasons émaillés.* Ovales. Sur l'un se trouvent ces lettres: *A. M. V. M. B.* Du dernier siècle.

600 *Quatre* différents *émaux*, ovales et ronds: la Fuite en Egypte, le Christ et la Samaritaine à la fontaine. Du dernier siècle.

---

601 *Quatre chandeliers* de 25 cent. de haut, à fond blanc. Ces chandeliers et surtout leurs larges pieds sont partie en bosselage, couverts d'émail et de peinture, partie à dorure en relief, fleurs etc. simplement sur le fond où dans des cartouches sur fond bleu foncé. Les binets ont 13 godrons en zigzag. Haut. 25 cent.

602 — Deux id. identiques de forme et d'exécution. Haut. 23 cent.

603 — Quatre id.; fond blanc à fleurs peintes et desseins à treillage d'or dans des cartouches. Le bord des binets munis de 13 pointes en forme d'une ficelle entortillée dorée. Haut. 25½ cent.

604 — Quatre id.; fond blanc; les fleurs peintes avancées sur les pieds sont en relief; les binets sont pareils à ceux du numéro précédent. Haut. 25½ cent.

605 — Deux id.; fond blanc à fleurs peintes et ornements en or comme le Nro. 603. Les binets travaillés à jour. Haut. 30½ cent.

606 — Deux id.; fond blanc à fleurs peintes; les binets bordés comme au Nro 603.

607 — Quatre id.; fond blanc à fleurs peintes en couleurs (Il n'y a de binet que sur un seul des quatre.) Hauteur 24 cent.

608 — Deux id.; fond blanc avec des fleurs et des bouquets de fleurs peintes. Les binets ont six godrons en zigzag. Haut. 26½ cent.

609 — Deux id.; fond blanc avec des fleurs et des ornements en relief sur le fond, et cinq paysages à figures

executés comme miniature, dans des cartouches. Les binets à 13 godrons en zigzag. Haut. 28 cent. (Trés-belles pièces.)

610 *Chandeliers;* Deux id. en forme de colonnes torses, à fleurs peintes en bleu. Pieds et binets quadrangulaires un peu godronnés. Haut. 25 cent.

611 — Cinq id. avec bouton et quelques parties torses; pieds et binets également un peu tors. Fond blanc à fleurs bleues Haut. 26 cent.

612 *Deux bougeoirs* courts; fond blanc à fleurs peintes etc. ornements en or. Haut. 10 cent.

613 — Un id. et pied en forme d'assiette avec manche; binet et éteignoir. Fond blanc à fleurs peintes et bordure d'arabesques en bleu. Haut. $7^1/_2$, diam. 16 cent.

614 — Un id. sur une tablette carrée à pieds. Fond blanc avec des fleurs, et ornements peints en lilas et cinq paysages peints comme miniature dans des cartouches. Haut. amplement 8, long. da la tablette 20, profond. 11 c.

615 *Boîte à tabac* quadrangulaire, godronnée, émaillée en blanc; sur le couvercle, un tas de lettres, notices, catalogues et une vue de grotte italienne exécutée en manière de lavis. Les autres champs ainsi que le tiroir qui se trouve en dessous sont ornés de petites fleurs et autres sujet peints. Le couvercle a une garniture en laiton. Haut. $4^1/_2$, long. $10^1/_2$, profond. $8^1/_2$ cent.

616 — Une id.; fond blanc; sur le couvercle, un assemblage de lettres, adresses, calendrier de l'an 1756 etc.; les autres sections ornées de même, ainsi que de notes de musique. A l'intérieur du couvercle, un portrait mi-corps d'une dame, genre Watteau, sur fond rouge. Haut. $3^1/_2$, long. 8, profond. $6^1/_2$ cent.

617 — Une id.; fond blanc à ornements en relief; sur le couvercle, un petit paysage. Haut. $3^1/_2$, long. 8, profond. 6 cent.

618 — Une id.; fond blanc, orné d'un petit paysage peint; sur le couvercle le Château de Hubertsburg avec l'Ange de la Paix et la date: 15/11. 1763. A l'intérieur du couvercle la figure allégorique de l'Allemagne. Dimensions pareilles à la précédente.

619 — Une id.; fond blanc; ornements blancs en relief; roses et autres fleurs peintes en cartouches. Hauteur 3, long. $6^1/_2$; profond. 5 cent.

620 *Boîte à tabac.* Une id.; fond blanc; peinture représentant des scènes de village, des génies etc. Haut. 3, long. $6^{1}/_{2}$, profond. 4 cent.

621 — Une id.; fond blanc, ornements avec des bâtons croisés, des fleurettes rouges etc. A l'intérieur du couvercle un paysage en bleu.

622 — Une id.; fond en beau bleu-foncé; ornements en relief; dans des cartouches, de petites fleurs. Sur le couvercle un paysage bien peint avec figures dans la manière de Watteau. Haut. 3, long. 6, profond. $4^{1}/_{2}$ cent.

623 — Une id.; à fond blanc, au dehors convexe; la peinture représente l'échelle de Jacob, Isaac etc. A l'intérieur du couvercle, un carlin sur un coussin. Haut. $3^{1}/_{2}$, long. 7, profond. $5^{1}/_{2}$ cent.

624 — Une id.; côté antérieur fort concave. Tous les côtés à fond blanc ornés de petits paysages avec figures peintes à la Watteau. Haut. $3^{1}/_{2}$, long. 7, profond. $4^{1}/_{2}$ cent.

625 — Une id. ovale; cartouches en relief avec or, où sont peints en rouge sur rouge 8 petits paysages à figures. A l'intérieur du couvercle, des bergers peints à la Watteau. Haut. $4^{1}/_{2}$, long. $7^{1}/_{2}$, profond. 6 cent.

626 — Une id. en forme d'une tête de femme; sur le couvercle, dans un encadrement rococo, une figure à la Watteau.

627 — *Petite boîte ronde* à ornements en relief. Diamêtre 5 cent.

628 — *Boîte* en forme de poire; fond bleu avec des ornements blancs en relief et des fleurs peintes.

629 — Une id. de forme semblable; fond jaune avec des ornements blancs en relief et des fleurs peintes.

630 *Boîte* ayant la forme d'un renard croquant une oie, sujet qui est travaillé en bosselage dans la matière; sur le couvercle, le renard enlevant des oies. Haut. 4, long. $5^{1}/_{2}$, profond. $4^{1}/_{2}$ cent.

631 *Boîte* en forme de pomme, ornée d'un papillon et d'autres insectes un peu en relief.

632 — Une id. ayant la forme d'un citron.

633 *Etui* avec règle, compas, porte-crayon, ciseaux, pince etc., joliment travaillés et dorés. L'étui est à fond blanc avec des ornements en couleurs et 5 cartouches en relief

où sont peints des paysages. Garniture en laiton doré. Long. 10 cent.

634 *Etui* servant également de lunette d'approche; fond blanc, ornements et 3 cartouches en relief, ornés de paysages peints d'après Berghem etc. Garniture en laiton doré. Long. 13 cent.

635 *Etui* à aiguilles; fond blanc avec des fleurs peintes. Garniture doré. Long. 11 cent.

636 *Sablier* quadrangulaire godronné; fond blanc avec des fleurs peintes. Haut $4^{1}/_{2}$ cent.

637 *Cinq écuelles* ovales, dont l'une a 13 cent. de long sur 9 cent. de large et les quatre autres 10 cent. de long sur $7^{1}/_{2}$ cent. de large, servant au jeu de cartes, bords travaillés à jour; sur le fond une cartouche bleue avec trois cartes peintes.

638 *Poivrier et salière* en forme de socle ovale godronné muni de pieds; fond blanc. A la surface supérieur il y a deux creux en forme de jattes. Ornements en relief avec or; dans cinq champs, de petits paysages avec des bestiaux peints en couleurs. Long. 15, larg. 10, haut. $4^{1}/_{2}$ cent.

639 *Salière* ornée d'une peinture représentant Orphée chez les bêtes, et Mercure et Argus. Fond blanc. Hauteur 5 cent.

640 *Poivrier et salière* en forme de jattes reposant sur trois pieds; fond en beau bleu-foncè; ornements en relief avec or. Chaquè objet à trois cartouches où sont peintes des fleurs. Haut. $3^{1}/_{4}$, diam. $6^{1}/_{2}$ cent.

641 — Deux id. pareils de forme et d'exécution. Fond rouge. Mêmes dimensions.

642 — Un id., travaillé de même. Dans les cartouches, des paysages avec des bestiaux, peints comme miniature.

643 — Deux id.; fond blanc à fleurs peintes.

644 — Un id.; fond blanc, bord à jour et ornements en bleu.

645 *Partie* de-dessous d'une boîte; ornements en belle peinture, cartouches en relief avec or, dont deux sont ornées de paysages, et deux de têtes.

646 *Boîte à Eau de la Reine*, en forme d'oeuf; fond bleu avec de petits points en relief. Paysages peints en trois cartouches avec or. Sans garniture. Haut. 4 cent.

647 *Deux boutons d'argent* à sujets émaillés et trois petits émaux (deux de boutons, le 3e d'un médaillon en forme de coeur). Du dernier siècle.

648 *Trois boucles* émaillées, fond bleu; du dernier siècle.

649 *Flacon émaillé*, fond rose à ornements et paysages y appliqués; le couvercle, qui lui même forme un flacon particulier, est fermé d'un bouchon en laiton représentant un pigeon volant.



D.
Émaux chinois.



De Nro. 652. 3 Vases. Nro. 737. Plateau. Nro. 656. Lavabo. Nro. 795. Figure.

(L'émail s'écaillant vite, de petites restaurations sont devenues nécessaire à bon nombre d'objets.) Thlr Sgr

650 *Cassette carrée* en bois de rose fin et odorant, muni de de deux côtés de portants en laiton; le couverle et les quatre panneaux sont garnis de grandes plaques unies, où sont peints sur émail en belles couleurs de riches paysages chinois à figures. Haut. environ 18, long. 31, profond. 22 cent. 17 20

651 *Casette à quatre faces*, munie d'un couvercle et de portants de laiton de deux côtés; sur le devant, une serrure. Le couvercle qui s'étend sur les côtés est orné au milieu d'un beau paysage avec des cavaliers chinois. L'intérieur est arrangé pour servir d'écritoire; au-dessous il y a un tiroir. Les côtés extérieurs, l'intérieur du couvercle et l'intérieur du tiroir sont également fort-richement ornés de fleurs etc. en noir et or. Précieux échantillon de l'émaillerie chinoise. Haut. 11, long. 32, profond. 17 cent. 35 —

652 *Garniture de 5 vases;* celui du milieu repose sur trois pieds; les anses sont en saillie et arquées; le vase entier parait être une théière; sur le couvercle travaillé à jour se trouve un chien en bronze massif. Les deux vases du milieu sont en forme d'urnes, élancés, à longue gorge et anses arquées. Les vases aux coins, semblables au vase du milieu, reposent sur quatre pieds bombés; les anses saillantes de forme oblongue quadrangulaire; les couvercle également travaillés à jour et surmontés d'un petit chien en bronze. De belles scènes de la vie chinoise peintes, en champs séparés ornent les faces principales des vases. Les pieds, bords, anses sont également enrichis d'ornements, peints à la grecque en or sur bleu et noir sur vert. Les socles en bois qui supportent les vases sont d'un joli travail. On rencontre rarement des garnitures complètes comme celle-ci qui forme un ensemble se distinguant par la forme, la richesse des couleurs etc. Haut. environ 22 cent. (Voyez les dessins de trois vases.)

653 *Vase en forme de poire,* émaillé d'un paysage chinois à 4 figures. En haut, des arabesques de feuillage sur fond jaune; le bord du col ornée en rouge. Haut. 13 cent.

654 *Lavabo.* Le bassin en forme de coquille et reposant sur trois pieds en laiton, est muni de dix-sept godrons; l'aiguière forme antique élancée, et dont la partie inférieure a la forme d'un nautile, repose sur un pied muni d'un bouton. Les deux pièces sont émaillées d'arabesques de fleurs peintes, sur fonds rouge et vert, en couleurs les plus brillantes, et entrecoupées de filets à ornements blancs sur fond bleu. Les parois sont bordées de deux filets l'un, étroit, en rouge sur fond blanc, l'autre, plus large, en noir sur fond vert de mer. Magnifique spécimen d'émaillerie chinoise. Haut. du bassin 11, du vase 25 cent.

655 *Lavabo* de forme et travail semblables au précédent. Dans une cartouche, formant le côté postérieur, deux coqs au milieu de fleurs sur fond blanc. Haut. du bassin 9—10, du vase 23 cent.

656 *Lavabo* de forme et travail semblables. Dans une cartouche formant le côté postérieur se dresse un coq environné de fleurs sur fond blanc. Les parois sont ornées de deux bordures; celle de dessus, la plus large, consiste en arabesques de fleurs blanches sur fond bleu;

celle de dessous qui est plus étroite, est formée par des ornements en rouge sur fond blanc. Hauteur du bassin 9—10, de l'aiguière 24 cent. (Voyez le dessin.)

657 *Lavabo* de forme identique, fort joli. Dans une cartouche formant le côté postérieur, des cirrhes de fleurs sur fond blanc. La bordure consiste en feuillage bleu sur fond blanc-bleuâtre à raies rouges. Les côtés extérieurs du bassin sont ornée de cirrhes de fleurs sur fond blanc. Haut. du bassin 11, de l'aiguière 24 cent.

658 *Lavabo* de forme identique. Fond blanc avec fleurs peintes en couleurs magnifiques. Bordure brune sur fond vert. Haut. du bassin 11$^1/_2$, de l'aiguière 26 cent.

659 *Lavabo*. Bassin rond en forme de jatte; cruche bombée à ouverture évasée et grande anse. Fond vert émaillé de fleurs et de papillons en riches couleurs. Le champ rond au milieu du bassin, également émaillé de fleurs et de papillons sur fond bleu foncé et encadré dans une guirlande de roses. Les parois de l'ouverture de la cruche ainsi que l'anse sont émaillées de cirrhes de fleurs ombrées de blanc et de bleu sur fond bleu. Précieux sous le rapport de la magnificence des couleurs. Hauteur du bassin 10, diamètre 38, haut. de la cruche environ 21 cent.

660 *Panier à fruits ovale.* Anse en l'air. Le bord du panier représente un arbuste avec une tige de jonc et des fleurs ressemblant à celles du palmier travaillées à jour. Dans l'intérieur il y a un paysage, au milieu du quel se trouve un arbre enveloppé de guirlandes de fleurs; à côté, un autel allumé, des ustensiles de chasse, des pigeons se becquettant, des chiens etc. De hautes montagnes forment l'arrière-fond. Le bord godronné est garni à l'extérieur, d'une bordure en rouge sur blanc; ses parois sont bordées de bleu sur blanc. Haut. sans l'anse 8, long. 34, profond. 26 cent.

661 — Deux id. Anses de laiton mobiles; bord travaillé à jour et garni de fleurs; le paysage de l'intérieur est composé comme celui du Nro. précédent. Haut. de chaque pièce 11, long. 36, profond. 28 cent.

662 *Coupe ronde* plate. Le bord est garni d'une bordure formée d'anneaux entrelacés à jour. Tout l'intérieur est peint et représente la mer, de grands monstres marins crachant de l'eau etc. Sur le revers du fond est peinte une citrouille. Haut. 8, diam. 37 cent.

663 *Vase de nuit* en forme de boule, à larges bords recourbés et anse; fleurs et papillons peints en belles couleurs sur fond blanc. Haut. 15 cent.

664 *Plat-à-barbe.* L'enfoncement du plat ovale est tout autour à godrons peints d'ornements blancs sur fonds bleu, rouge et vert. Le fond et les bords sont ornés de feuilles et de fleurs peintes en très-belles couleurs sur fond blanc. Haut. 5, long. $32^1/_2$, profond. 25 cent.

665 *Boîte ovale* s'ouvrant en deux moitiés. Au-dessus et au-dessous, surface ovale émaillée de feuillage, fleurs et fruits sur fond blanc. Entourée d'une bordure bleue sur fond bleu pâle, et d'une seconde bordure bleu-foncé avec or. Haut. 5, long. 12, profond. 7 cent.

666 — de mêmes forme, exécution et dimension.

667 — de mêmes forme et dimension. Des deux côtés sont peintes des scènes de la vie chinoise.

668 — de même forme, travail et dimension.

669 *Deux crachoirs* à double face; au bas, panse sphérique; au haut en forme d'assiette à rebords arqués, fond blanc avec des feuilles et des fleurs peintes en couleurs et disposées en guise d'encadrement; aux bords, filets bleus sur fond bleu-pâle. Haut. $6^1/_2$, plus grand diam. 11 cent.

670 — Deux de même forme; la couleur dominante est le rouge sur fond blanc. La bordure des bords arquée vers le bas, en rouge sur fond blanc. Même dimension.

671—680 — Dix id. de même forme; à ornements et bordures alternant peints en riches couleurs.

681 *Grande plaque oblongue* à rebords godronnés, ayant, paraît-il, servi de dossier à un candelabre. Il s'y trouve plusieurs champs en relief, dont celui du milieu forme un écusson ovale sur lequel est peint un paysage avec une dame chinoise portant une corbeille de fleurs. Tout le reste est richement peint, les parties en relief sont ornées d'oiseaux, de roses et au bas un mascaron. Peint des plus riches couleurs. Spécimen intéressant de l'émaillerie chinoise. Plus grande haut. 51, larg. 31 cent.

682 *Boîte à tabac;* base en forme d'assiette sur trois pieds. La boîte octogone est supportée par quatre pieds et munie d'un couvercle en forme de tour, garni d'un bouton. Sur le fond de l'assiette, ainsi qu'autour de la boîte se trouvent des ornements, des oiseaux etc. en relief, dont l'argentage a disparu en partie ou a passé

au noir. A l'intérieur il y a une plaque de plomb servant de couverture. Haut. de l'ensemble 14 cent.

683 *Bouilloire* pour faire le thé. Grande cruche sphérique à bec et anse mobile en saillie. Tout autour, un grand paysage avec des scènes de la vie chinoise. Avec trépied d'un beau travail et lampe à esprit-de-vin. Le tout peint dans les plus belles couleurs sur fond blanc. Objet superbe par la forme et l'exécution. Hauteur jusqu'au bouton 22 cent.

684 — tout-à-fait de même. Même haut.

685 — semblable à la précédente. Même haut.

686 — semblable; panse émaillée de branches de fleurs. Avec pied, mais sans lampe à esprit-de-vin. Même haut.

687 — semblable; le pot seul.

688—693 *Boites à thé.* Haut corps carré, à embouchure étroite cylindrique, munie d'une vis et fermée par un couvercle. Toutes les surfaces sont peintes en belles couleurs de feuillage et fleurs sur fond blanc. Autour du col serpente une bordure d'étoiles en rouge et bleu, ayant la forme d'un calice de fleur. Haut. 31, diamètre $10^1/_2$ cent. Six pièces identiques de forme et d'exécution.

694—695 *Boites à thé* quadrangulaires angles godronnés, et les plus grandes surfaces concaves. Sur les quatre côtés sont représentés des paysages avec figures (scènes de la vie chinoise), dans un cadre d'ornements noir et or. Les faces supérieures ainsi que le couvercle à fermoir du col cylindrique court sont peints de feuillage en bleu sur fond blanc; sur le couvercle il y a une rosette. Haut. 11, long. 9, profond. 7 cent. Deux pièces de forme et travail identique.

696 — de forme semblable; des paysages sur les côtés, à encadrements en différentes couleurs.

697 — de forme semblable. Un paysage à figures circule autour de la boîte Bordure noire sur fond clair (le couvercle y adapté ne s'accorde pas avec le dessin.)

698 — de forme semblable. Les côtés sont occupés par quatre paysages à figures et munis d'un encadrement. Bordure noire sur fond clair. La face supérieure en rouge sur rouge-vif; sur le couvercle, une étoile bleue.

699—700 — Deux. id. d'un travail semblable. Paysages montagneux sur chaque pan (sur l'une des boîtes il y a des figurins dans le paysage; sur l'autre il n'y en a pas.)

Bordure noire sur fond clair; face supérieure rouge sur rouge-vif; étoile en bleu sur le couvercle.

701 *Boîte à thé* semblable, à quatre paysages où l'on voit des chinois travaillant; bordure noire avec or. Face supérieure en bleu sur fond blanc; étoile en bleu sur le couvercle, lequel n'harmonise pas avec le dessin.

702 — semblable.

703 — quatre paysages; chinois travaillant. Bordure noire sur fond vert marin; face supérieure idem; couvercle en couleurs différentes et orné d'une rosette.

704 — semblable; les quatre pans plats, à angles un peu recourbés et arrondis, sont peints. Il y en a deux où l'on a représenté des chinois occupés; sur le troisième, des figures costumées à l'Européenne; sur le quatrième, des branches de fleurs. Bordure en couleur foncée sur fond vert-marin; face supérieure noire et dans les coins or; feuillage ombré et fleurs en belles couleurs. Couvercle avec rosette. Haut. 11 cent.

705 *Boîte* de même forme que celle décrite sous le Nr. 694. Tout autour des nuages fantastiques, des monstres, la mer, sur fond bleu foncé; bordure noire et or sur vert-marin. Face supérieure avec feuillage en rouge sur rouge-vif; sur le couvercle, une fleur. En très-brillantes couleurs.

706 — de forme semblable, sur les quatre pans des arbrisseaux en fleurs; bordure noire sur vert-marin; face supérieure à feuillage en bleu sur fond bleu clair. Couvercle avec fleur.

707 — de forme semblable à champs arrondis, un peu convexes. Les quatre pans ornés d'arbrisseaux en fleurs; encadrements en noir et or sur vert-marin. Face supérieure rouge sur rouge-vif; couvercle orné d'une fleur.

708 — semblable; encadrements multicolores.

709 — quatre pans hémisphériques bombés, où sont représentés des chinois à leurs occupations; encadrements en plusieurs couleurs, où domine le noir mêlé d'or sur vert-marin. Face supérieure rouge sur rouge-vif; couvercle à étoile en bleu.

710—11 — Deux id. à pans godronnés se terminant en pointe, ornés d'encadrements formés par des arbustes peints en couleurs où domine le rouge sur rouge-vif. Face supérieure en bleu avec fleurs rouges; les couvercles avec une fleur. (Le Nro. 711 sans couvercle.)

712 *Boîte* godronnée, de forme presque cylindrique, ornée tout à l'entour de coquilles aux formes fantastiques, de monstres marins sur fond bleu foncé (la mer.) Sur la face supérieure feuillage noir et or sur fond vert de mer; col et couvercle (orné d'une fleur) en rouge sur rouge-vif. En couleurs superbes. 10 —

713 — en tout semblable; face supérieure rouge sur rouge-vif, couvercle orné d'une fleur. En couleurs superbes. 9 10

714 — entièrement pareille; face supérieurs comme le Nro. 712; étoile bleue sur le couvercle. 5 10

715 — de forme pareille au Nro. 704. Les quatre pans à fleurs multicolores sur champ jaune; bordure en noir et or. (Le couvercle en bois ne s'y adapte point).

716 — de forme presque cylindrique à coins recourbés en dedans et en dehors; à l'entour des guirlandes de fleurs sur champ jaune; bordure en noir et or; face supérieure en rouge sur rouge vif; couvercle à étoile bleue.

717 — semblable; tout autour des fleurs dans deux champs oblongs godronnés. Arabesques en différentes couleurs; face supérieure bleue; étoile de même couleur sur le couvercle.

718 — semblable; à l'entour des chinois à leurs occupations dans un paysage; bordure noire sur fond clair; face supérieure en bleu sur fond bleu clair; fleur sur le couvercle.

719 — semblable. Tout autour du feuillage des animaux fantastiques en brun foncé ombré d'or sur fond blanc; la surface rouge sur fond rouge vif. Étoile bleue sur le couvercle.

720 — avec des animaux de formes fantastiques, travaillés comme au numéro précédent sur six champs, séparés l'un de l'autre par des lignes en rouge sur rouge. Bordure et face supérieure de la même couleur que les champs; fleur sur le couvercle.

721—22 — Deux id. de forme cylindrique; fond vert; dessins en couleur foncée; deux paysages en bleu sur des champs godronnés. 4 —

723 *Service* consistant en théière, pot au lait, bol, boite à thé, jatte à rincer, grand plat rond (de 23½ cent. de diam.), plat de même forme plus petit, un idem carré et un autre oblong; six tasses hautes à anses, douze tasses rondes et douze soucoupes. Le fond est bicolore; la 160 —

partie supérieure peinte de fleurs et feuillage sur fond blanc; la partie inférieure également peinte de guirlandes de feuilles se découpant magnifiquement sur le fond noir. Le bord de toutes les parties est formée par un ornement de quatre feuilles; remplissages en vert, fond rouge. D'un beau travail; très-rarement on rencontre un service aussi complet. Il se compose de 39 pièces.

724 *Service* consistant en écuelle à couvercle (pour infuser le thé; le couvercle plat servant de tasse), idem plus petite, boîte à thé, six jattes en forme d'assiette, six tasses quadrangulaires à coins rentrés, six id., chacune sur quatre pieds, six petites tasses rondes et six soucoupes plates. La couleur dominante du fond est le bleu foncé, là-dessus sont peints des animaux fantastiques, des coquilles etc. Les bordures sont en brun-foncé et or sur fond clair. Composition originale représentant la mer. Travail superbe. En tout 33 pièces.

725 *Service* consistant en théière, pot au lait, boîte à thé, bol avec couvercle, grande coupe plate, petite jatte, plat hexagone à godrons, dix tasses et dix soucoupes rondes. Fond blanc avec de grand oiseaux ressemblant à des autruches, dans des paysages ornés d'arbustes en fleurs; bordure bleue. Ensemble 27 pièces.

726 *Service* consistant en sept petites tasses à douze godrons aux bords et huit soucoupes pareilles, neuf tasses carrées à coins courbés en dedans, dix soucoupes pareilles également carrées. Les tasses sont ornées en partie de paysages, de fleurs et d'oiseaux, en partie de sujet où figurent principalement un homme et une femme habillés à l'européenne, et des idées mythologiques (l'amour etc.) Bordures noires et or sur fond vert marin. En tout 34 pièces, et en outre un plateau carré à coins arrondis courbés en-dedans; sur le fond une grande peinture à nombreuses figures, dans le genre du service.

727 *Deux jattes* avec des couvercles qui forment des coupes plates; chacune a trois champs, à hachures d'or, ou sont peints en couleur brune des ustensiles chinois; bordure étroite à la grecque en bleu. En outre plateau à quatre pieds et coins arrondis, sur le fond duquel sont reproduits en plus grandes dimensions les sujets qui ornent les jattes.

728 *Théière*, fond jaune avec des arabesques de feuilles verses et des fleurs. Dans des cartouches sont représentés deux

sujets à figures: famille chinoise avec des enfants dans l'intérieur d'une chambre, jouant avec un caniche. Peinture intéressante. Haut. y compris le bouton 13 cent.

729 *Trois saucières* avec des couvercles servant de coupes. Les six pièces ornées chacune de trois champs avec des branches de fleurs. La couleur dominante des ornements ainsi que de la bordure est le rose. Haut. 10 cent.

730 *Cinq jattes* hautes en forme de tasses; quatre d'entre elles sont munies de couvercles plats servant en même temps de tasses et de soucoupes plus grandes. Guirlande de fleurs sur fond blanc; la bordure supérieure est noire et or sur vert marin; la bordure inférieure rose.

731 *Six tasses* et six soucoupes ornées de paysages peints en bleu et de bordure bleue.

732 *Tasse haute* et soucoupe plate, ornées de paysages avec montagnes et ponts. Bordures différentes.

733 *Trois tasses* et trois petites soucoupes peintes de fleurs fantastiques. Au milieu de chaque soucoupe un portrait-buste de femme en médaillon.

734 *Dessus de tasse* à double anse godronnée, peinte de deux paysages et d'arabesques de feuillage en noir et or sur fond vert de mer.

735 *Deux dessus de tasses* ornés de paysages où figurent principalement des fleurs, des oiseaux et des tortues. Bordure rouge à la grecque.

736 *Grand plat* rond; sur le fond un grand paysage chinois à figures, arbres et eaux. Sur le revers des pampres et différents ornements en bleu sur fond blanc. Diamètre 45 cent. Pièce de luxe.

737 *Plateau* à huit godrons. Sur le fond un bouquet composé de branches de fleurs. Parois intérieures du bord ornées de huit écussons blanc avec des branches de fleurs sur fond jaune historié; au-dessous, une bordure rouge sur rouge. Les côtés extérieurs des bords en jaune et brun; au milieu une rosette en différentes couleurs. Plus grand diam. 49 cent. (Voyez le dessin.)

738 *Grand plateau* à godrons reposant sur quatre pieds; à quatre coins pointus et huit coins arrondis recourbés. Le large bord extérieur est relevé en forme de bourrelet; la pièce entière est ornée de feuillage, de fleurs, d'ornements divers et de bordures peints en couleurs superbes. Sur le revers quatre branches de fleurs, et au milieu,

des fleurs et de fruits. Plus grande long. 60, larg. près de 40 cent.

739 *Plateau ovale* sur quatre pieds; le bord godronné a huit coins pointus et huit coins courbés en-dedans. Arabesques de fleurs etc. en bleu sur fond blanc. Revers et pieds ornées de montagnes en couleur de bronze sur fond vert. Plus grande long. 44, long. 31 cent.

740—41 *Deux plateaux* carrés, à coins arrondis et courbés en-dedans sur le fond, un paysage chinois avec six figures (jardiniers); en haut, des caractères chinois, à l'entour une bordure à la grecque en bleu, revers en vert marin. Long. 29, larg. 19 cent. Deux pièces semblables.

742—43 — Deux id., vue prise d'un jardin et d'une maison; une dame assise avec un enfant et des fleurs; deux autres figures regardent voler des oiseaux. Bordure bleue à la grecque. Deux exemplaires pareils.

744 — paysage avec une dame jouant d'un instrument de musique, entourée de quatre enfants. Bordure historiée en vert, avec quatre champs blancs ornés de fleurs; dans les coins, quatre médaillons représentant des têtes d'animaux fantastiques, en bleu sur blanc. Une bordure rouge sur rouge entoure la peinture du fond. Revers blanc à fleurs joliment peintes.

745 — orné d'un paysage, un Chinois à cheval partant pour le voyage, suivi de gens portant des coffres. A la fenêtre, deux dames et un enfant le suivent des yeux. Bordure formée d'arabesques de feuillage en noir avec ombres d'or sur fond vert marin; sur quatre champs blancs des guirlandes de fleurs peintes. Une bordure rouge sur rouge entoure le sujet principal. Le côté extérieur du bord est en jaune; celui du fond en blanc avec fleurs peintes.

746—47 — à fond orné de branches de fleurs et de feuilles bien peintes, sur fond blanc. Bordure en noir à hachures d'or. Sur fond bleuâtre. Le côté extérieur du bord jaune et verts le rever, blanc à fleurs et fruits. Deux pièces pareilles.

748 — orné d'un paysage, à droite une fenêtre par où l'on voit un Chinois endormi; sur le devant, deux dames. Ce sujet est entouré d'une bordure rouge sur rouge. Le bord du plateau à dessins en jaune avec quatre champs blancs ornés de fleurs.

749 *Deux plateaux* où sont représentées, dans les attitudes les plus variées, huit figures dans un jardin. Une bordure bleue à la grecque encadre cette scène. Couleurs brillantes, sur tout le bleu.

750—51 — Deux id.; paysage montagneux, maisons, ponts sur l'eau, canots et figures; en haut à droite, des caractères chinois. Ce sujet est encadré dans une bordure bleue à la grecque. En couleurs brillantes. Sur le revers, une fleur bleue. Deux pièces pareilles.

752 *Grand plateau* carré (d'une caisse) sur fond rouge en bleu et vert, feuilles et fleurs; au milieu, un grand champ à godrons peint de grandes fleurs, papillon etc. En belles couleurs. Long. 45, larg. 16 cent.

753 *Coupe ronde* à fruits avec pied. Fond blanc couvert de guirlandes touffues de feuilles et de fleurs peintes en couleur. Rosette au milieu. Bord multicolore; la bordure extérieure rouge sur rouge; celle de dessous en vert marin avec des ornements noirs à hachures d'or. Autour du pied serpentent une bordure large et trois bordures étroites peintes en différentes couleurs, séparées par de lignes rouges et bleues. Fort belle pièce, de 14 cent. de haut, et dont le plus grand diamètre est de $23^1/_2$ cent.

754 *Coupe ronde* et plate à fruits, munie d'un pied. Fond blanc, amplement couvert de guirlandes de feuilles et de fleurs peintes, quatre de ces dernières ont la forme d'une étoile et quatre autres dont des roses, remarquables par leurs dimensions. Au milieu, une rosette. Bordure bleue; autour du pied circule une guirlande de fleurs, encadrée dans deux bordures étroites en rouge et bleu Haut. 9, diamètre 21 cent.

755 *Trois jattes* en forme de feuille de vigne; fond vert foncé; côtes blanches ornées en haut de fleurs peintes; manche recourbé servant de poignée.

756 *Plateau buffet.* Autour de la coupe ronde et plate du milieu (ayant 21 cent. de diamètre) se groupent 8 coupes plus petites à bords extérieurs godronnés, qui, se raccourussant, se joignent pour former une grande coupe ronde. Le fond de chaque partie est orné d'un paysage où se voient des Chinois à leurs occupations. Les bordures se composent en partie de lignes rouges, en partie de branches de fleurs, en noir à hachures d'or. La coupe du milieu a en outre une bordure bleue à la grecque.

En tout 9 pièces, formant par le travail et la forme un bel et intéressant ensemble d'un aspect magnifique, tant par les couleurs y employées, que par la couleur naturelle du métal (laiton) conservée aux bords rendus plus larges par un léger godronnage et qui ne sont pas autrement peints ni vernis.

757 *Plateau buffet*, de mêmes forme et travail. Les parties séparées ont toutes une bordure noire sans or. La coupe du milieu a en autre une bordure bleue à la grecque. Ensemble 9 pièces.

758 *Deux coupes* plus petites de forme et travail, pareils à celle du Nro. 756.

759 *Un plateau* buffet pareil; le bord du plat principal a huit découpures (segments sphériques) et huit coins pointus; autour d'elle se groupent six plats plus petits, 2 rondes, 2 ovales et 2 en forme de coeur, de façon que le plateau se présente sous la forme d'une feuille. Sur les fonds sont peints des groupes d'oiseaux sur des branches de fleurs. Les bordures sont formées par des arabesques de fleurs, les unes en jaune sur fond vert, les autres en blanc sur fond bleu. Travail et forme de très-bon goût.

760 *Plat* en forme de jatte de 26 cent. de diamètre; sur le fond, un poisson rouge et des plantes marines sur fond blanc. Sur le revers trois guirlandes de fleurs en couleurs; fond du revers orné de fleurs bleues.

761 *Deux tasses* rondes; sur le fond de paysages avec pièces d'eaux, gardiens de troupeaux, pêcheurs etc. Bordures bleues à la grecque; revers à ornements en bleu sur fond blanc. Diamètre 16 cent.

762 *Deux coupes* carrées bouquet de fleurs et de fruits sur fond blanc. Bordure bleue encadrée d'une ligne rouge. Sur les revers quelques ornements en rouge et bleu. Long. et larg. 12 cent.

763 *Coupe;* bord à douze godrons. Fond jaune couvert de guirlandes touffues de feuilles vertes et de fleurs; au milieu, une grande rosette bigarrée. Autour du bord serpentent des ornements en noir avec hachures d'or sur fond vert marin, et quatre champs à guirlandes de fleurs. Diamètre 26 cent.

764 *Coupe* ronde et plate à fond blanc orné de branches de fleurs. Autour du bord des ornements en feuilles noires à hachures d'or sur fond vert marin, et quatre champs à guirlandes de fleurs. Diamètre $27^1/_2$ cent.

765 *Deux coupes* rondes et plates; fond peint de trois guirlandes de fleurs; dans un médaillon central un vase noir et or. Bordure à fond rose historié, ornée de trois champs blancs avec des branches de fleurs. Sur les côtés quatre guirlandes de fleurs et de fruits. Diamètre $15\frac{1}{2}$ cent.

766—771 *Six grandes coupes* plates de 25 c. de diamètre; fond peint: l'empereur, assis sur le trône, donnant audience; groupe de 9 personnes. Composition caractéristique exécutée en couleurs brillantes mêlées d'or. La bordure est formée par des branches de feuilles en noir à hachures d'or et quatre guirlandes de fleurs sur champ blanc. Sur les dessous, fond blanc avec quatre ornements bleus; le fond du revers, orné d'une guirlande de fruits. Six pièces pareilles d'un beau travail.

772 *Coupe* ronde et plate; fond peint de grosses guirlandes de feuilles et de fleurs; ornements en brun et or, et bordure de feuillage en bleu. Diamètre 21 cent.

773—778 *Six coupes* quadrangulaires plates; coins arrondis recourbés en-dedans; sur le fond une grande peinture: groupes d'oiseaux (faisans ou paons) sur de grandes branches de feuilles et de fleurs. Bord à dessin sur fond violet, avec quatre champs où il y a des branches de fleurs. Les côtés inférieurs du bord en vert marin et brun; le fond de dessous blanc avec une grande fleur bleue. Beaux ustensiles remarquables par la magnificence des couleurs. Long. et larg. des Nos. 773 et 774: 28 cent; du Nro. 775: 24 cent; du Nro. 776: $20\frac{1}{2}$ cent.; des Nos. 777 à 778: 16 cent.

779 *Douzaine d'assiettes.* Fond orné d'un paysage; dans l'arrière-fond, des montagnes, dont les sommets, à droite, sont couverts de champs; à leur base, des maisons, des arbres, un grand lac avec un pont, des figures etc. Cette peinture est entourée d'une bordure de feuillage, rouge sur rouge. Le large bord entouré de lignes en zigzag et de godron est couvert d'une bordure de feuillage en noir à hachures d'or sur fond clair, et orné de quatre champs à guirlandes de fleurs. Les côtés extérieurs du bord en vert marin; le revers blanc avec trois ornements en bleu; au milieu du fond, une fleur bleue. Diamètre $25\frac{1}{2}$ cent.

780 *Douzaine d'assiettes* tout-à-fait pareilles.

781 *Demi-douzaine d'assiettes* tout-à-fait pareilles.

782 *Dix d'assiettes.* Fond orné d'un paysage; quatre Chinois dans un jardin; l'un porte un vase bleu, le second, une coupe, les deux derniers, des paniers et autres ustensiles. Composition intéressante, bien exécutée, entourée de simples lignes roses. Forme du bord et bordure semblables à celles du Nro. 779; les revers de même. Diam. 25 cent.

783 *Écritoire* consistant en 1) une assiette en forme de trèfle à 9 coins et 3 angles pincés en-dedans; 2) un joli candelabre à pied hexagone; 3) un encrier hexagone; 4) un sablier id. Toutes les faces sont richement peintes en superbes couleurs, en partie avec des arabesques de fleurs, en partie avec des bordures en vert sur blanc ou bleu. Objet de luxe tant par la forme que par le travail.

784 — *tasse* plate octogone, sur laquelle encrier hexagone et sablier de même forme. Émaillés de fleurs, coqs, bordures roses etc.

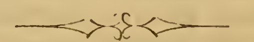
785 — semblable.

786 — semblable.

787 *Encrier et sablier* hexagones à coins pincés, richement peints d'arabesques et de fleurs.

788 *Demi-douzaine de cuillers*, fond blanc à fleurs, manches vert-marin avec des arabesques en rouge et bleu.

789 *Boîte ronde;* fond blanc; sur le couvercle une famille chinoise prenant le thé; bordures bleues et blanches, noires à hachures d'or. Haut. $3^1/_2$, diam. 7 cent.



E.

Figures Japonaises et Chinoises en stéatite (amalgatolithe) et porcelaine, ensuite des Figures de Saxe etc.

a) Stéatite (amalgatolithe.)

790 *Pagode féminine* assise ténant en sa droite un rouleau, en sa gauche une espèce de chapelet. Le siège en forme de trône a un dossier élevé à jour. Grande et belle pièce qui se place sur un pied de la même matière. Haut. 35 cent.

791 *Pagode féminine* assise se reposant sur un trône formé de branches et de fleurs; à ses côtés deux figures plus petites en prière. Tout le dossier du trône travaillé à jour. Grande et belle pièce qui se met dans un pied de la même matière. Haut. 30 cent.

792 *Pagode féminine* qui se tient debout sur un calice de fleur, relevant de la main gauche son vêtement et portant dans sa droite un panier avec des poissons. Sur socle. Beau travail. Haut. 31 cent.

793 *Pagode chinoise* avec une tête et une barbe grotesques, se reposant sur un trône travaillé à jour; à ses pieds des animaux et des oiseaux, à ses côtés une figure qui lui apporte à manger. Beau travail. Haut. 18½ cent.

794 *Figure féminine* en long vêtement ornée de modèles gravés en stéatite blanche, se trouve sur un socle bien travaillé et gravé en stéatite noire. Haut. avec le socle 26 cent.

795 *Prêtre barbu* avec une tête grotesque; son vêtement orné de gravures; sur un socle bien travaillé et gravé. Haut. 20 cent. (Voyez le dessin. Vignette à la page 65.)

796 *Deux figures* debout, (une masculine et une féminine) les vêtements avec gravures sur des socles de stéatite rougeâtre travaillée à jour. Haut. de chacune figure avec socle 21 cent.

797 *Figure grotesque* assise (faiseur de tours) dans une main il tient le gobelet, dans l'autre élevée la boule ou muscade. Figure caractéristique bien travaillée de stéatité tachetée de rouge, sur un socle de la même matière. Haut. 13 cent.

798 *Pagode féminine* avec fleurs et son vêtement gravé. Tête manque, outre cela fragmentée. Haut. 21 cent.

799 *Figure féminine* à longue chevelure, tenant de sa droite la ceinture; Fragmentée. Haut. avec le socle y joint 21 cent.

800 *Figure* (de pénitent) accroupie par terre en long manteau gravé qui l'enveloppe. Beau travail. Haut. 12 cent.

801 *Figure* assise tenant un vase pour faire l'offrande. Haut. 10 cent.

802 *Quatre figures* en stéatite, l'une en un vêtement de teinture foncée. Haut. env. 11 cent.

803 *Deux figures* fragmentées dont l'une sur un socle.

804 *Figure féminine* couchée, étendue par terre avec un éventail. Sur un socle. Haut. 13 cent.

805 *Huit petites figures*, les unes en repos, les autres en prière. 8 pièces.

806 *Sept petites figures* accroupies. 7 pièces.

807 *Animal* chimérique ressemblant à un lion.

---

b) Porcelaines.

808 *Deux grands chiens* de forme phantastique, les corps creux diversement coloriés; porcelaine chinoises en général peintes en brun. Sur des bases creuses en forme de rochers couverts de fleurs. (Vases à parfumer) Haut. de la figure 24—28, du socle 11 cent.

809 *Grand chien* de fantaisie assis; mâchoire, sourcils, épine dorsale etc. avec de petits boutons en relief et le corps creux en partie vivement peint et doré. Haut. 28 cent. (Vase à parfumer).

810 *Grande figure* japonaise en un vêtement peint en plusieurs couleurs, tenant un pot. Haut. 41 cent.

811 *Chinoise* en vêtements bigarrés; à chignon élevé. Le socle bleu. Haut. 22 cent.

812 *Chinoise* avec un petit enfant, la peinture en partie usée. La tête ajoutée. Haut. 22 cent.

813 *Deux Chinoises* assises en vêtements riches avec un voile autour de la tête. En blanc, la peinture rouge n'existe plus que partiellement. Deux pièces. Haut. de chacune 18 cent.

814 *Une dame* assise sur une petite élévation, lève les mains vers la tête de son mari qui repose à côté d'elle. Groupe de porcelaine coloriée. Haut. env. 20 cent.

815 *Deux groupes* de porcelaine peinte en belles couleurs d'émail Une mère tenant son enfant sur le bras, de côté se trouve un garçon qui joue à une petite table sur laquelle un vase est placé. Haut. de ch. groupe 15 cent.

816 *Deux sujets* tout pareils. Haut. de chacun 15 cent.

817 *Un groupe*, homme et femme s'embrassent, porcelaine peinte. Haut. 13 cent.

818 *Deux figures* debout, homme et femme; peinture. Deux pièces. Haut. avec le pied 14 cent. (1 mastiqué.)

819 *Figure féminine* assise avec son enfant. Porcelaine blanche dont la peinture a presqu'entièrement disparu. Haut. 13 cent.

820 *Groupe* de deux figures peintes en rouge Haut. 9 cent.

821 *Deux figures* accroupies (Penitents.) Porcelaine. Hauteur 7 cent.

822 *Figure* chimérique se rapprochant du lion en argile rouge et cuite. Haut. 3 cent.

823 *Deux hommes* nus et enchaînés assis sur des troncs d'arbres (dont l'un est chinois.) Figures caractéristiques de porcelaine saxonne peinte. Le pied de l'une de ces figures endommagé. Haut. de ch. pièce 21 cent.

824 *Mère chinoise* avec deux enfants. Groupe de porcelaine de Saxe peinte, avec les glaives. Haut. 14 cent.

825 *Homme et femme* qui dansent. Deux figurines en porcelaine peinte de Saxe. (Manque un bras.) Haut. 9 cent.

826 *Figure* avec un tricorne et une culotte rayée. Figure de porcelaine peinte de Frankenthal. Haut. 9 cent.

827 *Deux musiciens* assis; homme avec sa musette, femme avec une lyre. Deux figurines de porcelaine peintes. Haut. 11—12 cent.

828 *Les Saisons.* Quatre petites figures peintes un peu endommagées en porcelaine de Frankenthal, avec le monogramme de Charles Théodore, avec la couronne et les lettres A. B. Haut. 11 cent.

829 *L'Amour* dans un berceau de fleurs. Jolie figurine en porcelaine de fabrique française (Sèvres), c'est un flacon avec bouchon de métal. Plus grande haut. $9^1/_2$ cent.



F.

Objets d'art en ivoire.



Du Nro. 847. Haut. 13, larg. 9 cent.



Nro. 831. Haut. 19½ cent.

830 *Statuette de la Madone* avec l'Enfant-Jésus. Le corps dans une attitude un peu penchée; la longue robe peu plissée; la tête ceinte d'une couronne et recouverte d'un voile. L'Enfant, habillé, tient en main un globe. L'expression de la figure est très-noble. Haut. 18 cent. Sur un socle en bois d'ébène.

831 *Statuette* en style byzantin *de la Madone* avec l'Enfant Jésus. Le corps un peu penché, revêtu d'une robe longue à larges plis; la tête couverte d'un diadème et d'un voile. L'Enfant est également habillé. Les bords de la robe, la chevelure de la Vierge et celle de Jésus portent

les traces d'une ancienne dorure. Précieuse pièce d'une haut. antiquité. Haut. $19^1/_2$ cent.

832 *Statuette de la Madone* assise sur un trône. La Vierge portant ceinture, manteau, couronne et voile, tient l'Enfant-Jésus vêtu d'une tunique longue. Les bords de la robe, les cheveux, la couronne etc. sont dorés; les figures et les mains sont peintes en couleur de chair. Sur un ancien socle en bois peint. Haut. non compris le socle: 16 cent.

833 *Statuette de la Madone* assise dans un fautenil, soutenant l'Enfant-Jésus qui se tient sur ses genoux, habillé d'une tunique longue, et lui présentant une colombe. Figure en beau style et d'une grande antiquité; malheureusement la tête de l'Enfant manque. Haut. 11 cent.

834 *Statuette de la Madone* assise dans un fauteuil, soutenant l'Enfant-Jésus qui se tient sur ses genoux, habillé d'une tunique longue. Intéressante pièce de sculpture antique en ivoire; des parties manquent, d'autres ont été achevées à une époque postérieure. Haut. 13 cent.

835 *Statuette de la Madone* tenant l'Enfant-Jésus vêtu, à qui elle offre une poire. Le cou et les mains entourés de colliers en perles; le manteau, et surtout les bords de ce manteau sont ornés de lis en relief. Cette intéressante pièce de sculpture en ivoire d'une taille rare parait appartenir au XVIe siècle. Haut. $25^1/_2$ cent.

836 *Statuette de la Madone*, en robe à nombreux plis, assise dans un fauteuil, ayant sur les genoux l'Enfant-Jésus habillé. Dans la main droite, elle tient une rose. Groupe en style gothique, sur un piédestal en métal doré. Une petite couronne d'argent est posée sur la tête de la Vierge. Haut. $14^1/_2$ cent.

837 *Statuette de Ste Catharine* armée d'un glaive. Figure en style moyen-âge, de peu de valeur artistique. Haut. près de 14 cent.

838 Figure représentant probablement la *Madone*, à la chevelure longue, en manteau à plis orné de fleurs, et portant une couronne massive. Statuette en ronde-bosse du XVIIe siècle. Haut. 10 cent. Sur un socle en bois garni de plaques en argent ciselées.

839 Groupe de pièces en ivoire, en forme d'une montagne. Dans une grotte en forme de coquilles *Madeleine* est couchée, lisant un livre. A côté, dans des niches sépa-

rées, deux lions en repos. La partie supérieure de la montagne est animée de moutons et d'oiseaux se désaltérant à une fontaine et représentés à peu près libres et sans attache. A côté de la fontaine Marie et St. Joseph debout. Intéressante oeuvre d'une époque posterieure, probablement le piédestal d'un Christ. Haut. 13 cent.

840 *Memento mori.* Grand *crâne* creux à l'intérieur, artistement travaillé. La mâchoire est attachée au moyen d'un fil et mobile.

841 *Croix sculptée;* d'un côté le Christ y attaché; de l'autre, la Mère des Douleurs. Oeuvre du siècle dernier. Haut. 9 cent. En haut, il y a un trou ciselé en argent percé à jour, servant à la suspendre à un chapelet.

842 *La Madone* trônant sur des nuages. A côté d'elle est assis l'Enfant-Jésus. Petit groupe sculpté en ivoire. Au bas, deux grandes têtes d'anges. Un peu endommagé. XVIIe siècle.

843 *L'Amour* avec arc et flêche. Petite figure d'ivoire en ronde-bosse.

844 *Des Pierrots masqués* qui se battent. Deux figures de ronde-bosse, en des attitudes comiques à la manière de Callot, posées sur un socle également en ivoire. Haut. de l'un $11^{1}/_{2}$, de l'autre $13^{1}/_{2}$ cent, y compris le socle.

845 *Le Christ en croix.* Le corps un peu usé par le frottement, les pieds joints reposent sur un socle, et la croix unie, où sont incrustés de gracieux ornements, sont taillés d'une seule pièce. Les bras et les parties de la croix sur lesquelles ils s'étendent, sont taillés de pièces séparées. Aux quatre coins se trouvent dans des hemicercles les figures symboliques du soleil, de la lune, de la sibylle etc. La croix ainsi que les figures aux coins portent des inscriptions analogues. Pièce intéressante de sculpture byzantine qui, comme le démontrent les trous forés dans la croix, a dû jadis servir à orner un évangéliaire. Haut. $19^{1}/_{2}$, larg. 14 cent. Dans un étui revêtu de soie.

846 *Le Christ en croix.* Pièce de sculpture en ivoire du XVIe siècle. Les bras levés sont taillés dans des pièces séparées. Haut. du corps de la tête jusqu'aux doigts des pieds, 19 cent. Ajusté sur une simple croix en bois et placé dans un large cadre en bois sculpté, arrondi en haut et doré.

847 *Oeuvre byzantine.* Les quatre tablettes d'un beau travail, représentent les *quatre évangélistes* en pied, entourés d'arabesques et d'emblêmes. Ces bas-reliefs rares paraissent avoir d'abord servi de couverture à un évangéliaire ou d'ornement à un reliquaire. Haut. de chaque tablette 13, larg. 9 cent. Pour juger du style, voir la gravure représentant l'évangéliste St. Mathieu. 301 —

848 *Grande table en style byzantin*, à deux parties taillés dans une même pièce. 1) *Le Christ en croix;* à côté de lui, la Vierge, St. Jean et d'autres figures; 2) *La descente du croix* et la mise au tombeau. Magnifique et précieux objet d'art, très en relief; quelques parties, pieds bras etc. sont retravaillés et se trouvent isolées. Haut. 32, larg. 14 cent. en étui. 168 —

849 *Grande table de style byzantin* en bas-relief; elle se compose de trois compartiments entourés d'un cadre d'arabesques. 1) *Le Christ en croix*, Marie, St. Jean et autres figures; 2) *Les saintes femmes au tombeau du Christ*, à droite les gardiens endormis; 3) *L'ascension;* aux côtés, la délivrance des limbes et le sauveur assis sur un trône. Pièce intéressante, très-usée, d'une haute antiquité, ayant servi d'ornement à un évangéliaire. Haut. 22, larg. 10 cent. Dans un cadre en bois noir. 106 —

850 *Grande table romane* (couvercle d'un évangéliaire), entourée d'une large et riche bordure. Le milieu représente le *crucifiment;* aux côtés, les larrons, Marie, St. Jean et autres figures. Le Christ est revêtu d'une tunique longue; à droite un homme lui présentant l'éponge imbibée de vinaigre; à gauche, Longin armé d'une lance. Au haut de la croix, une main tenant une couronne. Dans les angles de la table se voient les figures des évangelistes avec leurs symboles; au bas, la nativité; en haut, l'ascension, dans le champ il y a en outre d'autres figures rappelant la délivrance etc. Cette oeuvre (à figures très en relief et par ci par la detachée) a une haute valeur artistique tant par son haute antiquité (X—XI. siècle), par la composition que par l'exécution. Haut. 17, larg. 11 c. Dans un cadre moderne en bois, en forme d'autel. Voir le dessin. 1100 —

851 *Couverture d'un évangéliaire.* Deux tablettes d'ivoire enchassées représentent la 1re *le Christ sur le trône*, entouré des symboles des évangélistes, levant la main droite pour donner la bénédiction, et tenant dans l'autre le livre des livres; la 2me, en trois compartiments, *l'annonciation, le Christ en croix* et *les femmes au tombeau.* Sculptures 79 —

byzantines d'un style sévère entourées d'anciens filets de laiton dorés et ornés, et munies encore d'un couvercle primitif en bois. Sur le revers se trouve collé un document de 1327 sur parchemin émanant de Geuchard de Borkelo et concernant le diocèse de Hildesheim. On peut induire de là que cette oeuvre précieuse provient du dit diocèse et remonte au temps de St. Bernward. Haut. de chaque tablette 16, larg. $5\frac{1}{2}$ cent.

852 *Couverture d'un évangéliaire.* Au milieu une grande tablette en ivoire enchassée, représentant *le Christ en croix*, *Marie* et *St. Jean* sous un riche portail. Travail en haut-relief; des parties sont repassées et presque isolées. Au haut et aux quatre angles, la couverture est couverte de plaques de métal, les unes émaillées, les autres à figures repoussées et à ornements repoussés ou incrustés. Exécutée dans le style de l'époque du passage au gothique Haut. de la tablette 17, larg. 10 cent.; celle de la couverture entière 25, larg. $18\frac{1}{2}$ cent.

853 *Tablette en style byzantin. Le Christ en croix;* à ses côtés la Vierge et St. Jean. Paraît avoir servi d'ornement à un évangéliaire: Sur le revers se trouve taillé le millésime de 1310. Haut. 13, larg. $9\frac{1}{2}$ cent. Dans un étui.

854 *Bas-relief; La Madone avec l'Enfant* assis dans un fauteuil; en haut dans les coins, deux anges. Exécuté en style byzantin primitif. Haut. 11, larg. 9 cent. Dans un étui.

855 *Bas-relief. Le Christ,* revêtue d'une tunique longue, trônant dans une élipse. Dans la main droite il porte croix, sceptre et clef; sous le bras gauche, un livre fermé; dans la main gauche un plateau avec la flamme du sacrifice. Dans les angles se voient les symboles des évangélistes. Travail intéressant, parfaitement exécuté en sévère style byzantin. On remarquera surtout un médaillon travaillé à jour qui se trouve aux pieds du Christ. Haut. $14\frac{1}{2}$, larg. $8\frac{1}{2}$ cent. Dans un étui.

856 *Tablette en haut-relief* en style gothique. *Ecce Homo.* Le Christ à mi-corps, entouré d'anges portant les instruments de la passion. Pièce de plus grande dimension que celles de ce genre ne le sont d'ordinaire (la tête du Christ a 3 cent. de long, d'une exécution réaliste bien soignée, et portant les traces d'enluminure. Haut. 10, larg. $8\frac{1}{2}$ cent.

857 *Figure à mi-corps d'un évangéliste* sous un portique. Ornement byzantin, d'un reliquaire, sculpté en haut-relief. Haut. 6, larg. $4^1/_2$ cent.

858 *Osculum pacis.* Tablette d'ivoire hémisphérique, recourbée, arquée en haut et taillée en bas-relief, représentant Marie avec l'Enfant, assis dans un fauteuil, sous un portail gothique; en haut on voit les traces de millésime de 1536. Haut. 12, larg. $7^1/_2$ cent.

859 *Osculum pacis.* Plaque d'ivoire recourbée en bas-relief et arrondie en haut, représentant la salutation angelique. Au-dessus de la Vierge flotte une banderole avec cette inscription: *Ave Maria, gratia plena* etc. Travail grossièrement fait à une époque postérieure. Haut. 14, larg. $9^1/_2$ cent.

860 *La passion.* 8 plaques d'ivoire où se trouvent représentées en bas-relief des scènes de la passion rappelant les compositions de Dürer. Chaque plaque à $10^1/_2$ cent. de haut et 7 de large; elles sont ajustées quatre à quatre dans des cadres en bois d'ébène qui se ferment en guise de dyptique.

861 *Autel en ogive* entièrement fait d'ivoire et se refermant cinq fois. La grande tablette centrale, taillée dans une seule pièce, a deux compartiments: 1) *Le Christ* assis sur un banc, levant la main droite comme pour bénir, et tenant à la main gauche le livre des évangiles, à côté de lui, assise sur le même banc, Marie en prière, tournée vers lui; en haut, un ange; 2) *Marie et l'Enfant-Jésus* entre deux anges ailés en pied. Les quatre autres tablettes latérales représentent l'Annonciation, la Nativité, l'Adoration des Mages et la Présentation au Temple. Les figures sont sculptées en haut-relief posées sous des niches gothiques; celles de la tablette centrale se détachent en l'isolant presque du fond; les baldaquins sont également ressortissants. Rare et fort-précieux monument de l'art des sculpteurs d'ivoire du XVe siècle, lequel, bien que des parties soient un peu endommagées, se distingue au total par une belle conservation. Haut. la plus élevée 24 cent., larg. de la plaque du milieu $8^1/_2$ cent., des volets latéraux 2 cent. et des volets-portes $4^1/_2$ cent. Cette oeuvre d'art remarquable par sa dimension et son travail ferait l'ornement de tout grand musée. Voir le dessin.

862 *Triptique byzantin.* Au milieu du petit autel est encastrée une grande plaque d'ivoire représentant en bas-relief *le*

Christ en croix, la Vierge et St. Jean, sous un portique, au haut duquel se trouvent deux anges et qui est surmonté d'une coupole travaillée à jour. Des enfoncements pratiqués dans cette plaque, qui est entourée de filets de laiton à ornements, servaient de réceptacle à des reliques. Les volets latéraux étaient des tableaux sur fond de craie doré, qui, malheureusement, sont à peu près entièrement écaillés. Malgré cela, ce tryptique reste un remarquable objet d'art d'une haute antiquité. L'encadrement ainsi que les faces extérieures sont peintes en rouge sur fond de craie. La pièce de sculpture a 15 c., de haut et 12 de large; l'ensemble de l'autel a une hauteur de 24 cent.; le centre, une largeur de 19 cent. et les volets, de 9 cent.

435 — 863 *Triptique* en ogive. La pièce centrale représente *Marie assise* avec l'Enfant-Jesus à qui elle offre une fleur; sur les deux volets latéraux se trouvent des anges en pied, tenant des candelabres; de même que la pièce du centre, ils sont encadrés dans des niches à colonnes gothiques richement ornées; Excellent travail de la meilleure epoque. Plus grande hauteur de la pièce centrale pourvue au haut d'un bouton $15^{1}/_{2}$, larg. 6, largeur des volets 3 cent.

137 — 864 *Triptique.* La pièce centrale se compose d'une plaque en ivoire de l'époque byzantine sculptée en haut-relief, à deux compartiments: 1⁰ *le Christ* et *Marie* assis sur un banc; à côté, encore Marie priant entre deux anges; 2⁰ *le corps d'une sainte* (Cathérine) portée au ciel par des anges; au bas, quatre anges, en figures entières, faisant de la musique. Pièce de sculpture intéressante et caractéristique du XIVe siècle. Les volets se composent de trois miniatures italiennes (représentant l'annonciation, l'adoration des bergers et celle des Mages) de la fin du XVIe siècle, peintes sur parchemin en couleurs et or, et entourées d'un cadre en corne. Avec charnière et fermoires d'argent. Hauteur de chaque tablette $10^{1}/_{2}$, larg. $6^{1}/_{2}$ cent.

42 — 865 *Triptique* de la seconde moitié du XVIIe siècle, composé de trois plaques d'ivoire sculptées en haut-relief. Celle du milieu représente *Marie*, *reine des anges*, entourée des figures symboliques de la litanie de Lorette. Sur les volets se trouvent les évangélistes deux et deux en pied. Cette oeuvre d'art qui caractérise le goût de l'époque se trouve dans un cadre en écaille, et les revers sont

également couverts d'écaille. Haut. 17 cent.; larg. de la plaque du milieu 12 cent.; celle des volets, près de 6 cent.

866 *Diptyque.* Les deux volets ouverts représentent six 1000 —
champs: 1⁰ *l'Annonciation,* la Visitation, Marie et Joseph; 6 figures dont l'une, celle de l'ange Gabriel a été achevée à une époque postérieure; 2⁰ *la Nativité.* Marie couchée au lit, dans la manière-type de l'époque; 3⁰ *l'Adoration des Mages;* à droite, Marie assise sur le trône, au centre, les trois rois, l'un à genoux et faisant l'offrande; à gauche, un homme faisant sortir les animaux de l'étable; 4⁰ *la Fuite en Egypte;* à gauche, Hérode sur le trône, et le massacre des innocents; 5⁰ *le Crucifiment;* à côté, Marie, le glaive dans le sein, et St. Jean; plus loin, encore 6 personnes; à droite, le Christ trônant à côté de Marie en prière; au pied du trône, des anges faisant de la musique; 6⁰ *le Christ rédempteur du monde,* entouré de saints et des symboles du purgatoire et de la délivrance. Ces sujets sont rangés de telle sorte que les 5e, 3e et 1er se trouvent sur la plaque de gauche; les 6e, 4e et 2e sur celle de droite. Chaque partie est encadrée en haut de cinq ogives. La composition est très-riche et l'exécution témoigne d'un grand talent; la plaque de gauche est évidemment d'un autre artiste que celle de droite, d'un artiste d'un talent supérieur. Cette capitale oeuvre d'art, de la meilleure époque gothique, est d'une dimension rare (haut. 22, larg. 11 cent.), parfaitement conservée et ferait l'ornement même des plus grands musées. Dans un étui. Voir le dessin.

867 *Diptyque.* Les deux volets ouverts représentent: 1⁰ *la* 900 —
Résurrection de Lazare; 2⁰ *l'Entrée à Jérusalem;* 3⁰ *l'Ablution des pieds,* et 4⁰ *la cène;* les Nos 1 et 3 sur la plaque de droite, les Nos 2 et 4 sur celle de gauche. Compositions de grande dimension, exécutées en haut-relief avec quelques parties qui se détachent; chacune est ornée d'un couronnement ou 3 ogives du plus riche style gothique. Oeuvre superbe de la meilleure époque de l'art gothique, et se distinguant en outre par sa parfaite conservation et par sa grandeur, chaque plaque ayant 21 cent. de haut sur 12 de large. Dans un étui. Voir le dessin.

868 *Diptyque.* Petit autel se fermant, consistant en deux pla- 200 —
ques: 1⁰ la *Nativité;* au milieu, Marie au lit; en haut, les bergers et des anges faisant de la musique; 2⁰ le

Rédempteur trônant, entouré de Marie, de St. Jean et d'autres saints; en haut, des anges faisant de la musique; au bas la Résurrection sous un arc rond à trois parties. Chaque plaque est encadrée dans une large ogive. Oeuvre remarquable du commencement de l'époque gothique. Dimension de chaque plaque: Haut. 12, larg. 9 cent. (Coll. **Leven**, Nro. 289; vendu 280 Thlr.)

869 *Diptyque.* Petit autel se fermant. Sur le volet de gauche *Marie* avec l'Enfant, en figures entières, ayant à la main une fleur; à côté, deux anges portant des candelabres; sur le volet de droite, *le Christ en croix*, entre Marie et St. Jean et une suite de plusieurs autres personnes. Chaque représentation est surmontée d'une ogive gothique richement ornée; dans l'angle de la plaque gauche se trouvent des anges qui prient; dans celui de la plaque droite, des anges qui pleurent. Travail en haut-relief de grandes dimensions, la figure de la Vierge ayant 11 cent. de long. Hauteur de chaque plaque 16, larg. amplement 9 cent. Charnière, garniture au dos et fermoirs en argent.

870 *Diptyque.* Petit autel se fermant. Sur le volet de gauche, *Marie,* en figure entière, ayant à la main droite un sceptre et un petit oiseaux, et portant l'Enfant Jésus sur les bras; ses pieds foulent le serpent; à côté, deux anges ailés portant des chandelles; en haut, des anges planant avec une couronne. Le volet de droite représente *le Christ en croix,* entre Marie et St. Jean; au-dessus de la croix, des anges en pleurs. Portail gothique richement orné; dans les angles, des fenêtres rondes percées à jour forment l'encadrement. A une époque postérieure des couleurs ont été mises parci parlà; les bords des robes et les ornements sont dorés. Haut. de chaque plaque 15$^{1}/_{2}$, larg. 10 cent.

871 *Diptyque.* Petit autel se fermant, à deux tablettes: 1^{0} *Marie,* figure en pied, avec l'Enfant; aux côtés, des anges ailés portant des candelabres; 2^{0} *le Christ en croix*; à ses côtés, Marie et St. Jean. En haut l'encadrement est formé par trois baldaquins en ogives. Oeuvre en style gothique, apparemment exécutée à une époque postérieure. Chaque plaque a 12$^{1}/_{2}$ c. de haut sur 10 cent. de large. Fermoirs en argent travaillés à jour.

872 *Diptyque.* Petit autel se fermant. Les deux volets ouverts ont chacun deux compartiments: 1^{0} *La Nativité;* Marie au lit, dans la manière typique de l'époque; 2^{0} *l'Adora-*

tion des Mages; 3^0 *le Christ en croix;* 4^0 *le Sauveur* bénissant assis sur un banc à côté de Marie en adoration. Les 1e et 3e scènes sont représentées sur le volet de gauche; les 2e et 4e, sur celui de droite; chacune est encadrée en haut par trois arcs ornés. Beau travail en style gothique, de la première époque. Chaque plaque a $14^1/_2$ cent. de haut, et amplement 9 cent. de large.

873 *Diptyque.* Petit autel se fermant. Les deux volets ouverts représentent quatre sujets: 1^0 *le Christ en croix;* 2^0 *Mort de Marie* au milieu des apôtres; 3^0 *le Sauveur bénissant,* assis sur un banc à côté de Marie en prière; 4^0 *Marie, reine des anges,* entourée d'anges qui la vénèrent. Chaque scène est encadrée en haut dans des baldaquins gothiques. Compositions à nombreuses figures gracieusement exécutées avec vigueur. Intéressant échantillon d'art gothique. Hauteur de chaque tablette $9^1/_2$, larg. $6^1/_2$ cent. 81 —

874 *Diptyque.* Petit autel se fermant, à deux tablettes: 1^0 *le Christ en croix,* avec Marie et St. Jean; 2^0 *le Christ portant le globe,* la main droite levée comme pour bénir, assis sur un banc à côté de Marie priant, en haut, des anges balancant des encensoirs. Les deux scènes sont couronnées par des baldaquins à trois ogives gothiques. Travail vigoureusement exécuté en haut-relief, et portant des traces de dorure primitive. Haut. de chaque tablette $7^1/_2$, larg. près de 5 cent. 70 —

875 *Diptyque.* 1^0 *La Flagellation;* 2^0 *le Christ en croix.* Les deux sujets sous des baldaquins gothiques. Les plaques sont très-usées, et ajustées dans des cadres de bois. Haut. de chacune 9, larg. amplement 5 cent. Avec charnière en argent. 16 15

876 *Diptyque.* 1^0 *Marie,* figure en pied; à ses côtés, des anges portant des chandelles; 2^0 *le Christ en croix,* avec Marie et St. Jean. Les deux pièces sous des baldaquins gothiques. Hauteur de chaque tablette près de 9, larg. amplement 5 cent. 20 15

877 *Diptyque.* 1^0 *Marie* avec l'Enfant; à côté, des anges portant des chandelles; 2^0 *le Christ en croix,* avec Marie et St. Jean. En haut-relief, sous des baldaquins gothiques. Haut. de chaque tablette $6^1/_2$, larg. 4 cent. 19 10

878 *Diptyque.* 1^0 *Marie* avec l'Enfant; à côté, deux anges portant des chandelles; 2^0 *le Christ en croix,* avec 31 —

Marie et St. Jean. Sous des baldaquins gothiques. Le charmant petit autel est scupté en haut-relief dans d'épaisses plaques d'ivoire, et muni d'une large charnière en argent. Haut. de chaque tablette 5, larg. $3^1/_2$ cent.

879 Volet d'un diptyque, représentant deux sujets: 1^0 *le Christ trônant;* à ses côtés, Marie et St. Jean; 2^0 *l'Ensevelissement du Christ;* en haut, des anges avec des encensoirs. Superbe et précieuse tablette de la première époque de l'art gothique, travaillée en haut-relief, à quelques parties isolées. Haut., non compris le cadre noir poli 19, larg. 9 cent. (Collection **Leven**; vendu 127 Thlr.)

880 Volet d'un diptyque. *L'Adoration des Mages.* Belle composition. En haut trois ogives gothiques richement ornées. Haut. 11, larg. $8^1/_2$ cent.

881 Volet d'un diptyque. *Le Christ en croix;* à ses côtés, Marie et St. Jean, sous un baldaquin gothique. Haut-relief de la première époque gothique. Haut. $9^1/_2$, larg. $6^1/_2$ cent.

882 — Même sujet, sous un arceau rond. Haut. 8, larg. $5^1/_2$ cent.

883 — Même sujet, sous deux ogives gothiques. Bas-relief taillé dans une tablette très-unie. Haut. 7, larg. amplement 4 cent.

884 — Même sujet, à plus nombreuses figures. En haut, trois ogives gothiques. Très-usé: Haut. $8^1/_2$, larg. amplement 5 cent.

885 — Même sujet. Composition à 8 figures, sous trois ogives gothiques. Excellent travail en haut-relief. Haut. $7^1/_2$, larg. $5^1/_2$ cent.

886 — Même sujet, sous trois baldaquins gothiques. En bas-relief. Fond en hachures Sur une plaque mince, fendue au milieu et posée sur un appui. Haut. $6^1/_2$, larg. 5 cent.

887 — En forme apointie. *Marie avec l'Enfant-Jésus;* aux côtés, deux anges portant des chandelles. En haut-relief, sous un portail gothique. Haut. la plus grande 13, larg. amplement 5 cent.

888 — Même sujet. Bas-relief sur une plaque carrée. Haut. 10, larg. $6^1/_2$ cent.

889 — La *décollation de St. Jean.* En haut, trois ogives gothiques. Bas-relief sur une plaque mince. Haut. $8^1/_2$, larg. amplement 5 cent.

890 *La Résurrection* et *l'Assomption de Marie.* Deux tablettes taillées en haut-relief arrondies en haut. Du XVIIe siècle. Haut. 11, larg. $6^{1}/_{2}$ cent. Dans une boîte à coulisse en bois noir poli.

891 *St. François-Xavier* avec Crucifix, reposant sur une natte sous un toit de chaume; à ses côtés, un livre et un chapelet; en haut, des anges. Sur le livre se voit le monogramme de l'artiste: *M. P(auly?).* Beau travail en haut-relief, du XVIIe siècle. Haut. 9, larg. amplement 6 cent.

892 *Marie* visitant Elisabeth. Petit groupe d'ivoire presqu'en ronde-bosse, n'ayant que $2^{1}/_{2}$ cent. de haut. XVIe siècle.

893 Médaillon ovale. Sur une face, la figure à mi-corps de *St. Laurent;* sur l'autre, celle de *St. Dominique.* Enchassé dans un large cadre en corne. Haut. y compris l'encadrement $7^{1}/_{2}$, larg. $6^{1}/_{2}$ cent.

894 *Pomone* avec une corne d'abondance, dans l'attitude du repos. Travaillé artistement en très-haut-relief dans une plaque d'ivoire, et portant le nom de l'auteur: *W. Pompe fec. Ano. 1773.* Haut. 7, larg. près de 12 cent.

895 *Diane* au repos, auprès d'elle un chien. Haut-relief sur une plaque ovale. Haut. 9, larg. 10 cent.

896 Superbe *médaillon* avec buste de femme, ceinte d'un diadême. Tête d'une grande beauté d'après l'antique. En très-haut relief. Haut. 7, larg. 5 cent. Dans un cadre en bois.

897 *Gobelet cylindrique* en ivoire, où sont représentées des scènes de chasse au cerf, au sanglier, au loup et au lièvre, imitées de Rubens et de Snyders, taillées en assez haut-relief. Le couvercle tourné est muni d'une boule sur laquelle trône une sirène dans une coquille supportée par trois delphins. Le gobelet est doublé d'argent à dorure épaisse. Haut. près de 13, diam. 10 cent., haut. du couvercle y compris la figure 10 cent.

898 Quatre massives *colonnes torses* de près de 19 cent., et quatre colonnes doublement torses de près de 11 cent. de haut, avec base et chapiteaux. Elles parraissent avoir servi d'ornement à un meuble de luxe.

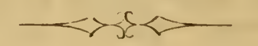
899 *Cassette* gothique carrée aux faces extérieures garnies de tablettes d'ivoire, où sont représentés des singes, une licorne, des scènes de chasse et des combattants fantastiques. Sur le couvercle une dame (Geneviève) avec

coiffure à plumes assise près d'une licorne, en sculpture et gravure. L'intérieur est garni de parchemin rouge. Travail du commencement du XVIe siècle. Haut. 7, larg. 11, profond. 9 cent.

900 *Cassette en bois*, dont les panneaux sont garnis de six plaques quadrangulaires en ivoire, entourées d'un encadrement orné, et où sont représentées des scènes de la bible. Chaque plaque a 3 cent. de haut sur 6 cent. de large. Le couvercle est orné d'une plaque plus grande arrondie en haut où sont représentés, sur trois champs, la création et Adam chassé du paradis. Tous les sujets sont taillés en haut-relief et se font remarquer surtout par la simplicité naïve de la composition. Haut. 9, long. 21, larg. 13 cent.

901 Petite *boîte* carrée, tous les panneaux sont artistement taillés en ivoire; sur le couvercle une scène avec figures. Travail chinois. Haut. 2, long. $5^1/_2$, larg. $3^1/_2$ cent.

902 *Boîte* ronde; sur le couvercle un fumeur près d'une cruche, taillé en bas-relief. Haut. $2^1/_2$, diam. 4 cent.



G.

Oeuvres d'art en métal.

Décors et ustensiles à l'usage ecclésiastique, domestique ou personnel, avec des ornements gravés, ciselés ou poussés.

a) Argent.

903 *Agrafe pour un vêtement episcopale.* Dans un encadrement double presque rond avec six godrons, (guirlande) avec treillis fourni de petites roses et d'ornements, est assise la Madonne avec l'enfant Jésus à qui elle présente une pomme, audessus d'elle un baldaquin gothique qui ressort entièrement. Devant la Vierge le donateur est à genoux, des deux côtés sont St. Marc est St. Philippe. Les figures sont de petites statuettes en ronde bosse d'un excellent travail poussé et fixées isolément dans leurs niches; l'arrière-fond est orné de perles et de pierres fines. Tout l'argent fortement doré, les têtes, les mains et l'enfant Jésus dans la couleur de l'argent sans dorure. Les pieds des colonnes et l'arrière-fond avec gravures. L'écusson gravé du propriétaire se trouve sur le revers, ainsi que le sceau (un marteau avec une couronne et deux F.) Sur ce point ainsi que sur l'ensemble de ce chef-d'oeuvre de l'orfèvrerie gothique voyez la représentation ci-jointe. Poids 34 demi-onces $1^1/_2$. Plus grande hauteur 17 cent. 850 —

904 *Agrafe d'un vêtement épiscopal.* D'un encadrement rond et tressé, s'élève un bouquet de feuilles et de fleurs, d'argent, de pierres et de perles précieuses etc. Dans le centre est enchassée une très-grande perle entourrée comme fleur de trois feuillets cordiformes. Pièce de luxe de l'orfèvrerie du moyen-âge. Diam. 11 cent. 310 —

905 Audessus de branches brodées avec feuilles et fleurs et faites de fils tors d'or et d'argent, s'élèvent en. belle orfèvrerie moyen-âge et d'un beau vermeil, 1) Le Christ en croix avec une parcelle de la Ste croix, 2) Une Pieta, 3) St. Christophe avec l'enfant Jésus. Les figures sont massives et libres garnies d'ornements. Parties d'un reliquaire. 3 pièces. 38 15

906 1) *Statuette d'une Vierge* en prière. Belle orfèvrerie du XVIe siècle (argent fortement doré.) Haut. $3^{1}/_{2}$ cent. 2) Statuette d'un St. Chevalier (Géréon ?) avec écu et bâton, un peu plus grande mais d'une moindre exécution. 2 pièces.

907 *Deux anges* libres comme au vol. en argent avec de petits calices. Beau travail ciselé. Produit du siècle dernier. Les ailes et les bords de la robe etc. dorés. Poids $^{3}/_{4}$ d'once.

---

908 *Statuette de Marie* avec l'enfant Jésus. Elle porte un long vêtement avec un manteau richement drapé et rejeté en avant sur son bras gauche. Elle tient à la main une branche avec une poire. La ceinture, la couronne, les longs cheveux flottants de même que la poire sont dorés. La figure bien faite en argent bosselé placée sur un socle du même métal, auquel sont attachés deux blasons. L'écu gauche porte une traverse avec 3 boules; le droit en quatre, avec bouc et racine, d'où poussent 2 feuilles de trèfle. Hauteur du tout 19 cent. Poids près de $7^{1}/_{2}$ onces.

909 Le *buste de la Vierge*, un voile sur la tête. Fort relief bosselé en argent avec un encadrement bosselé de la même pièce. Poids 1 once.

910 *Un cheval* se tenant sur ses pieds de derrière comme dans les armoiries de Brunswick. Pièce isolée en argent sur un socle octogone de même métal, sur lequel il y a un sujet gravé avec chasse au lièvre. Poids au delà d'une once.

911 *Plaque d'argent* unie avec la représentation bosselée de la mise au Sépulcre. Style italien du XVIe siècle, composition riche en figures. Haut. $5^{1}/_{2}$, larg. $9^{1}/_{2}$ cent.

912 *Médaillon ovale*. Deux plaques d'argent juxtaposées avec les bustes bosselés de St. Ignace et de St. François Xavier. Dorées. Haut. 5, larg. $4^{1}/_{2}$ cent.

913 *Petite plaque ovale* en argent, sur le centre de laquelle se trouve le Christ sur la Montagne des Oliviers, travail bosselé, entouré d'un bord perlé et de 4 cartouches. Haut. 5, larg. 3 cent.

914 *Le baptême du Sauveur*; au haut le St. Esprit, du côté gauche et dans les nues des anges. Une mince plaque carrée d'argent bosselé. Haut. $18^{1}/_{2}$, larg. 13 cent.

915 *Paysage*, arbres sur des collines, chapelle et maisons. Sur l'avant-plan à droite conversent un paysan et une paysanne. Plaque d'argent ovale bosselé en forme de plat avec un bord bourrelé, également bosselé. Au bord supérieur un petit écu frappé, avec V et une couronne. Haut. 14, larg. 19 cent. Cadre doré avec feuillage en relief.

916 *Médaillon*, allégorie matrimoniale, argent bosselé avec le monogramme M. B. Endommagé. Diam. $4^{1}/_{2}$ cent.



917 *Pot à boire* de l'ordre de la Chevalerie teutonique. Forme cylindrique se rétrécissant vers le haut avec anse. Quatre champs en forme d'écus entourant le ventre, portent des sujets qui rappellent l'ordre: l'aigle impériale, le Roi Henri à Jérusalem, Frédéric etc., en ciselure et bosselage, de même que le couvercle avec l'aigle impériale qui s'élève sur des trophées mauresques et autres. Les inscriptions sur banderoles, surtout celles du couvercle qui donnent l'année de la fondation de l'ordre 1188, sont en langue italienne et font penser, de même que les riches ornements avec mascarons, à un artiste du XVIe siècle. Le pot a quatre pieds qui sont entourés par des mains humaines, qui sortent du ventre du vase. Haut. de l'ensemble avec l'aigle qui le couronne 30, plus grande larg. 16 cent. Voyez le dessin.

918 *Gobelet d'argent* avec feuillage bosselé et 3 médaillons, bustes de Pallas et de deux Turcs. Hauteur $9^{1}/_{2}$, plus grand diam. $7^{1}/_{2}$ cent. Poids $7^{1}/_{4}$ onces.

919 *Gobelet de vermeil* avec trois pieds sphériques et couvercle, il porte une guirlande de fruits bosselée et des médaillons représentant des têtes romaines. Haut. $12^{1}/_{2}$, plus grand diam. 9 cent. Poids près de 6 onces.

920 *Gobelet de vermeil* de forme semblable, les têtes d'empereurs romains bosselées de main de maître. Haut. 13$^1/_2$, plus grand diam. 10 cent. Fortement doré à l'intérieur et à l'extérieur. Poids près de 3 onces.

921 *L'écu rond* de la confrérie de Ste Anne. Marie et Ste Anne se promènent avec l'enfant Jésus dans un paysage. Bosselage en argent du siècle dernier, ciselé et doré; il est entouré, comme bordure, d'une guirlande de fleurs bosselée de la même pièce. Le revers porte un fermoir massif. Diam. au delà de 11 cent. Poids fort 3 onces.

922 *Petit cadre* oval d'argent doré avec ornement de feuillage; de chaque côté une corne d'abondance, au haut deux génies volants. Style rococo; joli travail. La pointe se termine en un bouton en forme de balustre. Poids environ 2 onces.

923 *Plaque ronde* d'argent fortement doré: Pax; d'un côté la Messe de St. Grégoire, de l'autre l'Empéreur en prière devant la Ste Vierge. Oeuvre d'un bon graveur bas-allemand du XVIe siècle, riche composition. Diam. 6$^1/_2$ cent. Poids près d'une once.

924 *Tablette ovale* en argent avec un ornement bosselé, en style rocaille et avec bordure marginale bosselée. Long. 16, larg. 12 cent. Poids au delà de 2 onces.

925 2 *petites plaques* d'argent octogones portant les figures gravées de St Pierre et de Ste Odilie. Haut. 4$^1/_4$, larg. 3$^1/_2$ cent.

---

b) Bronzes ciselés, cuivre bosselé et gravé etc.

926 *Agrafe pour un vêtement épiscopal;* la plaque carrée avec quatre cintres très en relief; sur le devant, sous un baldaquin gothique libre, est attachée la Madonne avec l'enfant Jésus en statuette quasi ronde bosse, coulée en bronze. A côté également en figure entière les statuettes de deux anges. Ornément du moyen-age remarquable, cuivre doré. Plus grande hauteur 14 cent.

927 *Agrafe* pour vêtement épiscopal. En un cadre élevé muni de quatre parties arrondies et joint dans ses angles par une feuille qui passe dessus, se trouve sur un arrière-fond modelé la statuette d'un St. Eveque (Nicolas) sur une base-colonne, bénissant de sa main droite et tenant de la gauche sa crosse. A ses côtés deux anges portant

de grands cierges. Les figures massives sont quasi en ronde bosse et fondues en cuivre, puis attachées sur l'arrière-fond. Le tout forme un beau travail gothique de cuivre ciselé et doré. Plus grande haut. $14^1/_2$ cent.

928 *Statuette.* La Madonne assise sur son trône donne le sein à l'enfant Jésus, tandis que le dragon est foulé à ses pieds. Travail byzantin presque ronde bosse; un beau bronze doré détaché sans doute d'un réliquaire. Haut. au delà de 9 cent. Voir le dessin sur la planche VIII. (Coll. **Leven**, Nro. 739.)

929 *Christ byzantin* en bronze avec des traces de dorure, fixé à une croix plate de même matière, dont le revers est gravé du sujet: „L'Agneau de Dieu et les symboles des 4 Evangelistes." Haute antiquité, les pieds du Christ l'un à côté de l'autre. Haut. du Christ de la tête aux pieds 15, de la croix, y compris la pointe inférieure, 32 cent.

930 *Christ byzantin* de haute antiquité, bronze doré. Haut. de la tête aux pieds $18^1/_2$ cent.

931 *Le Christ*, l'auréole derrière la tête, les pieds l'un sur l'autre. Pendu à une croix de bâtons de métal hemisphériques et rélativement minces. Bronze dorè. Haut. de l'ensemble 27 cent.

932 *Le Christ en croix.* La croix forme un tronc orné aux deux extrémités d'un lis; sur des branches poussées du bas du tronc se tiennent Marie et St. Jean. Fonte de bronze plate avec un grand pied quadrangulaire.

933 *Deux petites statues* gothiques de St. Pierre et de St. Paul, fondues en cuivre et dorées.

934 *Statuette de St. Antoine* vêtu d'un vêtement long avec ceinture et manteau, tenant dans la main gauche un livre, et ayant à ses pieds le cochon. Bronze massif gravé, ciselé et doré. Beau travail du XVIe siècle Haut. 9 cent.

935 *Deux médaillons* massifs; en haut-relief les bustes de St. François Xavier et de St. Ignace. Cuivre ciselé et doré. Sur le revers sont gravés les noms de Jésus et Marie. Diam. 7 cent.

936 *L'annonciation* de la Vierge. Haut-relief en bronze ciselé et doré, du commencement du XVIIIe siècle. Haut. $6^1/_2$, larg. 5 cent.

937 *Haute remontrance* (soleil); bronze doré d'un riche style gothique. Dans les ailes latérales munies d'ogives sont

placés deux statues de Saints. La coupole est surmontée d'un baldaquin gothique qu'occupent la Vierge et l'enfant Jésus. La pointe est le Christ en croix. Le pied est en partie travaillé à jour, en partie bosselé. Haut. de l'ensemble 55 cent.

938 *Haute remontrance* de bronze doré en style gothique avec un toit pointu orné, surmonté du Christ en croix. Tout à l'entour 3 statues d'anges en prière à grandes ailes en argent. Beau travail. Plus grande hauteur 55 cent.

939 *Ciboire* de bronze doré, style gothique. Le calice consiste en une sphère applatie, avec une pointe en forme de tour surmontée du Christ en croix. Le pied porte des gravures. Plus grande hauteur 34½ cent.

940 *Les symboles des Evangélistes* Matthieu et Marc, le Lion et l'Ange. Bronze doré en figures presque ronde-bosse. Ornement d'un meuble d'Eglise. 2 pièces.

941 *Le pied d'un vase* ecclésiastique du moyen-age, trois griffes d'animaux, un cercle de filigrane avec des pâtes de verre et les gravures des symboles des Evangélistes etc. Beau travail du moyen-age. Haut. 11 cent.

942 *Quatre pieds* de bronze doré massifs. Des griffes d'aigle tiennent des globes.

943 *Serrure*, garnitures en cuivre massif, le couronnement d'un réliquaire, un dauphin et un globe d'argent doré avec la croix. Sept pièces d'ornement pour armoires et ustensiles.

944 *Sonnette* d'autel moyen-age de métal de cloche avec ornements et l'inscription: Johannes a Fine Fecit. Haut. 10 cent.

945 *Sonnette d'église* avec ornements figures et médaillons, au haut l'inscription: *O mater Dei memento mei.* Au pied: *ic ben ghegoten in't jaer M. D. XXXVIII.* - La poignée est formée de génies. (Fêlée.) Haut. 15 cent.

946 — sujets figurés: Ste Marie, St. George et le buste de Charles V. l'inscription supérieure porte: *O mater Dei, memento mei*, autour du bord: *ghegoten in't jaer MDLXXXV.* Haut. 14 cent.

947 — avec St. Bernard, un médaillon portant des têtes d'empéreurs romains et l'inscription: *Sancta Maria, ora pro nobis,* et le millésime *1686.* Haut. 13 cent.

948 *Sonnette d'église* garnie de têtes d'empéreurs romains et de l'inscription autour du bord supérieur: *Lob Gott allein* et le Millésime *1695*. La poignée est formée de génies. Haut. 14 cent.

949 *Un mortier en métal* de cloche. Beau travail. A l'entour l'inscription gothique en relief: *Arend Langenfelt teschen sy husfraw;* au bas le millésime *1592*. Haut. 14, plus grand diam. 14 cent. Il y est joint un pilon plus moderne.

950 — d'un travail riche, à l'autour règne une frise, l'enlèvement d' Hélèné, d'après un modèle antique à la manière de Beham. Le bord porte en relief l'inscription: Meister Gaecop die Berbier 1546. Fêlé. Haut. près de 13, plus grand diam. $14\frac{1}{2}$ cent. Il y est joint un pilon plus moderne.

951 *Pot de cuivre*, $\frac{1}{2}$ mesure de Cologne, il y a en relief les armoiries de Cologne, et en gravure la croix de l'archevéché avec la chef et le millésime 1641. Haut. 16 cent.

952 *Grand pot* de cuivre massif à anse, de forme romaine (poinçon pr bierre) avec les cinq lignes suivantes sur un écu:

Reinshart. Scheiffart. von. Mer.
Ode. Landtcomethur. der. Ba.
Llei. Coblentz. Hern. zu Els
Sen. und Mulheim. dis. is. die
Elsser. Bier. Eich. anno 1589.

En dessous un médaillon en relief avec le blason. Haut. 16, plus grand diam. 15 cent.

953 *Deux candelabres* en cuivre à trois branches; le côté du mur forme une colonne de style antique surmontée d'une urne avec flamme, tête de bélier et urne.

954 *Lampe de cuivre* massif. Autour d'une grosse boule massive se groupent plusieurs candelabres. (à 7 bras ou branches) Dans le haut Jupiter assis sur son aigle en bronze massif. Pièce incomplète.

955 *Seize chandeliers* à larges pieds, en colonnes-balustres ou torses; partie de cuivre fondu massif, partie de platine de cuivre avec ornements bosselés. Diverses hauteurs de 27 à $13\frac{1}{2}$ cent. (XVI. u. XVII. siècles).

956 *Deux candelabres* à deux branches pour être accrochés au mur. Des branches de feuilles torses, et les chandeliers comme fleurs. Cuivre doré Siècle dernier,

957 *Mouchette* de cuivre, ornementées du moyen-âge. Le couvercle porte *Curtius.*

958 — de cuivre du moyen-âge.

959 *Deux d⁰ de cuivre.*

960 *Deux d⁰* de fer, très-vieilles, l'une en style gothique.

961 *Un porte-mouchettes*, de style rococo avec godron. En cuivre.

962 *Silène*, la tête baissée, les mains appuyées sur les hanches. Statuette en bronze. La figure en ronde bosse a servi de support, elle est bien exécuté et a obtenu par une forte oxydation verdâtre un aspect romain. Haut. $11\frac{1}{2}$ c.

963 *Hercule* au repos; la longue peau de lion descend et entoure la massue, qu'il porte sur l'épaule. Statuette italienne moyen-âge, XVI. siècle. Haut. $16\frac{1}{2}$ cent. Sur une base quadrangulaire de marbre.

964 *Ornement godronné* en forme de bouclier dans le style le plus riche de la fin du XVI. siècle. Cuivre fondu, les arabesques de feuilles sont travaillées à jour. Deux dauphins tiennent l'écu central, des deux côtés des pégases s'avancent, au haut de chaque côté le Lion de St. Marc. La devanture en haut-relief du style le plus riche est garnie de 8 pierres dont les deux plus grosses du milieu sont taillées à facettes. Les encadrements sont pourvus d'ornements émaillés; le revers est gravé. Bien ciselé et doré. Plus grande haut. 11, larg. 9 cent.

965 *Statuette.* (Wallenstein en Astrologue.) Un homme dans un riche costume guerrier du temps de la guerre de 30 ans, ressemblant à Wallenstein, la tête couverte d'une calotte, tient dans sa main droite levée un vase (ajouté plus tard) renversé en forme de cruche. Figure pleine finement achevée et pleine de caractère, remarquable encore par le costume. Haut., sans le socle, 12 cent.

966 *Fou de Cour.* Figurine isolée moyen-âge d'un travail gracieux posée sur un socle de la forme d'un bouclier renversé. Cuivre doré. Haut. 3 cent.

967 *Les bustes de deux Chinois* à longues barbes. Bronze en ronde bosse, le socle et le bronze d'une seule pièce. Bon travail doré. Haut. près de 12 cent. 2 pièces.

968 *Les bustes* des auteurs dramatiques *Molière et Racine.* Excellent bronze en ronde bosse XVII. siècle. Sur des

socles élevés, colonnes de marbre avec pieds de métal. Haut. des bustes $9^1/_2$ à 10 cent., de l'ensemble 22 cent. 2 pièces.

969 *Buste de Sully*, Ministre d'Henri IV. Excellent bronze en ronde bosse du XVII. siècle, sur socle élevé, colonne de marbre blanc avec un pied métallique. Haut. de buste 14, de l'ensemble 27 cent. 9 —

970 *Bustes de Tourville et de Catinat*, hommes d'état et héros. Le premier coiffé de son chapeau et tout armé, le dernier en perruque à marteaux Excellent bronze en ronde bosse du XVII. siècle sur socles élevés, colonnes de marbre avec pieds de métal. Haut. des bustes 14—16, des socles $13^1/_2$ cent. 2 pièces. 28 —

971 *Deux bustes-portraits* français: Voltaire et Montesquieu. Bronze fondu massif en ronde bosse sur socles élevés de marbre blanc avec des pieds de métal. Haut. des bustes 9, de l'ensemble 21 cent. 2 pièces. 5 20

972 *Amour assis* sonnant de la trompette et un génie également assis et chantant. Deux figures fondues en bronze ronde bosse et doré, d'environ 18 cent. de haut. Decors d'un meuble de luxe du siècle dernier. 2 pièces. 24 —

---

973 *Table d'autel* domestique ou de voyage. La pierre d'autel (fêlée) est encadrée par un cadre de bois large de 5 à 6 cent. recouvert d'une plaque de cuivre richement ornementée et gravée, représentant un ange, des figures et des arabesques feuliales. Les médaillons angulaires également gravés rendent les figures symboliques des fleuves Euphrate, Tygris etc. Haut. 29, larg. 18 cent. — Collect. **Leven**, Nro. 952. vendue 60 Thlr. 62 —

974 *Vase d'église* en forme d'urne entouré d'un encadrement tourné en guise de corde. Sur le devant est gravée la figure de Ste Barbe avec le millésime 1589; le revers, avec des charnières destinées à l'ouvrir, porte l'inscription: Reliquiae S. Apostolorum. Martyrum. Confessorum. atq. Virginum. Cuivre platiné. Haut. 15 cent. 12 5

975 *Ornement quadrangulaire* d'un reliquaire avec feuillage gravé. Au milieu se trouve un approfondissement comme dans un plat. 10 —

976 *Quatre boutons* ornés de croix moyen-âge, dont l'un est une boîte ronde et creuse avec médaillons gravés. Marie, Ste Barbe et Ursule. 4 pièces.

977 *Garniture* métallique d'une croix gothique portative. Le bouton gravé du nom de Jésus. Haut. 23 cent.

978 *Listel* de 44 cent. de long avec un ornement gravé de feuillage. (Garniture d'un reliquaire).

979 *Six garnitures* de reliquaires (deux plus grandes, 4 plus petite) gravées et percées d'ovales et de trous ronds pour y recevoir des pierres d'ornement et des cristaux.

980 *Cafétière* à trois petits robinets en forme d'une tour ronde; autour du ventre ainsi qu'autour de l'étage moyen courent de riches scènes de chasse gravées et ciselées; les deux anses ainsi que les pieds etc. sont richement ornés. Haut. 40 cent.

981 *Quatre écussons ornés* des angles d'une croix byzantine. Les carrés posés sur leurs pointes sont entourés d'ornements à moitié ronds de filigrane de cuivre. Trois pièces ont conservé la mince plaque métallique intérieure avec les médaillons bosselés en bas-relief: l'annonciation, le Christ en croix, et des anges qui encensent le St. sépulcre ouvert. Plus grande hauteur et larg. $9^1/_2$ cent.

982 *Vingt-sept long listels* en minces platines de cuivre avec des ornements byzantins bosselés et dorés. (Garnitures de reliquaires etc.)

983 *Le Christ* souffrant, figure entière, des anges recueillent dans des calices le sang qui s'échappe de ses plaies. Travail bosselé et ciselé du XVI. siècle. Platine de cuivre quadrangulaire, doré. Haut. $8^1/_2$, larg. 6 cent.

984 *L'histoire de Joseph* sur trois plaques courbées de cuivre quadrangulaires se terminant un peu en cône. Compositions riches en figures bosselées, ciselées et dorées. Selon toute apparence cet oeuvre appartient à la fin du XVI. siècle. Les figures allongées et toute la composition rappelle les oeuvres du graveur Etienne de Laulne. Le bords munies de trous pour être attachés à un pot ou à tout autre ustensile. Haut. 7, larg. 8 à 10 cent.

985 *Les figures allégoriques* des sept arts libres sur une plaque ronde bosselée. Belle composition exécutée dans le style de Goltzius. Diam. 8 cent.

986 *Collet de chevalier* en forme de coeur, représentant dans le style le plus riche, à la manière des batailles de Constance de Lebrun, un combat en haute bosse, avec fine ciselure et forte dorure.

987 *Mercure*, la Fortune et l'Amour jouent aux cartes à une table. Platine de cuivre ronde bosselée en haut-relief. Beau travail fortement doré et ciselé. Avec le millésime de 1707. Diam. $15^1/_2$ cent. 11 —

988 *Buste d'une sainte abbesse* (Ste Thérèse ou Ste Walburge) presque grandeur naturelle. Haut-relief bosselé en cuivre. Le voile est gravé et ciselé, le tout doré. La crosse travaillée en bosse et à jour. Haut. 43, larg. 35 cent. 19 —

989 *La Madonne* et l'enfant Jésus sur le croissant. Platine de cuivre plate et bosselée. Siècle dernier. Haut. 24 cent. 2 —

990 *Ecu ovale*, bosselé et ciselé. Deux lions tiennent les armoiries saxo-polonaises ornées du chapeau d'Electeur (Clement Wenceslas, prince de Pologne et de Lithuanie, dernier Electeur et archévèque de Trèves.) Beau travail du siècle dernier, doré. Avec la chaîne; l'écu a 11 cent. de haut, larg. 9 cent. 6 —

991 *Ecusson bosselé* ovale; au milieu de riches bordures un buste. Haut. 56, larg. 48 cent. 4 —

992 *Deux écussons* semblables avec des têtes romaines au centre. Haut. 44, larg. 39 cent. 8 —

993 *Un écusson* semblable rond ayant au centre du sol une tête, sur le bord quatre coeurs. Diam. 46 cent. 4 —

994 *Deux écus* bosselés (revers d'un candelabre) avec *Ecce homo, Ste Marie*, un vase de fleurs et des ornements; en cuivre. Haut. 29, larg. 16 cent. 2 pièces. 3 20

995 *Neuf écus* bosselé en cuivre (revers de candelabres etc.) travaillés très-richement en style rococo. 9 pièces. 9 15

996 *Ecusson ovale* bosselé en cuivre avec les initiales: V. G. G. W. W. Z. S. L. V. S. Haut. 31 cent.

997 *Vase creux* bosselé en cuivre en forme d'un ours qui danse, les poils gravés. Sur un pied. Haut. 24 cent. 8 —

998 *Lavabo*. Le pot qui a une hauteur de 65 cent. est en forme d'une grande urne avec couvercle, robinets et anses; la grande cuvette de 53 cent. de long. et de 39 de large, est orné tout à l'entour de godrons ornés, les poignées en forme de têtes de lions avec anneaux. Les deux parties fort bien bosselées en cuivre. Etamées à l'intérieur. Avec tréteau en bois orné. 60 15

999 *Cuvette* de lavabo ovale bosselé en cuivre sur quatre pieds-griffes. Des deux côtés des poignées avec tête de lion et anneau. Hauteur 33, longueur 61, profondeur 50 cent. 37 15

1000 *Tasse*, forme de plat avec six godrons; elle est munie de même que le pied d'ornements bosselés, le manche liant travaillé à jour, la matrice qui ferme la vis en haut au milieu, a la figure d'un cigne. Haut. 15, plus grand diam. de la tasse 15 cent. Cuivre platiné.

1001 *Grand plat* bosselé dont le fond porte l'Annonciation en relief, à l'entour l'inscription GELUEK ALZEJT etc. Diam. 42 cent.

1002 — *Deux d⁰* semblables avec *Ecce homo* et la Mère des Douleurs, comme bustes sur le fond. Tout le bord egalement bosselé. Diam. 44 cent.

1003 — avec des grandes armoiries et l'inscription: Js Got mit uns, etc. Tout le bord également bosselé. Diam. 50 cent.

1004 — Le large bord avec des bordures de fruits. Diam. 80 cent.

1005 *Un trépied* pour recevoir des plats. Les pieds figurent des syrènes, le bord travaillé à jour avec des animaux chimériques. Haut. 6, diam. 26 cent.

1006 *Deux couvercles* bosselés et percés à trous; au milieu un médaillon avec l'aigle Impériale. Diam. 35 cent.

1007 *Bénitier*, style rocaille, bosselé en cuivre. Sur la paroi dorsale *Dieu le père* en bronze massif.

1008 *Chaufferette* (holl. stoof), enveloppe pour y mettre un brasier. Tous les côtés de platine de laiton bosselé et à jour; avec une poignée en cuivre. Haut. 16½, long. et larg. 21 cent.

1009 *Grande cage* ou volière, le fond bosselé en style rococo avec une balustrade à jour, et surmontée d'une couronne.

1010 *Trois cadres* avec riches ornements rococo. Bosselées en cuivre rouge. Toute la paroi de derrière consiste en une plaque de cuivre. 3 pièces; chacune a la haut. de 37, la larg. de 23 cent.

1011 *Cadre ovale* bosselé; autour duquel se courbent encore 4 cartouches bosselées séparément. Haut. 65, larg. 52 cent.

c) Etain, plomb, fer etc.

1012 *David* est sacré roi devant un autel. Belle composition du milieu du XVI. siècle, par un maître de l'école de *Beham*. Fonte de plomb originale en forme de médaillon. Diam. 11 cent. Dans un cadre de bois.

1013 *Grand Pot* d'étain à anse avec couvercle, forme ventrue et col allongé. Haut. 40, plus grand diam. 20 cent.

1014 — en forme de balustre avec couvercle. Sur le devant un écu armorié avec marque domestique R. S. Hauteur 34 cent.

1015 — cylindrique avec couvercle. Dans celui-ci un relief en bronze est enchassé: (Maria etc.) Haut. 22, plus grand diam. 11 cent.

1016 *Jatte ventrue* à anses avec couvercle. Etain. Haut. 15 cent.

1017 *Trois grand gobelets* cylindriques d'étain, du XVII. siècle, ils vont en diminuant vers le bas; les plats extérieurs gravés, l'un du nom de Jésus et Marie, un autre avec l'inscription: *dreincket un esset Gottes tem Armen neit vergessens.* Haut. 18 cent., plus grande largeur 11 cent. 3 pièces.

1018 *Deux d°* l'un ayant à l'extérieur 2 figures à mi-corps féminines, habillées comme Christine de Suède, l'autre, l'aigle impériale, des sujets bibliques, un toast et le millésime 1614.

1019 *Grande Soupière* avec couvercle et plat de dessous. Forme échancrée. Etain.

1020—23 4 assiettes avec figures imprimées.

1024 *Plat rond* d'étain anglais argenté; au centre un groupe avec berger et bergère autour d'un pommier. Diamètre 28 cent.

1025 *Plat rond* d'étain avec une scène de bergers gravée. Diam. 28 cent. Dernier siècle.

1026 *Lavabo plat* avec cuvette en étain. Dernier siècle.

1027 *Lavabo* ou pot avec cuvette; forme échancrée. Etain.

1028 — semblable.

1029 *Assiette* ronde et vase à verser en étain.

1030 *Deux tablettes* d'étain avec bords échancrés et ornés. Diam. 25—30 cent.

1031 *Six cuillers* moyen-âge en étain.

1032 *Serrure* remarquable du moyen-âge en fer; la clef, dont la barbe est d'un beau travail à jour, tourne en rond dans une noix massive allongée.

1033 — avec un ornement gothique, écu quadrangulaire ciselé également dans le fer.

1034 *Serrure* avec ornements gravés; (tête d'empereur.)
1035 — avec ornements gothiques en fer. Puis poignée de porte, garnitures travaillées à jour et deux plats. 9 pièces.
1036 *Trois serrures* d° à l'une les ornements ciselés ont été supérposés; deux portent des gravures. 3 pièces.
1037 *Vieux cadenas* avec chaîne et clef.
1038 *Marteau de porte* de fer massif avec feuillage etc.
1039 *Le grillage* d'un porte du moyen-âge de l'an 1572. Beau travail en fer avec des têtes d'animaux entaillées.
1040 *Crochet à chaudrons*, consistant en un rectangle dont la barre la plus longue est pourvue de crochets, la plus courte est travaillée en hameçon lorsqu'on tourne; les deux barres sont liées par un appui arqué qui est travaillé vers le coin sur toute sa surface d'après un modèle gothique à jour. Pièce remarquable de mobilier et d'art de la forgerie du moyen-age. Haut. 41, larg. 67 cent.
1041 *Branche* avec raisins, feuilles et épis. Ornement, artistement travaillé en fer.
1042 *Sirène* ailée. Ornement remarquable travaillé en fer. Haut. 19 cent.

d) Sceaux.

1043 *Sceau du couvent de Ste Barbe à Cologne.* La sainte y est représentée sous un baldaquin gothique, à ses côtés sa tour, au bas un moine en prière. Chef-d'oeuvre massif, travaillé en argent, de l'art de graver les coins, au millésime de 1487 avec l'exergue: S(igillum) p(ri)orat dmz cartusiae z Barbare i(n) Coloni(a), gravée sur le revers. Avec chaîne et anneau. Poids 2 onces. Voyez le dessin sur table VIII.
1044 — du moyen-âge: *Sigillum Fris Johis de Montebreto.* XVI. siècle en cuivre.
1045 *Sceau rond* en plomb; la figure du Christ avec la légende gothique: *S*(iegel) *der Althe(r)lichheit up ine Isermat.* XVI. siècle.
1046 *Sceau;* dans le champ St. Petrus et St. P. patron(us) in S. Argovia 1780; la légende: *Sigil*(lum) *iid*(icialis) *fund*(ationis) *elect. Trev. de Hilbring et Schwemlich.* En cuivre jaune.
1047 *Sceau* de Chretien Oberbauer avec son écusson. Rond avec poignée, en cuivre. Dernier siècle.

II.

Oeuvres artistiques en pierre, nacre, argile etc.

1048 *Ste Marie, Ste Anne, un prophète à barbe* avec un rouleau, David avec la Harpe. Quatre statuettes ronde-bosse en marbre. **D'un grand mérite artistique.** Les plis des vêtements, le maintien de la Vierge un peu incliné vers la droite indiquent une période rapprochée des temps byzantins. Haut. 37—39 cent. (avec petites fractures). On pense que ces sculptures remarquables ont jadis orné le tabernacle détruit du Dôme de Cologne. Voir le dessin de l'ange sur la planche X.

1049 *La Salutation angélique.* Marie dans un vêtement à grands plis, est agenouillée devant son prie-Dieu, derrière elle est l'ange Gabriel. Haut-relief en marbre avec des traces de sa dorure et de sa peinture primitives. Un peu fragmenté. Sur socle également de marbre. XV. siècle. Haut. 23, larg. 18 cent.

1050 *Demi-figure d'un Ange* tenant un écusson armorié. Sculpture gothique d'une exécution distinguée. Peinture en entier postérieure. Haut. 33 cent.

1051 *Relief en marbre.* Junon. Buste en face vers la droite, cheveux flottants et diadême. Bas-relief fini et exécuté d'après l'antique avec un dessin superbe. Ovale. Haut. 9, larg. 7 cent. Dans un petit cadre d'or. (Fêlé).

1052 *Tasse unie ovale* (calcédoine). Deux anses (Sirènes) travaillées à jour entourent la tasse et s'élèvent au dessus de son bord. La tasse avec le pied ornementé en argent. Haut. 8, long. 11½ cent. Belle pièce du temps de la Renaissance.

1053 — *en Onyx.* Les deux anses en forme de serpents entrelacés entourent la tasse et s'élèvent par dessus son bord. Tasse et pied ornementé en argent. Haut. 8, long. 10½ cent. Belle pièce du temps de la Renaissance.

1054 *Les noces de Cana* et le Christ au mont des Oliviers. Deux bas-reliefs en albâtre, un peu peints et dorés. Les cadres avec ornements pressés. 2 pièces. Haut. 21½, larg. 20 cent.

1055 *Loth et ses filles* à la manière du Nro. précédent et dans un cadre pareil. Même dimension.

1056 *Les bustes du Christ* et de Marie; par dessus l'angle placés dans le carré, exécutés de la même façon et dans un cadre pareil. 2 pièces. Haut. 16, larg. 16 cent.

1057 *Pomone assise*, au bas un singe enchaîné. Bas-relief d'albâtre, peinture et dorure anciennes. Dans un cadre ancien Haut. 18, larg. 13 cent.

1058 *Susanne* surprise à la fontaine par les deux Vieillards; à gauche Susanne est conduite devant le juge. Bas-relief en albâtre. Sans cadre. Haut. 18, larg. 28 cent. (un angle ajouté).

1059 *L'Adoration des trois Mages.* Bas-relief en nacre de perles. Haut. $6^{1}/_{2}$, larg. $5^{1}/_{2}$ cent.

1060 *La Naissance du Christ.* Médaillon plat en nacre de perles. Dans un cadre métallique. Haut. $4^{1}/_{2}$ cent.

1061 *La Vierge* lisant un livre dans un jardin. Bas-relief en nacre quadrangulaire. Haut. 4, larg. 3 cent.

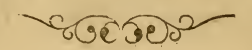
1062 *St. George* abat le dragon. Médaillon en nacre. Haut-relief sur arrière-fond à jour. La figure du héros isolée libre. Diam. au delà de 5 cent., fixée sur un cadre brodé de fils d'or.

1063 *L'Adoration des Mages;* haut-relief en nacre d'une exécution soignée; l'arrière fond et les baldaquins en sous travaillés à jour. Médaillon de $6^{1}/_{2}$ cent. de diam. Dans un cadre noir poli.

1064 *Loth et ses filles.* Représentation libre sur une grande plaque de nacre taillée en bas-relief. On a conservé la forme du coquillage. Haut. au delà de 15 cent.

1065 *Petite statuette.* Marie et l'enfant Jésus en argile; le corps un peu plié lui donne un air byzantin. Peinture de l'époque, le manteau d'un vert bleuâtre; sur un socle de même matière avec l'inscription: Sancta Maria etc. Haut. 8 cent. Joli travail.

1066 *Le Christ* avec l'étendard à la main, sort du tombeau, au-dessus du tombeau un ange, au bas les gardes endormis, sur le côté les saintes femmes. Bas-relief gothique bien dessiné en argile, coloris de l'époque. Un rond de 10 cent. de diamètre.



I.

Antiquités grecques et romaines.

Thlr Sgr

1067 *Apollon*, enfant assis avec sa lyre. Statuette romaine en bronze. Haut. $4^1/_2$ cent. Trouvée à Niehl. 17 —

1068 *Quatre objets romains* en bronze (Fibule, aiguille, anse et anneau.)

1069 Un *rang* de perles de verre et d'argile. 2 15

1070 *Cuvette unie* à deux anses avec un pied, puis un grand pot à anse qui s'élève haut au-dessus de l'ouverture du vase. Pièce romaine d'une masse rougeâtre ressemblant à la terre sigillée, d'une belle forme élancée. Une anse restaurée; le tout bien conservé. Diam. de la cuvette 25, haut. 13 cent.; haut. du pot 29, l'anse est encore plus élevée que le bord de 6 cent. 4 20

1071 *Grand vase étrusque* à large ventre et à deux anses. Une troisième anse soutient le large évasement de l'ouverture. Sur le devant du ventre deux dames peintes sur fond noir, l'une avec son éventail, les sujets sur jaune, les dessins dans des contours noirs. Pièce de luxe malheureusement fragmentée et mastiqué. Haut. 34, diam. du ventre 24 cent. 12 15

1072 *Petit vase étrusque* à anse en masse rougeâtre avec des ornements bruns et deux figures féminines couchées. Haut. 14 cent.

1073 Un petit d° de même forme avec ornements et figures. (Cavalier sur chameau etc.) sur noir. Haut. 11 cent. 3 25

1074 *Petit vase* étrusque à deux anses. Les ornements peints, au milieu un coq sur jaune et blanc. Haut. $9^1/_2$ cent.

1075 *Verre romain* en forme sphérique, col infundibuliforme, à l'entour quelques anneaux cylindriques gravés. Haut. $16^1/_2$, diam. 10 cent. 9 20

1076 *Flacon romain* de forme ventrue, à long col et à anse. Parfaite conservation avec un éclat châtoyant. Haut. $9^1/_2$, diam. $7^1/_2$ cent. 12 —

1077 Le pied d'un vase de verre romain avec éclat châtoyant.

1078 *Cruches romaines et allemandes*. Quatre pots élevés et quatre à anses (Pièces allemandes dont 1 fêlée), quatre urnes ventrues, quatre petites cruches de forme plus élancée, dont une avec bec, quatre tasses d'argile rouge, d'espèces ordinaires. En tout 20 pièces. 2 —



K.

Sculptures sur bois, Marquetterie etc.

1079 *Pecten épiscopal* du moyen-âge richement ornementé et travaillé à jour. Dans le champ moyen du devant, le Christ sort du tombeau, sur le milieu du revers un cerf couché taillé en bas-relief. Beau travail, malheureusement fragmenté.

1080 *Table d'un diptique*, sculptée, à la manière de l'ivoire, d'une table de buis Cinq champs sont entourés par des encadrements de feuillage, d'animaux divers, de rubans portant des inscriptions latines taillées en relief: *O Benedicte nunc Benedic Te — Tu matre care es sub altare.* Dans le large champ inférieur Marie en prière à côté du Christ, qui bénit la main levée, assis sur un banc, puis l'Agnus Dei et St. Jean Baptiste. Dans les 4 autres champs: la Résurrection, la Pentecôte, St. Bénoit et St. Thomas d'Acquin. Les figures se détachent du fond en haut-relief, quelques parties ont été detachées. Travail gothique remarquable par le fini, fin du XIV. ou commencement du XV. siècle. Haut. 16, larg. $9^1/_2$ cent. En étui.

1081 *Petite croix grecque en bois*, sculptée sur la partie antèrieure en bas-relief gracieux. Dans le champs central d'un côté, le baptême du Christ, dans les 4 champs angulaires des anges; au haut St. Methodius, au bas un autre Saint. Le revers porte au champ du milieu le Christ en croix, dans les champs angulaires: Marie, St. Jean, des Docteurs de l'Eglise etc. La petite croix a été fixé plus tard sur un socle tourné en bois Toute la hauteur 18 cent.

1082 *Dieu le Père* vêtu d'un manteau d'or, est assis sous un baldaquin porté par des anges. Au-dessus de lui sur un coussin l'enfant Jésus joue d'une espèce d'orgue. Sculpture en bois remarquable, gothique, richement dorée et peinte. Le socle porte une M frappé par un sceaux. (Voyez Nro. 1087.) Haut. 32 cent.

1083 *Le Christ en croix*, ancienne sculpture en bois, peinte: croix de bois dorée, garnie tout à l'entour d'un ornement

gothique travaillé bien finement à jour en plomb doré; socle doré en bois. La croix est en outre ornée d'ornements de cristal de roche, de pierres et de pâtes de verre. Haut. 46, larg. 23 cent.

1084 *Ecce homo.* La figure élancée et allongée du Christ, couverte du manteau, est exposée aux regards du peuple. Statuette en ronde bosse, sculptée sur poirier et peinte de couleurs. Les yeux (émaillés) y ont été fixés. Remarquable travail par son coloris réalistique et son effet saisissant. Haut. sans le socle distinct en bois 22 cent.

1085 *L'enfant Jésus* tenant une colombe (St. Esprit.) Petite sculpture en ronde bosse, avec peinture primitive. Haut. 13 cent.

1086 *Groupe.* Ste Anne sur un siège dont les côtés et le dossier sont ornés, elle tient l'enfant Jésus et Ste Marie est à son côté. Beau groupe ronde bosse en peinture et dorure antiques Haut. 24 cent.

1087 *Ste Anne* qui tient son enfant Marie et celle-ci son petit Jésus. Ancienne statuette en bois en ronde bosse très-remarquable avec son ancienne peinture et sa dorure en partie endommagée; le bord du vêtement orné et peint de fleurs. Sur le socle primitif est frappé par une estampille et sur fond d'or le monogramme de l'auteur J. F. M. Haut. 40 cent. Voir Nro. 1082.

1088 *Ste Anne* assise et tenant un livre. Statuette gothique en ronde bosse, avec la peinture et la dorure anciennes. Endommagée. Haut. 48 cent.

1089 *St. Joachim et Ste Anne.* Haut-relief gothique sculpté sur bois. Peinture et dorure anciennes, un peu endommagé. Haut. 23, larg. 16 cent.

1090 *La Vierge* avec de longs cheveux et un manteau porte l'enfant Jésus avec le globe en mains. Belle statuette gothique en ronde bosse en dorure et peinture anciennes. (Manquent le sceptre et un bras du petit Jésus.) Haut. 37 cent.

1091 *Groupe gothique. La Vierge* remet à sa mère assise à ses côtés l'enfant Jésus. Ste Anne lui présente une colombe. Peinture et dorure anciennes. Haut. 27 cent.

1092 *La Vierge* assise tenant l'enfant Jésus. Statuette gothique ronde bosse. Peinture et dorure anciennes. Même maître, même époque que le Nro. 1082. Hauteur 46 centim. (endommagée.)

1093 *La Vierge* avec l'enfant Jésus, gothique, peinture de l'époque, le manteau rouge a son bord doré. Statuette gracieuse. Haut. 7 cent.

1094 *Ste Marie* à la longue chevelure flottante et au riche vêtement plissé tient comme reine des cieux l'enfant Jésus. Sculpture en bois presque ronde bosse, bien jolie. Dorure, peinture et pied plus modernes. Haut. 21 cent.

1095 *Ste Marie* comme reine des cieux en manteau rouge et fleurs d'or tient l'enfant Jésus, trônant sur le croissant et des nuages. Grouppe ronde bosse, gothique, avec peinture et dorure primitives. Haut. 25 cent.

1096 *St. Marie* avec l'enfant Jésus. Sculpture sur bois gothique, plate mais presque ronde bosse. Haut. 63 cent.; un peu endommagé.

1097 *Mi-figure d'une Sainte* portant riches joyaux et un diadême garni de pierres. Sculpture gothique sur bois en ronde bosse et pleine d'expression; *reliquaire*. Jolies peinture et dorure. Les mains endommagées. Haut. 64 cent.



1098 *Ste Cathérine* avec livre et glaive et écrasant le paganisme sous la figure d'un turc. Statuette, la partie postérieure de la ronde bosse sciée. Avec la peinture et la dorure primitives. La couronne qui orne sa tête est d'un beau travail à jour en plomb doré. Travail gothique précieux posé sur un socle de bois moderne. Toute la hauteur 44 cent. Voyez le dessin.

1099 *Ste Marguérite* avec son livre et sous elle le dragon. Statuette presque ronde bosse exécutée de main de maître, dorure et peinture anciennes, bien conservée. Le socle porte sur fond d'or la lettre M frappée par une estampille. (Voyez Nro. 1082 et 1087) Haut. 28 cent.

1100 *Ste Barbe*, statuette artistique comme le Nro. précédent, et sans doute du même maître; bien conservée, il n'y a que la tour qui est fragmentée. Haut. 27 cent.

1101 *Une Sainte (Elisabeth)* en prière; elle porte un grand bonnet lié par un ruban sous le menton. Statuette gothique, coupée aux genoux; peinture et dorure anciennes. Haut. 35 cent.

1102 *Demi-figure d'une Sainte* (Marie chez Elisabeth) ornée d'un diadème et d'autres joyaux, elle lève la gauche pour bénir. Statuette gothique, coupée aux genoux, du même maître que le Nro. précédent. Peinture et dorure anciennes. Haut. 32 cent.

1103 *Evêque agenouillé*, statuette gothique presque ronde bosse avec peinture et dorure anciennes, le long manteau à riches dessins sur fond d'or. Coupée au bas et portant les traces d'attache à un grand autel. Haut. 50 cent.

1104 *Prophète de l'Ancien testament* avec bonnet, chevelure et barbe noires. Sculpture sur bois, gothique, grande et presque de ronde bosse et pleine de caractère. Dorure et peinture primitives. Sur socle. Haut. 60 cent.

1105 Un d° habillé en grand-prêtre avec bonnet et lunettes et tenant un long rouleau sur lequel on lit: stellavit creavit. Sculpture gothique presque ronde bosse, comme le Nro. précédent pour l'exécution et la peinture. Sur socle. Haut. 60 cent.

1106 Un d° en prière, avec barbe et bonnet, composition et exécution comme le Nro. précédent. Haut. 47 cent.

1107 *St. George*, statuette gothique en ronde bosse, il est représenté comme chevalier armé et avec son casque, le dragon à ses pieds. Beau travail, la peinture et la dorure anciennes existent encore partiellement. Les bras endommagés. Haut. 92 cent.

1108 *Trois saintes*: *Ste Elisabeth assise*, *Ste Marie* en prière et une troisième. Trois petites statuettes gothiques, en ronde bosse entièrement peintes et dorées (légèrement endommagées.) Haut. 28 cent. et moins.

1109 *Les frères Machabées* et leur mère dans le martyre de feu. Bonne sculpture gothique avec peinture et dorure anciennes. (Un peu endommagée.) Haut. 91 cent.

1110 *Abraham* sur son trône céleste; de lui sortit la tribu de Jessé. Grande sculpture gothique exécutée avec art, dorure et peinture anciennes. Haut. 52, larg. 33 cent.

1111 *Le Serment des 3 Suisses* sur le Rütli. Celui du milieu a son chien. Excellente sculpture gothique en bois presque ronde bosse. La composition rappelle la gravure d'Alb. Dürer (Bartsch Nro. 88.) L'ancienne peinture ôtée. Haut. 57 cent. Groupe remarquable et précieux pour le costume également.

1112 *La rencontre* sous la porte d'or de Marie et de Ste Elisabeth et la naissance du Christ avec l'adoration des bergers. Deux hauts-reliefs d'après Dürer dans ses compositions de la Vie de Ste Marie. Oeuvre de ce temps exécutée artistement. Malheureusement entamée par les vers. Haut. 36, larg. 25 cent.

1113 *Le baptême du Christ*, bas-relief. Hauteur 23, largueur $16^1/_2$ cent.

1114 *Deux anges peints*, faisant de la musique dans leur mouvement de vol; les ailes dorées largement étendues, les vêtements flottants sont blancs avec un pointillement en or. Sculpture ronde bosse, apparemment attachée autrefois à une statuette de la Vierge. Long. env. 12 cent. Gothique plus moderne.

1115 *Ecce homo.* Le Christ vêtu du manteau est présenté au peuple. Statuette ronde bosse, appliquée contre un dossier et avec un socle. Haut. y compris le pied, 30 cent.

1116 *St. Sebastien* attaché à un arbre. Statuette ronde bosse du même maître que le Nro. précédent et formant pendant. Haut. avec le socle 35 cent.

1117 *Une Sainte* ressemblante à la Vierge. Statuette ronde bosse, gothique plus moderne, en beau buis massif. Les cheveux flottante, la Sainte tient un bout du manteau avec son bras gauche et porte dans la droite un livre. Beau travail du XVI. siècle. L'ancienne peinture lavée et effacée autant que possible, de façon que le bois pur se voit. Haut. 83 cent.

1118 *Le corps mort du Christ* est soutenu par un ange en pleurs aux ailes étendues. Groupe supérieurement travaillé en ronde bosse sur poirier dans le style de

Rottenhammer et des *Sadler*, posé sur un socle muni d'un cartouche. Haut. du groupe $13^1/_2$, du socle 7 cent.

1119 *Petite statuette de la Madonne* caressant son enfant. Sculptée en buis et en ronde bosse. Expression agréable et sentimentale. Epoque précédant Rubens Hauteur 13 cent.

1120 *La Vierge avec l'enfant Jésus* comme reine des cieux; le dragon à ses pieds. Statuette du XVII. siècle sur socle. Le petit Jésus un peu endommagé. Hauteur 44 cent.

1121 *Deux génies nus* portant casque, statuettes ronde bosse. Ornements d'une sculpture plus grande. Epoque de Rubens. Haut. ca. 85 cent.

1122 *L'enfant Jésus* en Sauveur du monde, la croix dans la main gauche, bénit de la droite; il a le pied posé sur un crâne. Statuette pleine bosse du XVII. siècle. Haut. 7 cent. Sur un socle de bois. (Vignette à imprimer).

1123 *St. Bruno* avec son livre et son crucifix. Bas-relief en poirier rendu foncé par macération. Cadre large sculpté de la même pièce en feuillage tors. Hauteur 18, larg. 13 cent.

1124 *St. Christophe* portant à travers l'eau l'enfant Jésus. Sculpture ronde bosse; Excellent travail en buis du XVII. siècle, le socle ornementé de même matière. En tout bien conservé, l'enfant Jésus a un peu souffert.

1125 *Jeune paysan* avec un paquet sur le dos, s'appuie sur un bâton auquel un tonnelet est attaché. Grande figure ronde bosse en chêne cru sur socle. Travail du XVII. siècle. Haut. 56 cent.

1126 *Chasseur au faucon*, tenant dans sa main gauche élevée l'oiseau, et appuyant sa droite sur un bâton. Grande figure en ronde bosse de chêne rude sur socle. Oeuvre du XVII. siècle. Haut. 63 cent. Pendant du Nro. précédent, même exécution.

1127 *Figure féminine à genoux* (Ste Madélaine) dans le costume de l'époque de Louis XV. Ronde bosse en bois, un peu endommagée. Haut. 27 cent.

1128 *Buste du prince électeur Joseph Clemens* de Cologne, taillé en relief sur buis; dans un petit cadre de l'époque fort joli, au haut dans un cartouche le monogramme du prince et son chapeau d'Electeur. Haut. du médaillon $6^1/_2$, larg. env. 6 cent.

1129 *Deux vieilles figures* à barbes, (compagnards ou bergers) appuyées sur leur bâton et deux figures id. plus jeunes, l'un avec un sac, l'autre avec un poisson. Quatre statuettes en ronde bosse, taillées d'un bois léger, dans le siècle dernier. Haut. 17—19 cent.

1130 *Sculpture sur bois.* Combat de cavaliers, riche et vive composition où différentes espèces de bois ont été employées. L'auteur de ce bas-relief s'est fait connaître sur un petit écu dans un angle au bas: „Adam Eck Egra". Haut. 35, larg. 86 cent. En un cadre de bois.

1131—32 *Denx tableaux* formés par les espèces de bois les plus divers. 1) Le château St. Ange, le Ponte Sisto, au fond l'Eglise de St. Pierre. 2) La place St. Marc avec le palais des Doges et la colonnade. Les deux tableaux ont leur ciel peint et sont étoffés de personnages. Haut. 45, larg. 59 cent.

1133 *Neptune armé* et couché, sur sa tête laurée des joncs, dans sa droite le trident. Plaque composée avec art des espèces de bois les plus variées, provient d'une armoire. Haut. 29, larg. 51 cent.

1134 *Ste Marie* sur une petite élévation richement vêtue, ornée de perles et de nacre, tend la main à St. Elisabeth placée devant elle, derrière elle St. Joseph. Groupe dont les figures sont sculptées en ronde bosse. Les figures, les mains et les pieds sont en ivoire. Beau travail du commencement du siècle dernier.

1135 *Figures à la manière de Callot.* Un joueur de musette et une joueuse de viel. Statuettes en bois; les figures, les mains et les pieds ainsi que les parties du corps qui percent à travers les haillons en ivoire. Haut. de chaque pièce 22 cent.

1136 *Mosaïque en paille.* St. Dominique reçoit le chapelet de la reine des cieux. Pièce remarquable en paille peinte et ombrée de hachures gravées et composée comme une mosaïque. Elle se trouve dans un large cadre de bois travaillé à jour avec feuillage. Oeuvre du siècle dernier. Haut. 35, larg. 23 cent.

1137 *Paysan et paysanne*, tous les deux la bèche en mains. Figures entière en bois, les figures et le chapeau peints, les vêtements très-variés sont composés de petites coquilles colorés. Travail qui fut de mode au siècle dernier, exécuté par Laporterie. Haut. 19—20 cent.

1138 *Deux figures* couvertes de chapeaux. Un jeune homme jouant de la flûte et une fillette avec une guitarre. Bois en ronde bosse, les vêtements en coquillages colorés comme le Nro. précédent. Auteur Laporterie. Haut. 16 cent.

1139 *Petit berceau*, travail gothique doré et à jour. Partie d'une ancienne crèche de Noël.

1140 *Grand baldaquin* gothique, avec un couronnement travaillé à jour et 3 colonnes terminées en pointe. Sculpture de bois. Long. 125 cent.

1141 *Socle primitif* d'une statuette gothique en bois. Remarquable par le nom du statuaire imprimé avec cachet sur fond d'or: „DOER MAEL." (Voyez Nro. 1082.)

1142—43 *Deux pieds gothiques* en bois, dont un avec une inscription.

1144 *Trois figures* phantastiques nues sonnant du cor. Sculptures en chêne, parties d'un siège d'église.

1145 *Trois figures* phantastiques; un moin sort d'un panier, un âne chargé mâche sur un chapelet, un lion à tête humaine assis. Sculpture en chêne, parties d'un siège d'église.

1146 *Le paysan* (Colonais) avec son fléau. Il se tient courbé, il est pressé dans l'arc d'un chapiteau de colonne. Ce socle remarquable en chêne a reçu une couche de peinture.

1147 *Des anges*, écusson armorié avec marque de famille tenu par eux. Application comme au Nro. précédent.

1148 *Un porc assis*; remarquable sculpture de bois d'une stalle de choeur gothique, avec colonne et chapitaux.

1149 *Homme assis* sur une chaise à côté d'une maison en feu. Haut-relief sculpté en chêne. Siége d'une stalle de choeur gothique.

1150 *Homme en prière* et deux animaux phantastiques. Trois hauts-reliefs sculptés en chêne; siéges de stalles de choeur gothiques.

1151 *Deux socles* avec fleurs sculptées en relief; deux sculptures sur bois détachées de stalles de choeur, époque post-gothique.

1152 *L'Agneau de Dieu* et un lion; deux reliefs en bois; fragments de mobilier gothique d'église.

1153 *Tête d'âne* de grandeur naturelle; Sculptée en bois. Peut-être un ornement de mur. (Endommagé).

1154 *Deux lions* tenant des écussons armoriés. Ornements sculptés en ébène d'un meuble. Haut. 13 cent.

1155 *Deux têtes d'anges.* Ornements sculptés d'une armoire ou d'un autre meuble. En bois. 2 pièces.

1156 *Ecu* avec l'Aigle Impériale, il y a deux écussons couronnés l'un sur l'autre posés. Plaque de bois en bas-relief. Haut. 12 cent.

2 15



L.

Broderies et tissus. Thlr Sgr

1157 *Croix de chasuble* avec six sujets: Dieu le père, Ste Marie, et divers Saints dans des niches gothiques. 11 15

1158 *Croix de chasuble*, le Christ en croix, au bas Marie et St. Jean, en dessous un écusson armorié. Beau travail. 7 —

1159 *Bord d'un antipendium* ou tapis. Avec des bustes de la Vierge et de 5 Saintes Femmes. Au deux côtés les fragments d'autres tableaux. Longueur 110, haut. 18 cent. 7 10

1160 *Bord d'un antipendium* ou tapis avec franges au bas; riche broderie, au milieu Ste Ursule, de chaque côté les figures mi-corps d'autres Saints, Ste Appollonie, St. Michel etc. sous des baldaquins gothiques. Haut. 15, long. 218 cent. Il y est joint un fragment d'une autre broderie. 15 —

1161 *Quatre broderies* exécutées richement en or et avec des couleurs vives: l'Annonciation, la naissance du Christ, St. Cunibert et St. Clément. L'inscription y relative ainsi que les noms y sont brodés en grands caractères bleus gothiques. Selon toute apparence parties d'un antipendium. 4 pièces, haut. de chacune 14, long. 38 cent. 30 25

1162 *Grande broderie;* au milieu la Ste Vierge, des deux côtés chaque fois trois et trois et en dessous encore 6 figures debout d'apôtres et de Saints sous des baldaquins gothiques. Au-dessus en un compartiment séparé les bustes de trois Saints et les figures entières de deux autres. Probablement partie d'un grand tapis d'église pour décorer les murs. Haut. 76, larg. ca. 80 cent. 31 5

1163 *Broderie.* La Ste Cène. Composition magistrale d'après Raphaël; magnifique et très-fine exécution, surtout pour ce qui concerne les physionomies, les vêtements et les meubles. Aussi le cadre-large orné de losanges en relief est entièrement brodé avec des fils d'or et d'argent. Dans un cadre de bois doré, sous verre. Haut. de la broderie 39, larg. $46^1/_2$ cent. Provient, croit-on, de la Chartreuse de Cologne, puis de la collection de Tosetti. Peut-être un ouvrage du célèbre N. *de la Faye.* 40 —

1164 *Grand tapis* avec paysage boisé et chien qui tire un cygne de l'eau, bordure en fleurs. 2 mètres 8 cent. de long sur 2 m. 70 cent. de large. 5 5

1165 *Broderie.* La famille de Loth conduite par l'ange, Sodome en feu dans le lointain. Broderie à bords échancrés. Haut. 58, larg. 88 cent.

1166 *Treize broderies,* les unes avec des figures, d'autres avec des ornements, des bouquets de fleurs, etc. encadrés dans le style rococo. Ces broderies sont enlevées aux sièges et dossiers de vieilles chaises.

1167 *L'enlèvement d'Europe* et de l'Aurore. Deux grandes broderies de fauteuils du dernier siècle. Avec riches bordures.

1168 *Scènes mythologiques,* Diane, Pomone, etc. Deux grandes broderies serrées dans le style du siècle dernier avec une large guirlande de fleurs sur fond foncé.

1169 *Des raisins* sur des tables. Travaux tissés en velours. Deux pièces pour tabourets. Haut. 30, larg. 35 cent.

1170 *Deux pelottes* à aiguilles avec broderie.

1171 *Grand tapis* de table carré avec des scènes figurées grandes. Un Chinois sur le trône. Broderie de laine sur soie blanche, beau travail mais endommagé. Long. et larg. 160 cent.

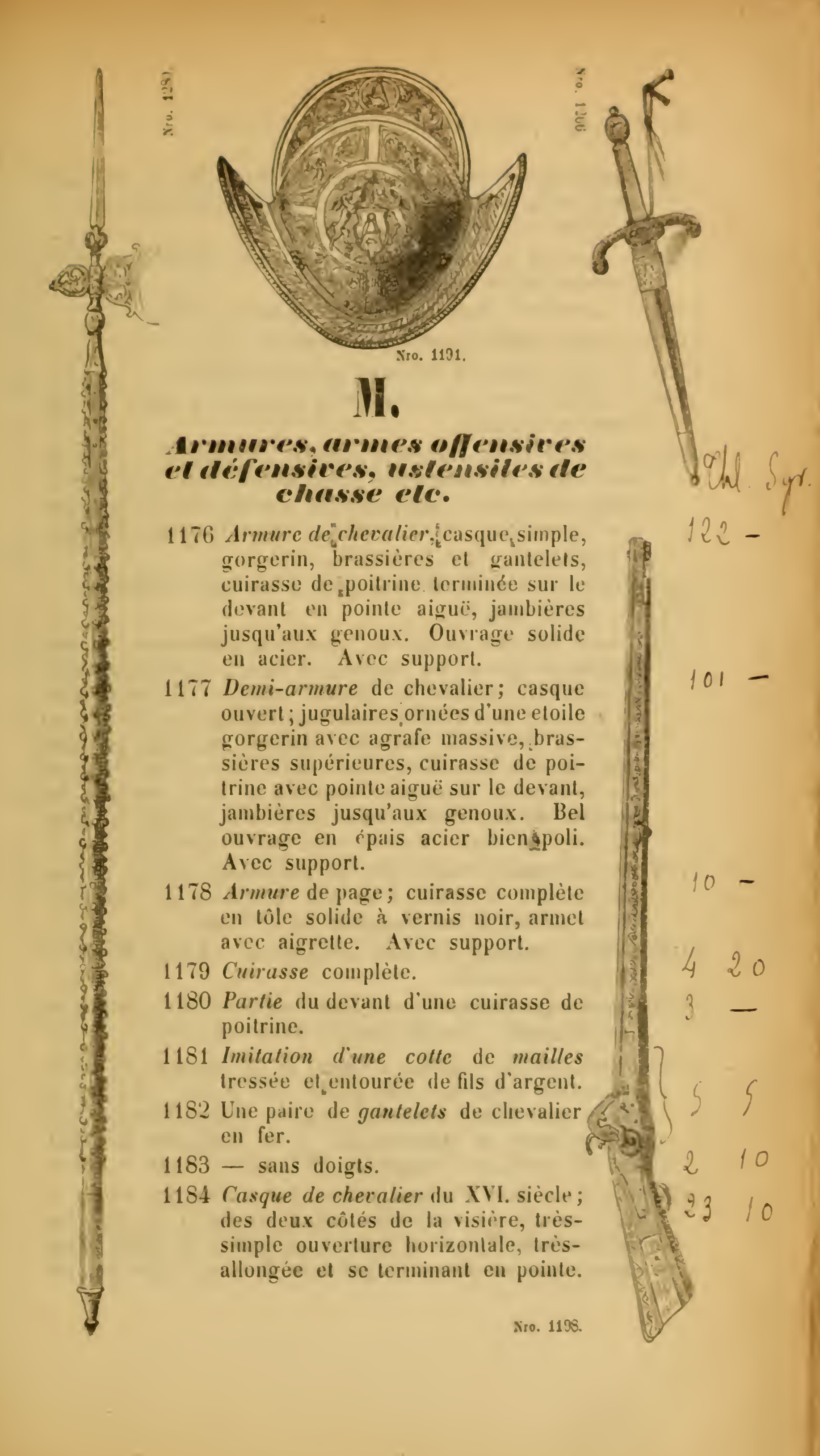
1172 *Petite nappe* de soie blanche moirée, sur laquelle une corne d'abondance et des fleurs sont brodées en soie. Le revers doublé de soie verte; belle bordure de franges d'argent.

1173 *Tapis de table* de toile avec fleurs et oiseaux brodés en soie.

1174 *Collet de dame* d'une étoffe de fils d'argent avec des fleurs multicolores brodées sur soie.

1175 *Une partie de bordure d'or et d'argent etc.* (Fragments) avec une caisse de fleurs d'or, couronne de fils d'or et d'argent etc.





Nro. 1280.

Nro. 1191.

Nro. 1206.

M.

Armures, armes offensives et défensives, ustensiles de chasse etc.

1176 *Armure de chevalier*; casque simple, gorgerin, brassières et gantelets, cuirasse de poitrine terminée sur le devant en pointe aiguë, jambières jusqu'aux genoux. Ouvrage solide en acier. Avec support.

1177 *Demi-armure* de chevalier; casque ouvert; jugulaires ornées d'une etoile gorgerin avec agrafe massive, brassières supérieures, cuirasse de poitrine avec pointe aiguë sur le devant, jambières jusqu'aux genoux. Bel ouvrage en épais acier bien poli. Avec support.

1178 *Armure* de page; cuirasse complète en tôle solide à vernis noir, armet avec aigrette. Avec support.

1179 *Cuirasse* complète.

1180 *Partie* du devant d'une cuirasse de poitrine.

1181 *Imitation d'une cotte* de *mailles* tressée et entourée de fils d'argent.

1182 Une paire de *gantelets* de chevalier en fer.

1183 — sans doigts.

1184 *Casque de chevalier* du XVI. siècle; des deux côtés de la visière, très-simple ouverture horizontale, très-allongée et se terminant en pointe.

Nro. 1198.

1185 *Casque de chevalier* de la fin du XVI. siècle; des deux côtés de la visière, simple ouverture horizontale, percée de trous, se terminant en pointe.

1186 — sommet à godrons ciselés, visière double, celle de dessous percée à jour.

1187 — sommet à godrons ciselés, visière à grille.

1188 — avec visière double peu ajourée.

1189 — avec visière à barreaux perpendiculaires.

1190 — visière avec des ornements travaillés à jour; et cuirasse de poitrine.

1191 *Armet* de forme italienne, couvert d'ornements gravés en style riche. Au milieu un grand médaillon oû sont représentés des boucs supportant les armes de la corporation des Tonneliers. Avec oreillères et la doublure primitive à l'intérieur. Voir le dessin.

1192 *Deux id.*, sans oreillères, avec la doublure primitive.

1193 — massif, simple.

1194 *Grand bouclier* ovale de chevalier, consistant en une épaisse plaque de fer bosselé et ciselé; le principal relief au milieu représente St. George armé et à cheval tuant le dragon; tout l'arrière-fond est travaillé en losange et orné en forme de rosettes. Autour du sujet principal sont disposés huit champs plus petit, où sont représentées des troupes de chevaliers couverts de leur armure, des combats de chevaliers, deux saints, des bustes etc. Haut. 81, larg. 65 cent. Revers avec cuir et manches.

1195 *Très-ancienne arme à feu ou arquebuse (Croc)* en travail massif; le canon a au bas 6 pouces de diamêtre; l'arme entière à une longueur de 216 cent.

1196 *Canons massifs* de trois arquebuses. Long. 45, 49 et 61 cent. 3 pièces.

1197 *Ancienne arquebuse* avec platine au chien armé de mèche. Canon massif. Travail lourd. Avec baguette.

1198 *Arquebuse avec platine à rouet*; le fût incrusté de riches ornements style de Bry gravé sur ivoire. Au bas de l'arrêt une figure costumée gravée (porte-bannière), le monogramme du graveur H S et le millésime de 1581. Bel et intérèssant travail du XVI. siècle. Voir le dessin.

1199 — fût en bois d'acajou, avec des ornements taillés en style rocaille; garniture en laiton gravée et ciselée. Sur un cartouche l'arrêt se trouve, en relief, le buste d'une chasseresse, au dessous, également dans un cartouche, une

dame avec un faucon en gravure. La platine à rouet très-richement gravée des scènes de chasse etc. Avec le nom en toutes lettres du graveur: *Antoni Haas in München.* Beau travail du siècle dernier.

1200 *Arquebuse* avec platine à rouet. Long. 97 c.

1201 — une pareille.

1202 — une pareille; fût très-endommagé.

1203 *Arquebuse* courte, de 69 c. de long. avec platine à rouet solidement travaillée.

1204 *Platine au chien* armé de mèche, en laiton, ornée de gravures [dauphin, sanglier etc.]

1205 *Platine à rouet* en beau travail par G. Draussmiller de Munich entièrement gravé: dauphins, captifs assis sur des armes et des drapeaux etc. Avec le nom en toutes lettres du graveur: *J. C. Steng scu(lpsit).*

1206 — pas aussi richement gravée.

1207 — très-beau travail de *Johann Neyreitter.* La gravure (chasses etc.) par J. G. Schickhler. Avec les noms des deux artistes.

1208 *Une platine* à rouet.

1209 *Deux clefs* servant à ouvrir les platines à rouet, et un autre fragment.

1210 *Grand pistolet* avec platine à rouet ornée; fût muni au bas d'un gros bouton rond, incrusté d'ivoire gravé. Larg. 48 c.

1211 *Pistolet* court avec platine à rouet; fût incrusté d'ivoire gravé. Long. 24 c.

1212 *Pistolet* avec platine à rouet; un peu endommagé.

1213 Ancien *pistolet* avec platine à rouet massive; endommagé.

1214 *Grand glaive à deux mains*; des deux côtés de la poignée, deux saillies finissant en forme de lis; elles sont gravées; ainsi que le pommeau etc. Poignée enveloppée de peluche de velours. Long. 181 c.

1215 — grand glaive à deux mains en forme de flamme. Poignée aux deux côtés avec des saillies torses; garnie de cuir; pommeau etc. un peu taillés. Long. 173 c.

1216 — large, à deux mains, sans poignée. Long. 131 c.

1217 *Espadon* large et plat; ancienne lame viennoise, avec ornements gravés, rehaussés d'or, et cette inscription:

I N W E N A S C H W A N L A
G A R D E D E D E F R A N C.
Hüte dich vor den Franken!

Poignée et pommeau de laiton nouvellement dorés. Avec foureau de cuir. Long. 100 c.

1218 *Epée* en forme de sabre; sur la lame sont gravés des animaux et une tête d'évêque, entre les initiales P M [peut-être le belliqueux Bernard de Galen: *pro episcopo Monasteriensi*. Comparer avec le nro. 1244]. Poignée en ivoire; le pommeau consiste en une tête couverte d'un casque. Long. 75 c.

1219 — *(Sabre)*; sur la lame est gravée une chasse au sanglier et au cerf. Poignée en fer incrustée d'ornements en argent et garnie de corne. Long. 92 c.

1220 *Epée longue*; les deux côtés de la lame avec des carrés bosselés, et ornées d'ornements gravés avec or incrusté; la justice et la divise: *Aufrichtig und redlich* [franc et raisonnable]. Les armes des seigneurs de Mülheim avec le nom du propriétaire: *Herr Diethrich von Mülheim*. Poignée et pommeau avec 8 groupes de cavaliers gravés sur acier. Beau travail artistique. Long. 88 c. Le propriétaire mort en 1677, fût sénateur et conseiller à Cologne.

1221 — poignée de laiton ornée d'une tête de lion; panier en forme de coquille. Long. 102 c.

1222 — poignée de fer avec enroulements en forme de fils; la branche de la garde, bâton horizontal. Loug. 115 c.

1223 *Epée*; ancienne lame de *Solingen* de 1642, avec ornements gravés, devise et le nom: *Peter Henckels in Solingen*. Pommeau taillé en fer comme un joli treillîs, avec noeuds et tours à jour. Long. 99 c.

1224 — ancienne lame de Solingen, avec quelques ornements gravés; sur le plat: *Peter Monsit me fecit Solingae*. Poignée en forme de panier, formée par des cordons entrelacés. Garde travaillée à jour. Long. 120 c.

1225 — la lame porte le millésime de 1515; poignée en forme de panier. Long. 94 c.

1226 — poignée en forme de panier; branche de la garde en saillie en forme de gland. Long. 115 c.

1227 — branche de garde, garde et pommeau en fer. Long. 80 c.

1228 — lame ornée avec les mots „Sante Maria" gravés. Poignée et pommeau en forme de coquille en fer grossièrement gravés. Long. 96 c.

1229 — poignée et accessoires en fer grossièrement gravés. La branche de garde en forme de S. Long. 112 c.

1230 — lame de Tolède, avec des caractères gravés: deux X, puis: E N T O L E D O et un monogramme. Poignée de fer en forme de coquille. Long. 100 c.

1231 — avec garde et coquille. Long. 86 c.

1232 *Epée orientale*; poignée en corne avec ornements en laiton munis de petits boutons en relief. Sur l'épée se trouve le millésime de 1616. Long. 62 c.

1233 *Epée orientale* un peu courbée; poignée d'ivoire; garniture en cuivre gravée et munie de petites plaques d'argent. Long. 57 c.

1234 — poignée d'ivoire coloré en vert; lame à ornements gravés. Long. 65 c.

1235 *Lame* d'un sabre hongrois longue, large et un peu courbée en arrière; sur l'une des carres: Marie, patronne de Hongrie, sur l'autre, une croix double en forme de croix de Lorraine, avec des inscriptions y relatives. Long. 86 c.

1236 *Belle épée*; lame de Tolède, avec inscription gravée: J H N T O L J T O; poignée, garde et pommeau en excellent travail et incrustés d'argent. Long. 87 c.

1237 — lame gravée; garde et pommeau taillés en fer, en relief et travaillés à jour, avec incrustations d'or. Long. 94 c.

1238 — belle lame gravée et ornée d'or, avec cette devise: *Recte faciendi neminem timeas.* Poignée, garde et pommeau avec ornements de laiton travaillés en relief, ciselés et incrustés d'or. Long. 96 c.

1239 — lame un peu gravée, poignée en corne. Long. 77 c.

1240 — jolie lame espagnole avec des ornements gravés et le nom de Madrid; poignée, garde et pommeau en laiton avec ornements. Long. 87 c.

1241 — jolie lame avec ornements et cette devise: *An Godes Segen ist Ales gelegen* [tout dépend de la bénédiction divine], et *Si Deus pro nobis, quis contra nos;anno 1661.* Poignée, garde et pommeau en laiton, beau travail en relief. Long. 100 c.

1242 *Epée à coquille*; lame très-longue gravée, avec la devise: *Si Deus pro nobis, quis contra nos* etc. et le millésime de 1627. Avec marque de fabrique en forme d'ostensoir. Coquille et poignée joliment taillés en fer. Long. 122 c.

1243 — lame tranchante à quatre carres; à la poignée une bande d'or incrusté sur laquelle sont gravées ces devises: *Fide sed* d'un côté et *cui vide* de l'autre. Poignée avec large panier: garde ajourée et avec bouton massif. Long. 118 c.

1244 *Longue épée*: toute la lame avec ornements; au bas sont gravées des arabesques, une tête d'évêque avec les initiales P M. Poignée garde et pommeau en fer taillés en relief représentant une bataille de cavaliers. Beau travail du XVII[e] siècle. Long. 92 c.

1245 — sur la lame est gravé un portrait en médaillon, monogramme enchâssé. Poignée en fer taillée en relief; garde travaillée à jour. XVII[e] siècle. Long. 93 c.

1246 — la lame gravée avec armoiries et chapeau d'Electeur [Palatin], serpent enchassé. Poignée d'acier. Long. 90 c.

1247 — Poignée et garde en laiton. Long. 99 c.

1248 *Longue épée* étroite avec ornements gravés, poignée et garde. Long. 93½ c.

1249 — très-pointue: poignée, garde et pommeau de laiton richement travaillés en relief, avec têtes d'animaux, cavaliers etc. Long. 97 c.

1250 *Estoc à trois tranchants*: lame gravé et avec ornements en or sur fond bleu d'acier; poignée, garde et pommeaux bien taillés en fer, style rococo [scènes de chasse] ciselés et enchassés d'or. Long. 94 c.

1251 — poignée, garde et pommeau bien taillés en fer ciselés et enchâssés d'or. Garniture du fourreau de cuir en travail pareil. Arme de luxe. Long. 100 c.

1252 — avec ornements gravés Poignée et garde en acier. Long. 93 c.

1253 — poignée en corne; ornements; garde et pommeau de fer travaillés à jour. Long. 95 c.

1254 — en travail pareil. La poignée entourée de fil fine. Sur la lame, l'adresse du fabricant: *Píchon, marchand fourbisseur, rue St. Honoré, à la Victoire à Paris.* Long. 95 c.

1255 *Lame d'épée* avec ornements gravés, devise latine; et monogramme formé par deux C entrelacés. Long. 92 c.

1256 *Lame d'épée de parade*, richement gravée avec incrustations d'or: portraits équestres de sept princes-électeurs et la justice. Long. 92 c.

1257 — semblable au No précédent, avec les statues des apôtres, six de chaque côté. Long. 89 c.

1258 *Huit lames* d'épée de différentes formes et dimensions, la plupart ornées. Huit pièces.

1259 Deux *lames d'épée* ondulée; le bas de l'une d'elles est à trois tranchants et travaillé à jour, avec quelques ornements gravés et le nom de *Spinola.* 2 pièces.

1260 Neuf *gaines* de glaive et d'épée, en cuir. En un paquet.

1261 *Poignée d'épée* bien ornée et incrustée d'argent; un id. semblable; un pommeau de glaive; différentes pièces d'armure en laiton et fer, travaillés en relief. 14 fragments

1262 *Glaive* romain court [très-endommagé].

1263 Deux *glaives* courts, semblables [très-rouillés].

1264 — long.

1265 *Poignard* antique (*romain*), avec poignée moderne.

1266 *Poignard*: lame gravée et niellée d'or. Monogramme: un R surmonté d'une couronne. Devise: *Jn God is my Treist.* [En Dieu est ma consolation]. Poignée et pommeau en beau travail, taillés en relief en fer. Fourreau en peau de poisson. avec garniture en métal. Long. 47 c. Voyez le dessein.

1267 — poignée en bois entièrement couverte de sujets taillés en relief; sur huit grands champs l'histoire du fils prodigue etc.;

sur huit champs à la face la plus étroite, des statues d'apôtres, les initiales: W G W et le millésime de 1622. Joli travail. Long. 24 c.

[La poignée est une ancienne gaine de couteau.]

1268 Poignard avec poignée en ivoire et fourreau. Long. 17 c.

1269 — court à trois tranchants; la lame et la poignée [ornée et à grille] sont faites d'une seule pièce. Long. 26 c.

1270 — plat; lame et poignée d'une seule pièce. Sur la lame se trouve gravée cette inscription: *Virmichunt Dert ano 1552* de l'autre côté, une dame dans le costume de l'époque; poignée avec ornements taillés en relief. Long. 31 c. En fourreau.

1271 *Couteau-poignard* long; lame d'acier damasquinée, avec les traces d'anciens ornements en or (soleil, lune et étoiles). Poignée de peau de poisson avec monture en laiton; sur l'oreille de la garde est inscrit ce mot:

Versailles.

Fourreau de bois avec monture. Long. 47 cent.

1272 *Couteau-poignard* courbé. Dans une gaine de cuir.

1273 *Couteau-poignard* ancien.

1274 *Fourreau de poignard* en laiton. La face supérieure est ornée de deux sujets bibliques (histoire de Mirjam), compositions bosselées à nombreuses figures, en travail ciselé avec or. Pommeau de laiton en style Renaissance avec têtes en haut-relief. La partie de dessous de l'enveloppe en velours rouge, très-endommagée. Beau travail de la fin du XVIe siècle. Long. 29 cent.

1275 *Massue,* ornée et garnie d'acier; en haut, six pointes (dont il manque une); bouton creux muni d'un filet à vis au moyen duquel on peut le dévisser; la poignée peut également se dévisser, et sert allors de poignard. Long. 59 c.

1276 *Pertuisane*; pique en forme de hache munie d'une longue pointe et comme de poignard: pièce complète. Ornements et franges au bas. Fût noir avec garniture en métal au bout.

1277 — la base en forme de demi-lune de la longue lance, avec ornements gravés, serpents etc.: fût avec une partie des franges originales, et garni de clous de cuivre: au bas une monture en métal.

1278 — pique en forme de hache, avec pointe très-longue et comme un poignard; fût en peu endommagé.

1279 — pique à base en forme de demi-lune se terminant en pointe.

1280 — pique travaillée à jour et gravée, ornée d'une demi-lune: pointe très-longue et comme un poignard. Fût à boutons en relief, en partie encore garni de clous: au bout inferieur une garniture de métal. Voyez le dessin.

1281 — pique large avec ornement en croissant. Le fût entièrement orné d'écailles.

1282 *Pertuisane;* pique large avec demi-lune disposée en-dehors; fût avec des creux en forme d'écailles.

1283 — pique large avec demi-lune tournée vers le bas; fût non-orné, avec garniture de métal au bas.

1284 — belle pique richement ornée: avec ornements à l'eau-forte: fût non-orné terminé par une pointe en métal.

1285 — pique avec échancrure dentelée en forme de demi-lune, large et finissant en pointe aiguë. Fût avec pointe en métal.

1286 — belle pique large se terminant en pointe, avec ornements ajourés, et garde.

1287 — simple pique massive, avec garde; fût avec pointe en métal.

1288 — pique avec saillies pointues; ornement à l'eau-forte; fût avec pointe.

1289 — pique avec saillies terminées en pointe; ornements gravés à l'eau-forte; fût garni de métal.

1290 — pique ornée et ajourée, avec pointe en forme de croissant.

1291 — pareille.

1292 — pique ornée, percée de trous, richement gravée à l'eau-forte et dorée: trophées militaires. Fût se terminant en pointe.

1293 — pique avec l'aigle impériale argentée en beau travail; pointe dorée.

1294 — pique avec l'aigle impériale sur de trophées de guerre, ciselé en beau travail à jour et doré; pointe du fût également dorée.

1295 — pique en forme de hache, munie d'une longue pointe.

1296 — pique avec couronne et chiffre composé des lettres: O P W; gravure dorée. Avec fût.

1297 *Pique* d'une pertuisane, entièrement gravée; le nom du graveur illisible.

1298 — comme le Nr. 1296; gravure sans dorure.

1299 — pique comme le Nr. 1297.

1300 — dentelée.

1301 — avec courbures en forme de croissant.

1302 — pareille à la précédente.

1303 — avec trophée gravé et doré.

1304 — de même forme, sans ornements gravés.

1305 Fer de *lance* non-orné avec pointe en forme de poignard.

1306 *Pique* d'une pertuisane.

1307 *Quatre* piques dont deux avec de très-longues pointes tranchantes. Sans les hampes.

1308 — avec l'aigle double impériale, portant sur la poitrine les armes de Cologne; sur le revers les lettres: P H.

1309 — avec l'aigle double impériale ciselée en laiton.

1310 Sept anciennes *pointes de lance* et de pertuisane, dont deux romaines très-rouillées.

1311 Une très-longue *pointe de lance*; une id. courte. 2 pièces.

1312 *Ancienne arbalète* massive: fût garni d'épaisses plaques d'ivoire, sur lesquelles sont représentées en bas relief en dix sujets, la Création et la Chûte de l'homme. Un autre travail représente Lucrèce: fond du bas-relief peint en bleu et vert. Ancienne arme intéressante.

1313 *Arbalète;* fût sculpté en bois, incrusté de plaques d'ivoire gravées (oiveleurs, pêcheurs etc.) Avec visière très-joliment travaillée.

1314 — fût incrusté d'ivoire, où sont gravées des scènes de guerre style de Virgile Solis. Long. 62 cent.

1315 — moins massive, avec de petites plaques d'ivoire ovales, où sont représentés des cerfs, des chiens, des lions etc.: sur le devant un blason gravé. Long. 69 cent.

1316 *Arbalète légère;* fût en beau travail, incrusté d'ivoire gravé, portant les initiales C. R. et le millésime de 1656.

1317 *Arbalète* travaillée en acier; fût en bois. Avec appareil pour tendre.

1318 *Arbalète*, avec appareil pour tendre.

1319 *Tournette* massive en fer pour tendre l'arbalète, avec ornements gravés. Beau travail.

1320 — simple, non gravée.

1321 *Arc* long et mince recouvert de cuir et doré.

1322 Quatorze *flèches* à pointes de fer.

1323 *Pointes de flèches*, ancienne fourche et autres objets du même genre. 7 pièces en fer.

1324 *Poire à poudre* en corne. Sur la partie supérieure est gravée une chasse du cerf d'une riche composition. L'ouverture se termine en une tête colossale de cerf gravée. Monture en métal avec ornements gravés. (Epoque de Ridinger.)

1325 — bouteille en corne avec ornements gravés.

1326 — triangulaire.

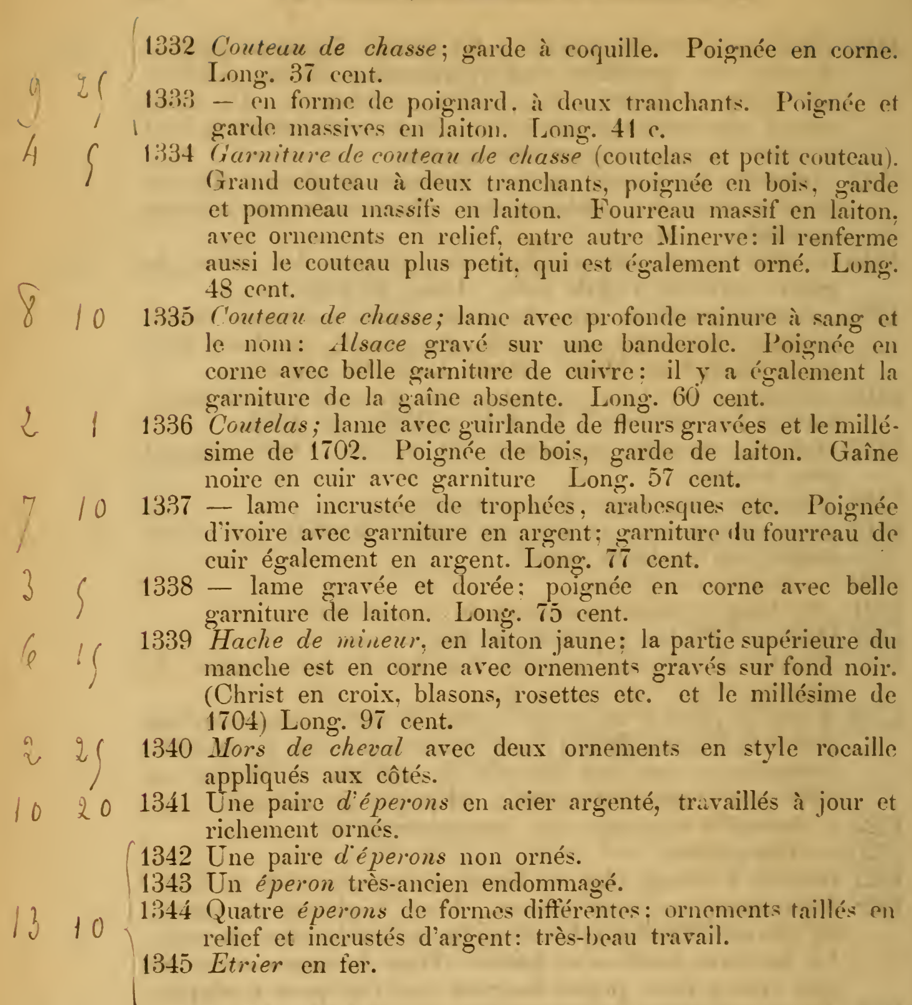
1327 *Gourde* à ventre plat, de forme conique, tournée en bois.

1328 Intéressante *arme de chasse*. Fusil à platine en pierre: fût incrusté d'ivoire (chasses au lièvre) et de nacre de perle. Le bas avec marteau et hache. Dans le canon et le fût sont vissées deux piques longues, que l'on peut y adapter.

1329 *Pique à sanglier* massive; fût entouré de bandes de cuir disposées en losange et garnies de clous. Arme de chasse intéressante et rare.

1330 *Couteau de chasse* massif; lame large; poignée en ivoire garnie de laiton. Dans une gaîne de cuir. Long. 60 cent.

1331 *Couteau de chasse* en beau travail; sur les dos, un dragon en forme de serpent taillé en relief; sur chacune des deux carres, dans un cartouche, des trophées d'armes en travail pareil. La poignée en corne tortillée avec garniture d'argent, et ornée d'une tête d'aigle en relief. Dans une gaîne en cuir. Long. 32 cent.



1332 *Couteau de chasse*; garde à coquille. Poignée en corne. Long. 37 cent.

1333 — en forme de poignard, à deux tranchants. Poignée et garde massives en laiton. Long. 41 c.

1334 *Garniture de couteau de chasse* (coutelas et petit couteau). Grand couteau à deux tranchants, poignée en bois, garde et pommeau massifs en laiton. Fourreau massif en laiton, avec ornements en relief, entre autre Minerve: il renferme aussi le couteau plus petit, qui est également orné. Long. 48 cent.

1335 *Couteau de chasse;* lame avec profonde rainure à sang et le nom: *Alsace* gravé sur une banderole. Poignée en corne avec belle garniture de cuivre; il y a également la garniture de la gaîne absente. Long. 60 cent.

1336 *Coutelas;* lame avec guirlande de fleurs gravées et le millésime de 1702. Poignée de bois, garde de laiton. Gaîne noire en cuir avec garniture Long. 57 cent.

1337 — lame incrustée de trophées, arabesques etc. Poignée d'ivoire avec garniture en argent; garniture du fourreau de cuir également en argent. Long. 77 cent.

1338 — lame gravée et dorée; poignée en corne avec belle garniture de laiton. Long. 75 cent.

1339 *Hache de mineur*, en laiton jaune; la partie supérieure du manche est en corne avec ornements gravés sur fond noir. (Christ en croix, blasons, rosettes etc. et le millésime de 1704) Long. 97 cent.

1340 *Mors de cheval* avec deux ornements en style rocaille appliqués aux côtés.

1341 Une paire *d'éperons* en acier argenté, travaillés à jour et richement ornés.

1342 Une paire *d'éperons* non ornés.

1343 Un *éperon* très-ancien endommagé.

1344 Quatre *éperons* de formes différentes: ornements taillés en relief et incrustés d'argent: très-beau travail.

1345 *Etrier* en fer.

N.

Peintures sur verres.

Thl. Sgr.

1346 *Grand vitrail* peint assemblé: 1 et 2] au milieu les figures à micorps de David et du prophète Isaie avec des banderoles couvertes d'inscriptions; excellent travail du XVI. siècle; 3] carreau rond: homme assis, jouant de la flûte, et dame, devant eux un écu avec écot et annelets ouverts sur champ de sable. Beau carreau du XVI. siècle; 4] Moïse et le serpent; beau carreau rond du XVIe siècle; 5 à 10] *Pieta*, Madeleine, St. Cunibert, St. Michel, St. Géréon, St. Ursule, le Bon Pasteur etc.; carreaux en partie bien peints du XVIIe siècle. En guise de remplissage il y a des blasons, des mascarons, des génies etc. de différentes époques. Le vitrail entier se compose de deux parties jointes par des cadres de bois; la moitié inférieure est disposée de facon à pouvoir être glissée en haut. Haut. y compris les cadres 130 c., larg. 92 c. 52 10

1347 — au milieu 1] l'Adoration des Mages; carreau ovale; 2] le Christ en croix; carreau rond; tous deux du siècle dernier, entourés de guirlandes de feuilles et ornements de l'an 1731. Pour remplissage il y a en outre des parties d'écus, la croix de l'ordre germanique, des couronnes etc. Cadres de bois et disposition comme le vitrail précédent. Haut. 124 c., larg. 89 c. 24 15

1348 — au milieu 1] Ste. Barbe avec la tour, en figure presque entière, grisaille avec entourage architectonique. Belle partie d'un vitrail d'église du commencement du XVIe siècle; 2] St. François recoit les cicatrices; partie d'un très-ancien vitrail d'église; 3 et 4] le donateur et un ange, 40 15

deux figures du XVIe siècle; 5 à 8] St. Pierre, St. Laurent etc., quatre vitres ovales du XVIIe siècle. Pour remplissage il y a des ornements, oiseaux, sujets humoristiques, écus etc. Cadres de bois et arrangement comme les Nos précédents. Haut. 124 c., larg. 89 c.

1349 *Grand vitrail;* au milieu 1] martyre de St. Laurent dans un cadre en style rococo de 1731; 2] le cadre d'un vitrail pareil, sans le carreau du milieu. Pour remplissage des parties d'écus, des ornements etc. Cadres de bois et arrangement comme les Nos précédents. Haut. 124 c., larg. 89 c.

1350 — trois carreaux ovales: St. Sébastien, Marie et l'Enfant, l'ascension; parties intermédiaires: St. Jean Baptiste, des oiseaux et écus. Haut. de l'ensemble 31 c., larg. 46 c.

1351 — 1] St. Christophe; beau carreau rond du XVIe siècle, gris et jaune; 2 et 3] St. Pierre et St. Bartholomé; deux carreaux ovales, gris et jaune; 4] Madone, en couleurs; 5 et 6] St. Francois et St. Antoine de Padoue, grisaille. Haut. de l'ensemble 31 c., larg. 46 c.

1352 — 1] St. Jean et St. Elisabeth; 2] St. Géréon etc. 3] le Donateur; 4] une couronne; 5 et 6] deux oiseaux. Carreaux du XVIIe siècle peints en partie, en partie grisaille. Haut. 31 c., larg. 46 c.

1353 — 1 et 2] St. Jean et St. Antoine, grisaille; 3 et 4] Ecus de Hatzfeld et Haften. Pour remplissage des papillons et des ornements. Haut. 31 c., larg. 46 c. [Très-endommagé].

1354 — 1] le retour du fils prodigue; beau carreau rond du XVIe siècle, gris et jaune; 2] St. Jean. Remplissage etc. figures et ornements. Haut. 31 c., larg. 46 c. [En fragments].

1355 — 1] St. Philippe; 2] St. Luc; carreaux ovales [l'un d'eux est cassé]. Pièces intermédiaires endommagées: oiseaux etc.

1356 *Vitrail.* Le Christ en croix, ayant à ses côtés Marie et St. Jean. Spécimen intéressant de l'ancienne peinture sur verre. XIIIe siècle. Haut. 41 c., larg. 34 c.

1357 *Le Christ en croix* avec Marie et St. Jean; au bas le donateur à genoux. Vitrail émaillé intéressant du XIIIe siècle. [Très décomposé et un peu fragmenté]. Haut. 31 c., larg. 32 c.

1358 *Vitrail d'église* du XIIIe siècle, hemisphérique, malheureusement très-fragmenté: un ange, l'annonciation, le Christ à la montagne des Oliviers etc.

1359 *Deux grandes étoiles* composées de différents carreaux émaillés en couleurs joints ensemble en forme de rosette. 2 pièces.

1360 *Fragment d'un* ancien vitrail ogival du XVe siècle avec le buste de Ste. Bilhilde et la tête de St. Bernard.

1361 *Vitrail d'église.* Deux figures à mi-corps: Marie et St. Jérôme, avec banderole portant cette inscription: *Mortis michi in Agonae.* Excellent travail de la meilleure époque de la peinture sur verre [commencement du XVIe siècle]; un peu fragmenté. Il y a en outre une partie de carreaux plus petits et de morceaux appartenant à ce même vitrail. Long. 71 c., larg. 31 c.

1362 — deux figures à mi-corps: St. Jean-Baptiste et St. Christophe, entourés d'architecture gothique. Exécution comme le Nos précédent. [Très-fragmenté].

1363 — partie supérieure triplement arrondie en haut. Architecture gothique [obélisques] et ornements; en haut une grande fleur. [Très-fragmenté]. Exécution comme le Nos précédent.

1364 — partie supérieure triplement arrondie en haut. Architecture gothique [obélisques] et ornement. En haut une grande fleur [Fragmenté]. Plus grande hauteur 61 c., long. 72 c.

1365 *Grand vitrail gothique* du XVIe siècle. Eve en paradis séduite par le serpent. Haut. 70 c., larg. 75 c. En cadre de bois. [A été complété à une époque postérieure].

1366 *Evêque debout.* Vitrail du XVIe siècle; la plus grande partie a été restaurée à une époque postérieure. Haut. 67 c., larg. 55 c.

1367 *St. Pierre.* Vitrail du XVIe siècle. Différentes parties en ont été complétées à une époque postérieure. Haut. 61 c., larg. 39 c.

1368 *Partie* en forme de coeur d'un grand vitrail d'église: la Ste. Trinité. Excellent travail du commencement du XVIe siècle [fragmenté]. Plus grande haut. 79 c., long. 58 c.

1369 — l'agneau divin. Peinture sur verre du XVIe siècle. Haut. 50 c., larg. 39 c. [Les différentes parties composées de pièces émaillées separées.]

1370 — Ecu avec la roue de Mayence. XVIe siècle.

1371 — ange balancant l'encensoir. XVIe siècle.

1372 — écu avec la croix de Trèves; XVIe siècle. [Fragmenté].

1373 *Partie* d'un grand vitrail d'église; écu; dans le champ deux lions et des losanges bleues et blanches [fragmenté].

1374 — *ange* balancant un encensoir [fragmenté].

1375 — écu double, croix noire et clefs en croix.

1376 — avec le St. Esprit.

1377 *Les armes de* Cologne. Peinture sur verre du XVI[e] siècle. Comme les Nos précédents.

1378 *Figure* à mi-corps d'un ange ailé; partie d'un beau vitrail gothique. Haut. 25 c.; comme les Nos précédents.

1379 *Ange* portant un écu avec deux glaives disposés en forme de croix. Partie d'un beau vitrail gothique. Haut. 23 c.

1380 Ecu avec char: *Albert Ortmatt.* Carreaux assemblés du commencement du XVI[e] siècle.

1381 *Six grands vitraux arrondis en haut*; au milieu, un grand carreau rond; écu de la famille *Vygenmont* etc.; tout autour un ornement de guirlandes de feuilles, génies etc.; couleur dominante jaune. Pièces intermédiaires: petits carreaux blancs et ronds de l'époque. A deux d'entre eux il manque le carreau du milieu. Haut. environ 100 c., larg. environ 62 c.

Ces vitraux sont intéressants par l'originalité de la forme, la garniture de plomb, l'encadrement en fer, les bandes de fer posées transversalement etc. En partie de bonne conservation.

1382 Vitrail avec les armes des époux *B. G. Folmart*, conseiller militaire du Palatinat et sa femme, de l'an 1741. Consistant en 12 vitres carées. Haut. 53 c., larg. 38 c.

1383 La Ste. Famille; Jésus adolescent se promenant entre Marie et St. Joseph; derrière eux St. Joachim. Peinture sur verre consistant en 15 vitres carées [l'une d'elles manque] d'exécution moderne. Haut. 66 c., larg. 50 c. Dans un cadre de bois.

1384 Figure mi-corps de *Ste. Madeleine.* Beau carreau du XVI[e] siècle émaillé en gris et jaune. Partie d'un grand vitrail d'église, la forme du carreau s'adapte au contour du dessin. Haut. 31 cent.

1385 – semblable. Marie présentant le sein à l'Enfant. Du maître du No précédent et de mêmes execution et dimension. La forme en est adaptée au contour du dessin.

1386 *Tête d'une Sainte* en pleurs, presque grandeur naturelle. Exécution comme les Nos précédents. Haut. 24 cent. La forme du carreau s'accorde avec le contour du dessin.

1387 *Cinq carreaux* (la plupart des têtes intéressantes.) Fragments d'un grand vitrail d'église du XVIe siècle, grisaille. Comme les Nos précédents.

1388 *Tête d'une Sainte*, grisaille. Du commencement du XVIe siècle.

1389 *Trois carreaux* en grisaille. Tête de la Vierge, l'Enfant Jésus et St. Antoine. Du commencement du XVIe siècle.

1390 *Tête* en grandeur naturelle (St. Cunibert.) Endommagé.

1391 *Fragments* d'anciens vitraux d'église, avec deux belles têtes.

1392 *Le Christ en croix*, avec Marie et St Jean. Vitre carrée pleine de caractère, du commencement du XVIe siècle. dans le style de Lucas de Leyde. Haut. 31, larg. 17 cent.

1393 *Tête barbue*. Ancien carreau avec deux oiseaux. (Un peu fêlé.)

1394 *Un saint Evêque* (St. Sévérin) avec le modèle d'une église; au bas le donateur agenouillé. Belle vitre carrée. XVIe siècle. Haut. 26, larg. 18½ cent. (Fêlé.)

1395 *Ste. Anne* tenant Marie et celle-ci tenant l'Enfant Jésus. Grisaille du XVI siècle. Hauteur 30 cent., larg. 18½ cent. (Endommagé.)

1396 *St. Hubert*. Beau carreau du commencement du XVIe siècle; gris et jaune, comme les trois numéros suivants. Rond. Diamètre 21 cent. (Fêlé.)

1397 *St. Etienne*. Gris et jaune. Beau carreau du XVIe siècle. Rond. Diamètre 21 cent.

1398 *St. Laurent*. Gris et jaune. Beau carreau du XVIe siècle. Rond. Diamètre 20½ cent.

1399 *St. Augustin*. Gris et jaune. Beau carreau du XVIe siècle. Rond. Diamètre 21 cent. (Fêlé.)

1400 Pères et docteurs de l'Eglise: *St. Augustin, Ambroise, Jérôme* et *Thomas d'Aquin*, en pleines figures, assis dans des chambres. Quatre carreaux de la seconde moitié du XVIe siècle, exécutés avec soin sur brun; arrondis en haut. Haut. 24, larg. 18 cent. (L'un est fêlé.)

1401 *Le Christ en croix*, composition avec beaucoup de figures. Gris et jaune. Du XVIe siècle. Rond. Diamètre 23 cent. (Fêlé.)

1402 *Ste. Madeleine*. Beau carreau de l'an 1547. Gris et jaune; tout autour une devise latine. Rond. Diamètre 22 cent.

1403 *St. Laurent*. Gris et jaune. Beau carreau du milieu du XVIe siècle; avec trois T et le chiffre d'Antoine Woensam de Worms. Ovale. Haut. 24, larg. 20 cent.

1404 *L'Amour* et une petite Sirène. Partie de vitrail. Gris sur jaune. Beau *dessin italien*, du XVIe siècle. Haut. 21½ cent.

1405 *Retour du fils prodigue.* XVIe siècle. D'un maître Suisse. Gris et jaune. Rond. Diamètre 22 cent. (fêlé).

1406 Trois vitres carrées; l'Arrestation, la Flagellation du *Christ* et *Ecce Homo.* Couleurs brillantes, dans le genre de Nic. Glockendon. (Deux sont fêlées.) Haut. 19. larg. 15½ cent.

1407 *Paysan* avec charrue et *paysanne.* Vitre carrée de la fin du XVIe siècle. Haut. 22, larg. 18 cent.

1408 *Festin d'Hérode.* Grisaille. Vitre carrée du XVIe siècle. Haut. 20, larg. 15 cent.

1409--10 *St. Jean* et *St. Hubert.* Deux beaux carreaux ovales peints en grisaille de la fin du XVIe siècle. Haut. 23, larg. 18 cent. Ornements avec oiseaux etc. ajoutés.

1411 *Descente de croix.* Gris et jaune. XVIe siècle. Rond. Diamètre 23 cent.

1412 *Martyre de St. Sébastien;* composition à nombreuses figures, gris et jaune. Fin du XVIe siècle. Haut. 21½, larg. 19½ cent.

1413 *Adoration des bergers* d'après *Goltzius.* Grisaille. Haut. 21. larg. 19 cent. (Fêlé).

1414 Scène de l'histoire *du fils prodigue.* Deux carreaux ovales, gris et jaune. Haut. 25. larg. 20 cent. (Très-fêlé).

1415 Scène biblique. *(Visite à des malades.)* Gris et jaune. Ovale. Haut. 25, larg. 20 cent. (fêlé).

1416 *Délivrance d'un captif.* Ovale. Carreau très-endommagé.

1417 *Navires.* Deux pièces. XVIIe siècle. Haut. 16, larg. 12 c.

1418 *Un navire.* Haut. 22, larg. 19 cent. (Fêlé.)

1419 *Savant* se promenant dans un paysage, un livre à la main. Quadrilatère. XVIIe siècle. Haut. 22, larg. 18 cent.

1420 *Martyre de Ste. Ursule;* dans l'arrière-fond la ville de Cologne. XVIIe siècle. Ovale. Diamètre 20 cent.

1421 *Le Christ et la femme adultère.* Brun sur brun. XVIIe siècle. Ovale. Larg. 19, haut. 23 cent. (Fêlé).

1422 *Les évangélistes SS. Jean et Luc,* figures entières, brun sur brun. XVIIe siècle. Haut. 23 c., larg. 19 c. Trois carrreaux ovales. [L'un est fêlé.]

1423 *Ecu* avec barres en croix, tour et l'agneau divin. Carreau rond. XVIIe siècle. Diamètre 19 c.

1424 *St. Cunibert.* Carreau ovale de 1648, gris et jaune. Haut. 22½ c., larg. 19 c. Au bas une inscription du donateur W. Pinghius.

1425 *Daniel dans la fosse aux lions.* Petite vitre carrée, en grisaille travaillée par un artiste. Haut. 15 c., larg. 12 c. [Endommagé].

1426 *Scènes de la vie des Saints Franciscains* etc. Deux pièces. Grisaille. XVII siècle. Haut. 14 c., larg. 18 c. [L'un fêlé et endommagé].

1427 *Le Christ en croix* avec plusieurs figures et parmi elles celle d'une donatrice. Ovale. Du XVII[e] siècle. Haut. 24 c., larg. 19 c.

1428 *Couronnement de Marie.* Gris et jaune. Ovale. Haut. 25 c., larg. 22 c. [Fêlé].

1429 *L'Evangéliste St. Mathieu.* Brun. Vitre quadrilatère. Haut. 19 c., larg. 17 c.

1430 *L'Annonciation.* Ovale. Grisaille. Haut. 13 c., larg. 18 c.

1431 *L'Assomption.* Ovale. Grisaille. Haut. 13 c., larg. 18 c.

1432 *Trois blasons.* 3 carreaux. [Fêlés].

1433 *Martin Luther*, d'après Cranach; d'un époque postérieure. Rond. Diamètre 13½ c.

1434—1446 *Vitraux en fragments.* Il sera présenté en vente, sous ce tître, un grand nombre de fragments et de carreaux de vitraux peints de tous les siècles. Ces fragments se trouvent séparément disposés dans des paniers, des caisses et des paquets et demandent à être choisis et réunis. La majeure partie consiste en ornements et parure pour armer etc.

1447 *Deux caisses* renfermant plusieurs centaines de *petites vitres* rondes, comme on les employait aux 15me et 16me siècles. [Voir le St. Jérôme de Dürer].

O.

Meubles, Mobilier anciens etc.

Thlr Sgr

a) Grandes armoires, tables, chaises etc.

424 — 1448 *Armoire précieuse* exécutée en bois choisi, écaille, cuivre et ivoire et placée sur un soubassement de six pieds; la partie centrale a 3 colonnes torses en écaille avec chapiteaux en cuivre jaune et deux portes doubles; à droite et à gauche chaque fois quatre tiroirs, sous les colonnes un tiroir plus grand et endessous encore deux autres semblables, ces derniers occupant toute la largeur de l'armoire. Au haut une balustrade à colonnettes dorées que surmontent 5 vases de laiton à sacrifices. Le devant de tous les tiroirs, des deux portes du milieu ainsi que des parties centrales qui se trouvent entre la balustrade, est orné de peintures (en tout 17 sujets) sur plaques de marbre, et représentent des paysages italiens avec figures, des vues de mer etc., dans la manière de Perelle. Chaque tableau est encadré de laiton et d'arabesques à jour, en outre toutes les parties sont ornées de cadres en ébène guillochés. Dans l'intérieur le sol est parqueté, des colonnes dorés, des glaces et une figure se trouvent à l'arrière-fond, à droite et à gauche 4 tiroirs plus petits au dessous desquels un seul plus grand. Haut. au delà de 200, long. 140 et profondeur 48 cent. Meuble de luxe du XVIIe siècle et probablement florentin.

402 — 1449 *Armoire moyen-âge* sculptée en bois d'ébène. La partie centrale recule et est surpassée par une large corniche supportée par deux figures allégoriques faisant cariatides. La partie centrale et la partie inférieure ont chacune deux portes, entre lesquelles sont deux tiroirs. Toutes les parois sont sculptées luxueusement, les parties sont ornées de sujets plus grands de l'histoire de David. Les pieds en forme de sphère aplatie. Haut. 186, long. 141, prof. 62 cent.

200 — 1450 *Armoire* de forme semblable avec des figures allégoriques de femmes formant cariatides: sur les quatre portes il y a

des sujets assez grands: les 4 évangelistes; aux angles 4 colonnes d'ébène noir et une au milieu entre les deux portes de dessous; l'ébène noir a été également employé pour les remplissages etc. de parties isolées. Haut. 190, long. 141, profondeur 65 cent.

1451 *Armoire*, comme cariatides des figures féminines allégoriques. Toutes les colonnes et parties saillantes sculptées très-richement, les pieds en forme de lions couchés. Les parties unies en superbe marqueterie de bois; sur les tiroirs chasse au cerf et au sanglier, sur les portes et les côtés laterales des sujets plus grands de l'histoire de Tobie etc. Haut. 186, long. 148, prof. 65 cent. Meuble de luxe. Voir le dessein sur la planche XI.

1452 *Autre semblable* de forme à l'exception que les cariatides sont sculptées en bois. (Charité et Espérance), du reste toutes les surfaces en marqueterie artistique; sur les portes supérieures il y a des bouquets de fleurs au dessous deux grandes figures allégoriques; sous le tiroir une planche à tirer. Haut. 170, long. 136, prof. 61 cent.

1453 *Petite armoire* en bois moyen-age, la pièce pentagone forme la moitié supérieure, a un espace assez grand et un tiroir. Elle repose sur quatre pieds formant colonnes liées au pied proprement dit qui forme une partie particulière. Les parois sont couvertes d'ornements et de branchages se terminant en têtes phantastiques. Commencement de la Renaissance. La porte armoriée d'une branche et de trois trèfles. 16e siècle. Haut. 15, long. 91, prof. 50 cent.

1454 *Petite armoire,* moyen-âge, en bois. L'armoire quadrangulaire repose sur 4 pieds de colonnes élevées; la partie supérieure forme l'armoire avec un grand espace (réservoir) et un tiroir. Tous les côtés sont sculptés d'ornements pleins de goût en style gothique et les remplissages travaillés à jour. Haut. 130, long. 9, prof. 47 cent.

1455 *Armoire;* la partie supérieure fermée par une porte contient 3 divisions, la partie inférieure 2 tiroirs. Tous les côtés sont artistement incrustés en diverses espèces de bois. Sur la porte entière la conversion de St. Paul, sur les parois latérales de riches bâtiments, les tiroirs avec ornements. Haut. 153, long. 95, prof. 49 cent.

1456 *Armoire* à deux compartiments, à chacun deux portes incrustées de différentes espèces de bois. Deux écussons armoriés sur les portes. Haut. 125, long. 70, prof. 49 cent.

1457 *Deux encoignures* petites, consistant en trois compartiments. Les deux parties inférieures arrondies et fermées de portes ont chacune à l'intérieur trois cases peintes extérieurement de scènes bibliques, l'adoration des Mages, l'échelle de

Jacob etc. Les compositions rappellent Jordaens. La partie supérieure consiste en une petite étagère qui se termine en pointe. Hauteur totale env. 210 cent.

1458 *Grande armoire* chinoise à placer contre un mur, la partie supérieure échancrée; elle s'ouvre par deux grandes portes à double battant; dans l'intérieur 4 cases laquées en noir; au bas 2 tiroirs. Toutes les parois extérieures sont peintes de sujets chinois, de paysages, de représentations figurées et d'arabesques avec or et argent sur fond laqué en noir. Le meuble repose sur 4 pattes d'animaux à échancrures. Haut env. 220, long. 144, prof. 41 cent.

1459 *Grande armoire* à linge, en noyer, style hollandais du XVIIe siècle avec une corniche massive en saillie, des portes à double battant, dont les deux angles et la partie du milieu sont en forme de colonnes unies, sur le devant desquelles ont été sculptées, suspendues à des anneaux, des branches de fleurs en relief. Les pieds de devant ont la forme de boules aplaties. Haut. 200, larg. 203, profond. 83 cent.

1460 *Grande armoire* à robes et à linge. Tout l'extérieur artistement incrusté des espèces de bois les plus variées. Des vases de fleurs ornent les 4 grands champs des portes, ainsi qu'une tour et un bassin avec cygne. Haut. 197, long. 161, prof. 72 cent.

1461 *Armoire* et presse à linge. La première contient à l'intérieur deux cases et un tiroir; l'extérieur à la porte ainsi que le tiroir sculptés en bois et haut-relief, représentant des génies sonnant du cor, jouant de la guitarre, des têtes de lion avec anneaux de laiton dans la gueule, etc.
La presse est également sculptée avec riches ornements. De la 2e moitié du XVIe siècle. Haut. de l'armoire 108, larg. 93, prof. 68 cent. La presse a 78 cent. de haut.

1462 *Presse à linge.* Elle est incrustée d'ornements, d'étoiles, etc. en diverses espèces de bois et d'ivoire; la partie inférieure avec un tiroir repose sur 4 pieds en forme de balustre, reliés au bas au moyen d'une croix. Différentes parties ont été sculptées avec goût en bois, mais particulièrement le maintien de la couverture, qui se trouve à la vis et qui est orné de feuillage et d'un lion au repos. Hauteur la plus grande env. 220, long. 97, prof. 72 cent.

1463 *Secrétaire* s'appuyant sur quatre griffes échancrées et sculptées. La partie saillante du milieu est fermée par un couvercle incliné et récèle à l'intérieur quatre tiroirs; au dessus de cela s'élève sur la moitié postérieure, la partie supérieure échrancrée avec une case centrale élevée, et de

chaque côté deux tiroirs. L'extérieur du couvercle et des cinq cases du fond est incrusté sur grands champs quadrangulaires avec arabesques de feuilles de laiton, sur fond de plomb, avec des hachures gravées, des paysages etc.; les côtés latérales en marqueterie. Les garnitures des serrures, les boutons des tiroirs, etc. sont en cuivre jaune avec ornements en relief. Plus grande haut. 124, larg. 85, prof. 59 cent.

1464 *Secrétaire* incrusté de divers bois, avec quatre tiroirs et un couvercle oblique, qui ferme un espace de la partie inférieure. La partie supérieure qui récule est échancrée au haut, a des portes et quatre cases à l'intérieur. Haut. env. 195, long. 90, prof. 60, au haut 30 cent. A besoin d'être restauré.

1465 *Secrétaire* richement incrusté en boule, laiton, plomb, écaille. Sur les côtés extérieurs des divers tiroirs, sujets chinois (fortement endommagé).

1466—67 *Deux commodes* incrustées artistiquement avec diverses espèces de bois. Le 4 tiroirs échancrés ont leur devant orné de platines de cuivre et de plomb incrustées. Oreillons et garnitures en cuivre jaune. Haut. de chacune 90, long. 114 prof. 57 cent.

1468 — échancrée et incrustée; les trois tiroirs avec prises et garnitures de cuivre orné. Haut. 80, long. 107, profond. 60 cent.

1469 — incrustée; les tiroirs sans ornement de cuivre. Haut. 83, long. 133, prof. 60 cent.

1470 — incrustée; les tiroirs avec garnitures de laiton, la plaque en marbre. Haut. 83, long. 112, prof. 54 cent.

1471 — échancrée et incrustée, avec trois tiroirs, des pendants et des garnitures en cuivre. Haut. 77, long. 120, profond. 63 cent.

1472 — incrustée. Les trois tiroirs ont des pendants et des garnitures en cuivre orné. Haut. 82, long. 122, profond. 65 cent.

1473—74 *Deux commodes* mi-circulaires avec ornements incrustés de différentes espèces de bois. Haut. 80, long. 110, prof. 49 cent.

1475 *Commode chinoise:* au haut une grande case, en dessous de laquelle il y a six tiroirs. Les côtés latérales avec peintures en or sur fond laqué noir représentent du feuillage avec plaques de nacre en ornement incrusté. Les tiroirs garni de cuivre sont de laque rouge à l'intérieur. Les deux côtés de la commode ont des poignées massives en cuivre. Haut. 85, long. 104, prof. 59 cent.

1476 *Grande glace* précieuse; le large cadre doré consiste en feuillages et fleurs tournés, travaillés à jour, il est surmonté d'un couronnement entièrement sculpté de feuillages enlacés et de grandes plumes de paon en saillies, au centre un médaillon avec branche de fleurs. Haut. avec le cadre 98, larg. 78½ cent. Haut. du couronnement près de 84 cent.

1477—78 Deux dito avec cadre sculpté en bois, surmonté d'un couronnement consistant en feuillage et têtes d'anges travaillés à jour. Dorés. Plus grande haut. 159, larg. 85 cent.

1479 Une dito, le cadre finemant sculpté et travaillé à jour est doré. Derrière la glace un paysage avec scène mythologique. Un jeune homme attache une nymphe nue; jolie peinture dans la manière de Boucher. Haut. 145, larg. 65 cent.

1480—82 Une dito, le cadre roccoco avec couronnement à jour, représentant un ours sculpté en bois et doré. — Puis deux tableaux peints sur verre, jeunes filles sacrifiant des colombes et jeunes filles près de la statue de Flore; peintures à la manière de Boucher. Ces tableaux se trouvent dans des cadres semblables sculptés et dorés. Haut. de la glace 90, larg. 41 cent. 3 pièces.

1483 — quadrangulaire; le cadre échancré en haut en style rocaille, sculpté en bois et doré. Haut. totale 100, larg. 62, en haut 71 cent.

1484 *Table à coulisses* moyen-âge, pesante en chêne. Elle repose sur quatre pieds-balustres massifs, reliés au bas au moyen d'une croix. La table avec allonge a une longeur de 115 et une largeur de 98 cent.

1485 *Grande table* moyen-âge de chêne massive; la plaque carrée peut être deployée. Le support ou tréteau sculpté en bois et entouré de bordures avec grillages et feuillages à jour superposés. Le dossier sert d'appui lorsque la table se deploie. Dans l'intérieur il y a plusieurs tiroirs et cases cachés. Longueur et largeur 114 cent.

1486 *Table pliante*, la feuille ouverte octogone, le support en bois taillé avec goût avec des arabesques de feuillage et des mascarons; trois pieds balustres dont l'un divisé en deux sert d'appui comme quatrième, lorsque la table est ouverte. En laque noir. Largeur 96 cent.

1487 *Table pliante* avec serrure; la feuille supérieure incrustée de différents bois; à l'intérieur diverses cases et tiroirs cachés. Le support a six colonnes tournées, dont deux se retirent pour servir d'appuis, lorsque la table s'ouvre. Long. et larg. de la feuille ouverte 85 cent.

1488 *Table pliante* avec serrure; (usée).

1489—90 *Deux tables toilettes* à pieds échrancrés, avec tiroir et partie latérale sculptés en style rocaille. Avec plaque de marbre. Haut. 78, long. 95, prof. 55 cent. Nr. 1490 un peu endommagée.

1491 *Deux tables* à gros pieds tournés, la plaque ou feuille octogone est incrustée et porte au milieu une ardoise.

1492 *Table-trépied;* la feuille ou plaque ovale en cuivre rouge avec bordure gravée et portant au milieu un ornement de fleurs. Long. de la feuille 83, larg. 58 cent.

1493 *Table ovale* s'appuyant sur une colonne tournée avec trépied. Le tout artistement incrusté de paille de diverses couleurs; sur la plaque un grand paysage avec danseurs, joueurs d'instruments etc. dans le goût chinois. Long. de la plaque 79, larg. 62½ cent.

1494 *Table* reposant sur trois pieds. La plaque ovale porte une peinture chinoise sur fond noir.

1495 *Grand bahut* quadrangulaire en chêne, les quatre champs de devant ont feuillage, génies, têtes en medaillon etc. sculptés en relief. Vraie garniture de fer à la serrure. XVI[e] siècle. Pièce remarquable. Haut. 82, long. 180, prof, 64 cent.

1496 *Un grand banc;* le support ainsi que les appuie-bras sculptés en bois avec des bâtons tors, huit pieds, les quatre de devant en forme de griffes; le siège ainsi que haut dossier non orné sont bourrés et couverts de peluche. Long. 182 cent.

1497 *Grand banc* à dossier incrusté de diverses espèces de bois, les deux bras sculptés avec des têtes d'oiseaux phantastiques. Haut. 97, long. 144, prof. 47 cent.

1498 *Siège rond* échancré à la façon des chaises romaines curules. Les côtés incrustés de divers bois et d'ivoire. Très-vieux et remarquable spécimen. Endommagé.

1499 *Grand fauteuil,* le support avec des colonnes torses et toutes les parties richement sculptées; les bras se terminent en têtes de lion, le dossier à feuillage, vase et génie travaillés avec art et à jour. Le siège et le dossier en tissus de jonc.

1500 *Grand fauteuil;* le support avec des bâtons tors et ornés; les bras sculptés, le siège et le dossier bourrés et couverts de riches broderies. (Le dossier représente Europe sur le Taureau.

1501 *Grand fauteuil;* le support avec des bâtons tors, les pieds et les bras sculptés, deux bustes de femmes sur les bras. Couverture en peluche.

1502 *Fauteuil;* bâtons tournés pour supports, les bras avec têtes de lion, le dossier et les appuis bourrés et brodés.

1503 *Siège;* colonnes torses pour supports; le dossier sculpté à jour, au haut des têtes de lion.

1504 *Siège* sur colonnes torses, les bras sculptés, le haut dossier sans ornement mais bourré et couvert de velour rouge.

1505 *Quatre chaises* à haut dossier, les pieds-balustres reliés par une croix torse; l'appui avec deux colonnes-balustres, au haut un cartouche. Le tout sculpté en bois. Les sièges et le dossier en tissu de fines cordes. (Trois pièces identiques, la 4e verreuse.)

1506 *Chaise* à haut dossier, sculptée en bois, les pieds reliés par une croix. Siège et dossier en tissu de cordes.

1507 *Trois chaises;* le support en ébène noir avec des ornements en forme de balustre. Sur l'appui deux lions sculptés comme porte-écussons. Couvertes de peluche.

1508 *Quatre chaises;* le support à bâtons tournés, les pieds reliés par une croix ornée, le dossier surtout porte des ornements bien sculptés. Siège et dossier rembourrés et brodés.

1509 *Huit chaises* à hauts dossiers échancrées, sculptées en bois avec feuillage. Le siège matelassé et recouvert de velours rouge. Les appuis du dos tissés en jonc. 8 pièces.

1510 *Six chaises*, à haut dossier courbé, sculptées en bois avec des branches de fleurs échancrées et des cartouches, la large partie centrale à jour et l'appui du dos avec tissu de jonc.

1511 *Cinq chaises* à haut dossier; le support avec bâtons tournés et sculptés. Les pieds reliés par une croix ornée. Siège et dossier matelassés et couverts d'un tissu rayé.

1512 *Quatre chaises* à colonnes torses avec le support, les dossiers d'une belle sculpture, d'un beau travail à jour avec génies, mascarons et cartouches.

1513 *Huit chaises* de bois dites en Allemand *Melkstühle;* les pieds tournés, les appuis diversément sculptés, en partie richement ornées de figures à costumes, de l'aigle impériale, de têtes d'ange etc.

1514 *Grand ciel de lit*, incrusté artistiquement des bois les plus variés; le ciel proprement dit est particulièrement ornementé, au centre la vue d'une église. Avec rideau. Meuble rare.

1515 *Grand lit* moyen-âge à reliefs. L'Annociation, des anges en prière etc. les pieds, la tête et le bas du lit également sculptés etc. XVIe siècle. Meuble rare.

1516 *Parafeu ou écran.* Le cadre repose sur des pattes ou griffes, artistement sculptées en bois, dans le haut un

ornement à jour avec feuillage et cartouche. L'écran brodé. Haut. 145, larg. 85 cent.

1517 *Parafeu*; le cadre en barres tournées, le haut avec ornements à jour. L'écran en broderie chinoise avec figures et animaux. Haut. 138, larg. 81 cent.

1518 — au haut une cartouche élevée à jour avec guirlandes de feuilles; la broderie de l'écran représente le Christ et la Samaritaine à la fontaine. Plus grande haut. 130, larg. 79 cent.

1519 — encadrement creux, orné, à pieds; grande broderie chinoise en laine, (personnes occupées à la pêche etc.) qui glisse de haut en bas dans ce cadre. Haut. 115, larg. 77 cent.

1520 — avec une broderie représentant un berger assis sur son âne et jouant de la flûte, un couple champêtre qui danse etc. Haut. 115, larg. 70 cent.

1521 *Deux guéridons;* la colonne en forme de balustre avec feuillage en saillie, repose sur trois pieds en forme de feuillage échrancré.

1522 — colonne torse sur trépied. Bois laqué noir, style chinois avec des branches de feuilles peintes en rouge et or.

1523 — en laque noire avec peintures et or en style chinois. Haut. 70 cent.

1524 *Table à annotations* pour être suspendue dans le vestibule. C'est une planche avec ardoise, qui se tire plusieurs fois à des charnières. Le cadre est incrusté. Haut. 48, larg. 36 cent.

1525 *Un cadre* plaqué d'écaille, à listels d'ébène noir, guillochés. Haut. 26, larg. 50 cent.

1526 — Deux cadres semblables, les listels d'ébène unis. Haut. 26, larg. 23 cent.

1527 — Un semblable cadre à deux rangées d'écaille et trois rangées de listels d'ébène noirs guillochés. Haut. 59, larg. 54 cent. Un listel un peu endommagé.

1528 — Cadre semblable à 4 rangées d'écaille et 5 rangées d'ébène noir guilloché. Haut. 86, larg. 17 cent.

1529 *Deux jolis petits cadres,* avec feuillage entrelacé, sculptés en bois dans le style rococo. Haut. 19, larg. 14 cent.

1530 *Deux jolis petits cadres* en rocaille à coquillages, avec la corne de Triton etc., belle sculpture sur bois. Haut. 21, larg. 15 cent.

1531 *Deux cadres rococo,* avec feuillages à jour, têtes d'anges, un cartouche dans le haut. Sculpture magistrale sur bois. Haut. 29, larg. 21 cent.

1532—34 *Trois cadres* sculptés sur bois à feuillage à jour et entrelacé. Trois pièces. Haut. 35 à 42 cent. et larg. correspondante.

1535 *Cadre de miroir* sculpté en bois, style rococo; le couronnement en feuillage à jour avec chien et sanglier en haut relief. Peint en rouge. Haut. 93, larg. 42 cent.

1536 *Cadre ovale,* sculpté en bois avec feuillage, fleurs et fruit. Style rococo. Haut. 44, larg. 37 cent. Beau travail.

1537 *Deux cadres* quadrangulairs avec de larges arabesques de feuillage sculptées et travaillées à jour dans un style léger et agréable; un cartouche dans le haut. Haut. 54, larg. 39 cent. Un peu endommagés.

1538 Trois grands *cadres* ovales en bois, d'un style riche, entourés d'arabesques de feuillage et ornés de parties travaillées à jour et fort en saillie. Haut. 64, larg. 55 cent.

1539 *Partie* supérieure d'un grand cadre; feuillage entrelacé et fleurs sculptées en bois, en partie retouchés en partie à jour. Au centre un médaillon ouvert. Hauteur 77, larg. 85 cent.

1540 *Deux dessus* de grands cadres; feuillage entrelacé de fleurs sculpté en bois, partie en forte saillie, et partie à jour.

1541 *Nombre de fragments* assez grands de cadres de bois sculptés, style rococo.

1542 Soixante-trois *panneaux* de vieilles armoires gothiques sculptés en bois et en relief avec ornements etc. 63 pièces. Cette grande collection trouverait un emploi très-utile dans la confection de meubles moyen-âge.

1543 Trois *panneaux* d'une armoire gothique, avec beaux ornements travaillés à jour. Haut. 71. larg. 28 cent.

1544 *Figures allégoriques* sculptées sur bois en haut relief. Portes et panneaux d'une armoire moyen-âge. 4 pièces.

1545 *Niche* pour recevoir une sculpture religieuse. Le large cadre rococo sculpté et travaillé à jour est d'une riche facture. Haut. 34 cent. (Endommagée.)

1546 *Trois panneaux* d'une petite armoire gothique; barres et ornements de feuillage travaillés à jour, l'un porte un écusson armoirié. 3 pièces.

1547 *Scènes* de la vie de St. Eustache, de St. Hubert, St. Stanislas Kostka et de St. Gazzoti. Quatre gravures sur cuivre par Klauber, goût rococo, vernies et encadrées.

b) Reliquaires, ècrins, meubles etc.

1548 *Cassette* quadrangulaire en bois entièrement couverte de peintures représentant des scènes de l'histoire de la bible, des vies des saints etc. Côté de derrière vert; sur l'extérieur du couvercle en fond vert sont représentées en groupes qui se joignent seize figures: le Christ et Madeleine, la Madone et l'Enfant, la lapidation de St. Etienne, St. Thomas etc. Sur le côté de devant le martyre de St. Apollinie, St. Marie d'Egypte, St. Claire, St. Walburge etc. en 15 figures, sur fond historié. Sur l'un des côtés latéraux : le Christ apparaissant à Marie Madeleine dans le jardin; sur l'autre: Un lion et un pélican. Sur la paroi du couvercle sont peints sur fond historié cinq groupes separés, comprenant ensemble 15 figures. Au centre: le Christ en croix entre les larrons, ayant à ses côtés Marie et St. Jean; à droite le Rédempteur trônant, au bas, les limbes; les 3 autres groupes représentent des scènes de martyre. Les autres parois de la cassette sont peintes en rouge. Sur le revers: un ange et les 3 saintes femmes. Très-rare objet d'art du XIVe siècle peint sur fond de craie; la paroi du couvercle surtout se distingue par une conservation parfaite, la fraîcheur des couleurs et le fond d'or. Haut. de la cassette 9½, long. 36, larg. 11½ cent. Nous donnous dans l'annexe un spécimen du type de la peinture. 128 —

1549 — Sur le couvercle qui se glisse dedans et est muni d'une garniture en métal avec anneau, est peinte l'Adoration des Mages; le côté de devant représente la Nativité; celle de derrière la stigmatisation de St. François; sur les côtés latéraux on voit le Christ portant la croix et St. Claire. L'intérieur est peint en rouge. La peinture est du commencement du XVIe siècle, grossièrement exécutée sur arrière fond rouge, mais caractéristique. Haut. 16, long. 18½, larg. 12 cent. 41 15

1550 *Reliquaire de bois* en forme de sarcophage à toit pointu, peint tout à l'entour; sur chacune des faces longues huit demi-figures d'anges et de saintes femmes; sur l'un des deux côtés lateraux qui se terminent en pointe, sont représentées Marie au manteau deployé, St. Claire etc.; sur l'autre: St. Catherine en figure entière. XVe siécle. Avec serrure et clef. Intérieur rouge à fleurs blanches. Plus grande haut. 14. long. 21 cent. 45 —

1551 *Grand bahut* plat en bois léger (bois de rose); les bandes des trois charnières s'étendent autour de tout le couvercle, et sont, ainsi que la serrure, en style gothique; à part celà, les côtés exterieurs sont presque nus, n'ayant que quelques 60 —

ornements taillés. L'intérieur fermé par des couvercles a en haut et à droite, des réceptacles, des tiroirs etc. La large partie centrale est fermée par un couvercle de bois en trois parts jointes par des charnières. Toutes les parois visibles et tout le couvercle intérieur sont couverts de compositions dessinées à la plume avec hachures, exécutées par un maître du XVe siécle, lequel parait avoir été un graveur sur bois de l'École d'Israël van Meckenem. Les contours des compositions sont taillés et les intervalles sont creusés; l'arrière-fond, duquel la composition entière se détache en relief, forme une seconde surface ornée de hachures en croix taillées comme gravure sur bois. Les compositions sont extrêment intéressantes et consistent en guirlandes dans lesquelles se balancent des génies, en scènes de l'histoire sacrée, l'archange Michel et en scénes d'amour, de chasse au faucon etc. Les sujets les plus intéressants sont les deux qui occupent entièrement le couvercle intérieur entourés par des banderoles entrelacées où se trouve une inscription latine en écriture gothique grasse; la partie de gauche représente la trompette du jugement dernier et l'archange; celle de droite deux jeunes dames et deux seigneurs dans le riche costume de l'époque; la dame qui se trouve sur le devant port un glaive dans la sein. Cette figure et celles de jeunes hommes à la poitrine transpercée d'un glaive se voient également et de la même manière dans d'autres compositions. Haut. 17, long. 62, prof. 42.

1552 *Écrin* quadrangulaire gothique d'un beau travail; côtés en parchemin avec des arabesques. Sur le couvercle de l'écriture gothique. Avec riche garniture en cuivre et serrure. Haut. $5\frac{1}{2}$, long. 9, prof. $6\frac{1}{2}$ cent.

1553 *Coffret;* côtés avec de riches ornements gothiques travaillés à jour et appliqués sur de minces plaques de cuivre (clinquant). Couvercle avec charnière et serrure. Beau travail du XVe siècle. Haut. 15, long. $17\frac{1}{2}$, prof. $12\frac{1}{2}$ cent. De la collection **Leven**, à la vente de laquelle ce coffret fut adjugé à $32\frac{1}{2}$ th.

1554 *Coffret* semblable avec de riches ornements gothiques travaillés à jour et appliqués sur papier doré et argenté. Couvercle avec charnière et serrure et muni d'une anse en métal. Commencement du XVIe siècle. Haut. $11\frac{1}{2}$, long. $24\frac{1}{2}$, prof. $16\frac{1}{2}$ cent.

1555 *Coffret* gothique en bois, côtés entièrement garnis d'ornements, figures, scènes de chasse, travaillés à jour, le tout peint et muni de riches montures en fer et d'une serrure. Haut. 10, larg. 28, profond. $16\frac{1}{2}$ cent. Payé $20\frac{1}{6}$ th. à la vente **Leven**.

1556 *Coffret* gothique en bois; côtés taillés en bas-relief, avec des arabesques de feuillage, des aigles, des animaux dans la forêt; sur le côté de derrière une figure de femme (St. Geneviève) assise dans la forêt avec la licorne; audessus une banderole avec cette inscription:

Ich hoffen all Tyd

(J'espère toujours). Couvercle avec mains, garniture en cuivre et serrure. Haut. 10, long. 17, profond. 11½ cent.

1557 *Cassette* quadrangulaire, couvercle à coulisse; pans avec ornements gothiques ajourés sur fond rouge et bleu. Haut. 11, long. 29, profond. 17 cent.

1558 *Cassette* en bois couverte d'un vernis noir. Couvercle un peu voûté. Sur tous les côtés extérieurs se trouvent des surfaces taillées où sont sculptés en medaillons des ornements la plupart en forme d'étoiles. Haut. 17, long 45, larg. 18 cent. Garniture en fer.

1559 *Coffret* quadrangulaire en bois s'ouvrant au moyen de deux portes. Les pans extérieurs, les parois des portes, ainsi que les côtés de devant des 8 tiroirs qui s'y trouvent, sont incrustés d'ivoire et gravés. A l'extérieur: des guirlandes de feuilles et de fleurs et des bordures; à l'intérieur des figures indiennes, des femmes avec des plats etc. Aux deux côtés, des mains en laiton. Haut. 24½, long. 39, larg. 28½ cent. Meuble intéressant.

1560 *Coffret chinois* quadrangulaire en bois, entièrement couvert de vernis rouge avec figures en or (Chinois avec des enfants occupés au jardin). A l'intérieur 8 tiroirs, dont les côtés extérieurs sont couverts d'un vernis vert, comme le sont également les parois des deux portes; il y a sur les uns et les autres des ornements et des figures en or et rouge. Haut. 25, long. 32, profond. 20 cent.

1561 *Coffret* quadrangulaire avec couvercle, serrure, portants de laiton aux côtés. Le travail incrusté (Boule) a beaucoup souffert. A l'intérieur, plusieurs compartiments et un espace que l'on peut fermer à clef. Haut. 19½, long. 40, larg. 26 cent.

1562 — travail semblable. Celui du couvercle a beaucoup souffert. Haut. 12, long. 42½, larg. 29 cent.

1563 *Prie-dieu gothique;* au milieu des ornements à jour avec des baquettes disposées en forme de croix.

1564 *Cassette* garnie de fer bien orné et gravé, également aux coins; serrure et portants massifs aux côtés. Haut. 10½, long. 29, larg. 21.

1565 *Cassette* quadrangulaire reposant sur quatre pieds. Couvercle et côtés en mosaïque en bois. Sur le couvercle à l'intérieur sont peints le Christ en croix, Marie et St. Jean sur fond bleu-vert avec étoiles. Couvercle avec noeuds et garniture en métal orné. Haut. 9, long. 19½, profond. 11½ cent.

1566 *Coffret* de forme cylindrique, muni d'un couvercle; entièrement travaillé en ivoire; les 3 pieds sont en laiton. Sur le couvercle il y a un portant, et en outre une riche garniture à la charnière. Aux côtés se trouvent des anneaux où passe un cordon. Haut. 15, diâmetre 14½ cent.

1567 *Coffret* quadrangulaire en ivoire, avec traces d'ancienne peinture (oiseaux etc.); garniture en cuivre et auberon. Haut. 6, long. 11½, prof. 7 cent.

1568 *Boîte à ouvrage pour dames.* Couvercle et côtés incrustés de riches arabesques, guirlandes de fleurs et oiseaux en nacre de perle gravé et coloré, ainsi qu'en métal. Au milieu du couvercle un grand médaillon convexe en nacre de perle. Haut. 12, long. 31½, prof. 24 cent.

1569 — (quadrangulaire). Le couvercle un peu voûté et les côtés sont incrustés de grandes tablettes d'ivoire où sont peintes des scènes mythologiques, la toillette de Vénus, des amourettes etc. Le tout est verni et peint d'arabesques de feuillage en couleur et or. Travail intéressant du siècle dernier. Haut. 15, long. 33, profond. 25 cent.

1570 — Tous les côtés sont incrustés de laiton, plomb et nacre de perle (travail Boule) avec arabesques de feuillage, des génies, des animaux etc. Au milieu du couvercle un médaillon en écaille. Haut. 11, long. 33, larg. 24 cent.

1571 — travail incrusté; au devant un blason double avec licorne sautante etc. (*Sierstorf von Welven.*) Sur le couvercle voûté, le coussin à coudre.

1572 *Ecrin de dame,* sur quatre pieds. Côtés et couvercle avec broderies en fils de soie, d'or et d'argent. Haut 6, long. 11, profond. 7 cent.

1573 *Aiguillier* en bois; tout autour taillés en relief deux paysans avec faulx et rateau; en haut le nom de la propriétaire:

Catharina Walbroels.

1574 *Etui à lunettes* (pince-nez) avec nacre de perle dans un cadre d'argent, plus deux autres plaques de nacre de perle (couvercles de boîtes) avec gravure. 3 pièces.

1575 *Gobelet* ancien de corne en forme cylindrique, avec saillies onguliformes. Haut. 9½, larg. 5 à 6 cent.

1576 *Gobelet* ancien de corne en forme cylindrique: tout autour serpente en se répétant cette inscription:

Maria.

Haut. 10½, larg. 6½ cent.

1577 *Boîte à thé* en cuivre avec ornements bosselés.

1578 *Deux boîtes à thé* chinoises en fer-blanc; sur les côtés sont appliqués des sujets à figures en mosaïque de paille. 2 pièces.

1579 *Râpe en ivoire.* Au milieu des deux plaques réunis par une charnière, sont représentés des couples amoureux; au dessus des têtes de monstres; au dessous des têtes d'anges. Les pointes en forme de coquilles avec ouverture. Long. 18 cent.

1580 *Râpe* à épiceries ou à tabac, ornée de plaque en nacre de perle, de fils de métal incrustées et d'une garniture en argent. Long. 15 cent.

1581 *Deux cuillers* d'argent; manches massifs avec beaux ornements et figures. Poids: 6½ loth. Sur l'une d'elle se trouve le millésime de 1824.

1582 *Cuiller* (moderne) en bois; le manche ancien taillé en ivoire représente un roi couronné à côté de la reine, le sceptre à la main.

1583 *Couteau* et *fourchette;* manches massifs d'argent, en travail extrêmement délicat du XVIe siècle, ciselés et nièllés d'après des desseins de Th. de Bry. Dans un étui en cuir pressé (original).

1584 — manches en ivoire formés par des guirlandes de figures phantastiques d'animaux, pour la plupart de ceux qui sont destinés à la cuisine. Sur la garniture d'argent est gravée la tiare. Intéressant spécimen d'ancienne vaisselle. Long. entière du couteau 31 cent.; la fourchette un peu plus courte.

1585 — manches en ivoire, représentant une tête d'Hercule avec des lions.

1586 — manches en bois, représentant St. Pierre et St. Paul, Ste. Cathérine et Ste. Ursule. Du siècle dernier.

1587 *Couteau;* manche avec des pampres incrustés en relief.

1588 Quatre *couteaux*, une fourchette et lardoire du moyen-âge. Tous les objets ont des poignées ornées et en partie gravées.

1589 *Poignée de couteau.* Statuette de Vénus nue au coeur enflammée, appuyée contre une grande feuille. Bon travail en bois. Haut. 9 cent.

1590 *Fourchette;* manche avec figures de femmes (têtes doubles), au dessous un animal phantastique.

1591 *Gaîne de couteau* en porçelaine avec des fleurs peintes.

1592 *Gaîne de couteau.* Tout autour, sur plus de 20 champs, des scènes de l'histoire sacrée, des figures d'apôtres etc. taillées en bas relief. Avec le monogramme W. G. W., le millésime de 1586, et la marque de propriétaire avec les lettres LV. L'oreille forme une tête de bouffon taillée en haut-relief.

1593 *Ciseaux* dans une gaîne et couteau à deux lames (l'une en argent doré) avec ornements incrustés d'or et d'argent.

1594 *Garniture de cheminée* et ustensiles de cuisine. Pelle, pincette, tison, fer à aiguiser, etc. Sept pièces en fer et laiton, travaillées en belles formes. Siècle dernier.

1595—97 *Trois briquets* avec pierres à fusil.

1598 *Longue corne à souliers* avec figures costumées, arabesques, de feuillage etc. gravées; la pointe forme une flûte. Long. 42 cent.

1599 *Soufflet;* la surface principale incrustée richement de nacre de perle et de laiton; le milieu forme un bouquet de fleurs; les gravures de la nacre sont couvertes de différentes couleurs. Objet de luxe en son genre. Plus grande longueur 50 cent.

1600 *Brosse;* audessus une plaque ovale d'argent, avec guirlande de feuilles en bosselage.

1601 *Brosse* incrustée en travail Boule, au chiffre du propriétaire.

1602 *Miroir* portatif dans un cadre sculpté en style roccoco, muni en haut d'une couronne.

1603 *Bénitier;* le cadre sculpté en bois est garni, en haut de fleurs ajourées; aux côtés il y a des ornements, et au milieu une grande composition: le Baptême du Christ appliqués, en relief sur fond de papier mâché et doré. Haut. 55, larg. 38 cent.

1604 *Encadrement* d'un pupitre à écrire debout; belle marqueterie en laiton, plomb et nacre de perle, avec gravures. Haut. 39, long. 45 cent.

1605 *Plateau* travaillé comme le Nr. 1604; fond noir verni; sur la surface de riches arabesques; au milieu des anges portant un bouclier et des trophées. Les côtés les plus longs échrancrés. Long. 37, larg. 23 cent.

1606 Grand *plateau* chinois en forme de rosette, couverte de laque noire; ornements usés. Diamètre 58 cent. En outre une assiette en travail pareil avec paysage et ornements en or, partie en relief.

1607 *Plateau* quadrangulaire à coins arrondis et recourbés, reposant sur quatre pieds. Toute la surface est remplie par un ornement en couleur cimenté dans un fond mou du moyen de perles des couleurs les plus variées et qui sont disposées très-près les unes des autres. Long. 47, larg. 28½ cent.

1608 Petite *étagère* avec peintures dans le goût chinois, avec or sur laque noir.

1609 — avec colonnes torses (un peu endomagée).

1610 *Pendule* à sonnerie, fabriquée par Mathias Geyll, le cadran, plaque de métal ronde, entouré d'une bordure de feuillage bosselée et plaquée. Le socle, carré ouvert par derrière, avec moulures saillantes, est supporté par quatre griffes de lion. Le tout fait de solides plaques de laiton; les côtés extérieurs gravés et plaqués. Haut. 53 cent. Plus deux pyramides dont la base est comme le socle de la pendule, surmontées d'un bouton en forme de poire; tous les côtes en sont gravés et plaqués. Haut. 35 cent.

1611 *Lustre* (à sept branches) en cristal artificiel; audessous, un petit bouquet de fleurs en porcelaine. Garni en outre d'ornements en verre coloré et poli; les branches en cristal artificiel coulé.

1612 — (a dix branches) en cristal artificiel poli.

1613 — en cristal artificiel avec des bras pour les murs y appartenant. Bras coulés (se trouvent emballés dans des paniers).

1614 — à six branches en forme arquée autour d'un globe. Le tout en émail chinois avec fleurs et ornements sur fond blanc. En haut, dans la vis, l'aigle double sculptée en bois et un génie en plomb doré volant au dessous.

1615 — à cinq branches. Feuillage et guirlandes en métal battu avec fleurs en porcelaine. En laque verte avec dorure.

1616 *Tapis de cuir* sur fond d'or plaqué, ornés de belles et grandes fleurs, perroquets etc. Il se compose de 10 pièces formant un ensemble pour couvrir un mur d'environ 7 m. 85 cent. de long., sur 3 m. 80 cent. de large.

1617 *Une partie tapis de cuir*, richement ornés, en partie sur fond d'or historié, en partie fruits et feuillage en relief sur fond clair.

1618 *Une partie de tapis de cuir;* dessins en relief en or, cornes d'abondance, feuillage, coquillages sur fond blanc. 8 grandes pièces et une quantité de pièces plus petites; bordures avec dauphins, pélican etc.

1619 *Socles* en style rocaille dorés, sculptés en bois. Haut. 38 cent. 2 pièces.

1620 *Socle* sculpté en bois, avec tête d'ange. Haut. 25 cent.

1621 — en style roccoco, sculpté en bois. Au bas, un calice de fleur, figure chinoise etc. doré. Haut. 30 cent.

1622 *Socles* sculptés en bois, avec feuillage à jour. Coloriés et dorés. Haut. 30 cent. 4 pièces.

1623 — en style roccoco modelé en argile. Peint et doré. Haut. 27 cent. 3 pièces.

1624 *Cinq figures* peintes à l'huile decoupées; un jeune garçon et quatre filles avec petit chien, perroquet, fleurs etc.; costume de l'époque de Louis XIV, deux des jeunes filles avec fontange. A placer comme ornement dans des bosquets etc. Haut. 110 cent. et moins.

1625 *Deux id.* Soldats en grandeur naturelle, se tenant debout, en costume romain et armés de lances.

1626 *Tête avec barbe,* mains et pieds etc., figure de la grotte d'un solitaire; en terre glaise cuite, grandeur naturelle et peint comme nature.

1627 *Deux couvercles* ronds de cruches (l'un en argent, l'autre en laiton orné d'une sirène).

---

c) Cristal de roche, objets de luxe en pierrerie et en métal; montres, chapelets, jeux, instruments de musique.

1628 Deux *cylindres* ouverts, en cristal de roche; l'un a 5 c. de haut et $4\frac{1}{2}$ de large; l'autre, 6 c. de haut et $3\frac{1}{2}$ c. de large. Paraissant avoir appartenu à des vases sacrés du moyen-âge.

1629 *Douze petits cristaux* de roche et un id. plus grand, ayant servi jadis à orner des reliquaires et des vases sacrés du moyen-âge.

1630 *Médaillon* de cristal de roche avec encadrement antique en argent.

1631 *Globe de cristal* de roche entouré de cercles d'argent et muni d'une oreille. Ornement d'un objèt d'église de moyen-âge.

1632 *Grand cristal* de roche piriforme. Ornement d'un objet d'église du moyen-âge. Haut. 7 cent.

1633 Pierres fines ayant ornés des reliquaires et de vases sacrés. 26 pièces avec garniture en argent ornées de gravure et munies de vis.

1634 *Partie de pierres* fines et verres colorés non montés, ayant appartenu à des reliquaires etc.

1635 *Pierres fines* de reliquaires. Deux cristaux (intailles); sur l'un un griffon, sur l'autre un oiseau. Le premier est monté en argent.

1636 *Accessoire* d'un vase sacré. Agnus dei entre deux plaques en corne transparent, avec encadrement d'argent, sur lequel se trouve cette inscription: *Jesus, Maria, Johannes* etc. en lettres gothiques. Avec trois orillons. Diamètre près de 6 cent.

1637 *Médaillon* d'argent uni pointu en haut en forme de toit où sont sculptées en ivoire les statues de Ste Catherine et de St. Denis. Le devant est fermé par un cristal de roche. Haut. 4 c., larg. 2½ c.

1638 *Médaillon* en cristal de roche; à l'intérieur, un buste miniature de Ste Thérèse sur un petit coussin de soie rouge. Avec ornements et oreillon, en métal. Haut. 6 c., larg. 4 c.

1639 *Ornement* d'un reliquaire du moyen-âge (Rosettes et demi-rosettes) avec travail en filigrane et véricles. 6 pièces.

1640 *Médaillon* ovale, unie, s'ouvrant comme une boîte, en bronze doré. Sur la face de devant le Christ en croix avec Marie et St. Jean en relief. Tout le bord gravé; en haut le monogramme du propriétaire V. R. M. et la mitre.
Revers en travail pareil; au milieu un agneau dei en relief. Haut. 8 c., larg. 7 c.

1641 *Médaillon* coulé et ciselé; sur la face de devant: Marie avec l'enfant et St. Jean; sur le revers: Ste Madeleine. En argent massif doré avec encadrement et oreillon de même matière. Poids: 1 loth 7½ Qu.

1642 *Médaille* religieuse. Sur le devant: l'adoration des bergers; sur le revers: l'adoration des Mages. Travail allemand de 1549. En argent. Poids: 1 loth 7½ quentch.

1643 — sur le devant: la cène; revers: le jugement dernier. Travail allemand de 1546. En argent doré. Avec oreillon. Poids: 3 loth ou 1½ onces.

1644 *Medaillon* en argent, le Baptême du Christ, et sur le revers une grande inscription. Travail allemand du XVII. siècle Poids: 1 loth 8½ qu.

1645 — de 1544. D'un côté, Moise avec le serpent; de l'autre le Christ en croix. Travail allemand. Poids: 1 loth 7½ qu.

1646 *Wahrheitsthaler* de Henri Jules de Brunswick de 1597.

1647 *Couronne* d'argent d'une statuette de la vierge, sculptée. Haut. 2½ c.

1648 *Chapelet* de Ferdinand le Bavière, archevêque de Cologne [mort en 1650] à six dizaines; grains en *lapis lazuli*, avec une croix qui s'ouvre et où se trouvent des reliques; le couvercle intérieur porte une inscription et le nom du propriétaire *Ferdinand.* Sur la croix: les instruments de la passion, les noms de Jésus et de Marie; aux coins des perles, dont celle de dessous manque.

1649 — à cinq dizaines; grains en argent travaillés à jour; croix en argent doré et médaillon d'argent également ajouré, avec les bustes des SS. Charles Borromée et Philippe Néri.

1650 — à cinq dizaines; en agate rubanée couleur de lait, avec médaillon d'argent en garniture de filigrane.

1651 — à neuf dizaines en jaspe sanguin.

1652 — à six dizaines grains de corail; ceux marquant les divisions sont des globes creux ornés d'argent avec médaillons de vierges miraculeuses. Croix en bois de Jérusalem avec monture de nacre de perle et d'argent.

1653 Ecrin avec grains de chapelets, petite amulette en bronze et autres objets du même genre.

1654 *Ornement* en forme de bouton sculpté en noix de coco, avec deux portraits [cavalier et dame] en médaillon. Haut. 4 c.

1655 *Petite canette* à anses à large ventre, en argent et muni d'un couvercle. Les bordures circulant autour et le couronnement sont dorés. Joli travail. Haut. 8 c. Poids 2 loth 1½ qu.

1656 *Boucle superbe* [d'une bandulière]; des rosettes avec riche feuillage et ornements en forme de raisins sont appliquées sur la plaque massive en argent, travaillées en filigrane et dorées. L'écu du milieu est convexe et porte un noeud aux côtés duquel se trouvent des noeuds convexes. Les deux parties sont munies d'une charnière et sont jointes au milieu sous l'écu par une aiguille massive. La bandouliére d'argent a 5 c. de large; l'écu du milieu en a 8. Poids environ 16 loth 2 qu. soit 8 onces.

1657 *Collier* consistant en 6 axinites bleues à facettes; jonctions et croix d'argent travaillées en filigrane.

1658 Ecrin en forme de coffre reposant sur quatre pieds ronds; avec portants aux côtés à la serrure et au couvercle. Tout en travail à jour [fils tortillés autour de petites baguettes]. Haut. y compris le couvercle 6½ c., long. 7 c., larg. 4½ c. Poids 7 loth 7 qu.

1659 Jolie petite *table* posée sur quatre pieds ornés, dessus

ovale; en outre six petites *chaises.* Le tout travaillé à jour et de la façon la plus délicate. Poids amplement 10 loth ou 5 onces.

1660 Petit *plateau* pour cartes de visite ou lettres, en filigrane avec quatre rosettes en relief. Long. 13 c., larg. 8 c. Poids 2 loth 4 qu.

1661 Petite *coupe* plate, octogone; bordure à jour. Long. 5 c., larg. 4 c.

1662 Petit *panier* avec deux anses travaillés à jour. Haut. 3c., diamètre 7 c. Poids 1 loth 7 qu.

1663 Petite *boîte* ronde; en argent travaillée à jour.

1664 Petit *cadre* d'argent travaillé à jour, garni de quatre pierres à facettes.

1665 Ancien *cornet* en cordouan avec garniture d'argent travaillée à jour. A l'interieur cinq feuilles, dont trois en ivoire. Haut. 9½ c., larg. 6½ c.

1666 Deux *garnitures* ciselées en argent [style rocaille]; onze garnitures de coins plus petits et autres objets du même genre. Poids 2 loth 7½ qu.

1667 *Petit tamis à thé* en trait d'argent et deux petits poissons en argent.

1668 *Collier de chien* en argent, orné tout autour de 16 petits noeuds émaillés en relief représentant des têtes d'hommes et de femmes; jolie pièce du siècle dernier.

1669 *Ornement* massif en métal, ayant probablement appartenu à une grande bourse [Bourse de Marguerite]. Il se compose de deux parties que probablement l'on attachait aux deux côtés de la bourse; elles sont faites de laiton massif, ornées de gravure et consistent en ornements élégants travaillés à jour. En posant la plaque argentée sur la plaque dorée qui se trouve au dessous, un superbe effet se produit. L'un des ressorts est orné d'une boucle, également ajourée, et porte sur le revers les initiales: J. M. R. 1708. Haut. des ressorts 12 c., larg. 2½ c., Haut. de la boucle 6 c.

1670 Petite *boîte* avec deux garnitures de serrure. Fragments d'un reliquaire byzantin; en outre, une partie de fragments d'ornements de la même époque et d'époques postérieures, partiellement en argent.

1671 *Calendrier* Liégeois de 1762; reliure en broderies d'or avec petits amours.

1672 *Flacon* cordiforme surmonté d'une croix. Travail d'orfèvre richement orné et émaillé. Pesant 20 gr.

1673 *Flacon* en argent, entouré d'une guirlande de fleurs à jour; le couvercle travaillé de même est orné d'un amour emaillé et de six axinites à facettes.

1674 — allongé piriforme [à Eau de la Reine) d'argent travaillé à jour. Haut $9\frac{1}{2}$ c., Poids 2 l. 7 q.

1675 *Nécessaire* de dame avec couteau, ciseaux etc. Boîte en laiton doré, orné en style roccoco; les côtés garnis de 6 plaques, de jaspe sanguin. Haut. 11 c.

1676 *Boîte* d'un necessaire de dame, en laiton doré, orné richement en style rocaille. Côtés ornés de figures [joueur de cornemuse et chanteuse.]

1677 *Eventail* en nacre de perle; les bâtons à jour et avec figures et ornements en relief dorés et argentés. Sur l'éventail un sujet joliment peint [compagnie au jardin] dans le genre de Watteau avec gaîne.

1678 — chinois; bâtons en ivoire à jour et ornés de sujets chinois.

1679 — bâtons en ivoire avec riches ornements; les éventails sont ornés de peinture. 3 pièces.

1680 *Petite montre* en forme de médaillon octogone en très charmant travail; cadran gravé très-doré. Elle est renfermée dans un cristal de roche taillé à facettes. Cordon et clef à l'oreillon. Oeuvre d'art du temps de Louis XIII. Pareil au dessin qui se trouve dans ***Piot,*** *Cabinet de l'Amateur* 1862 p. 161.

1681 *Montre* en or. Cadran émaillé avec berger et bergère; revers guilloché; au milieu un médaillon avec instruments de musique etc.

1682 *Montre à répétition émaillée.* Revers émaillé: Arminius et Thusnelde dans un bosque d'Allemagne devant l'autel du Sacrifice. Sur le cadran on lit: *Grégron à Paris.*

1683 *Montre* massive en argent, avec boîte double, de Strouton à Londres.

1684 *Boîte de montre* en laiton avec ornements ajourés fort artistement travaillés; à l'entour un cercle avec scènes de chasse, animaux et singes. Haut. 2 c., diamètre 6 c.

1685 *Cachet en or*; ornement en forme de croissant avec urne; malgré son petit volume la partie de dessous est munie d'une boîte à musique.

1686 *Breloques.* Polichinelle, singe [figures entières] et petite flûte. Joli travail.

1687 *Etoile* fortement dorée sur deux petites plaques carrées avec les initiales: N et J [Napoléon et Joséphine?]

1688 *Insignes maçonniques* en argent doré [avec tablier et diplôme].

1689 *Clef de chambellan* [*Clément Auguste*]; anneau en travail à jour avec le chiffre. Doré.

1690 *Boîte en agate* montée en or. Haut 2 c.

1691 — cordiforme, en ecaille avec garniture d'argent. Couvercle avec gravure sur cuivre.

1692 — faite au tour, ornée d'une rosette et de clous en métal.

1693 — pans extérieurs ornés de feuillage et de fruits; couvercle en haut relief à quelques parties creusées représentant un homme près d'une fontaine. Le tout sculpté en ambre jaune. Diamètre du couvercle 6 c.

1694 — sculptée en ambre jaune foncé; les pans extérieurs en arabesques de feuillage; sur le couvercle une scène mythologique en bas relief. Diamètre 5 c.

1695 *Couvercle de boîte.* Riches ornements avec petits clous d'or et perles; à l'intérieur une figure de dame avec une rose [Genre Watteau]. Ovale.

1696 *Canne* en jonc d'Epagne, servant en même temps de lunette d'approche. En outre un autre jonc en plusieurs parties qui s'adaptent les unes aux autres et forment une ligne de pêcheur.

1697 *Canne* avec plaque de cuivre et de nacre de perle incrustées. Sur le pommeau un blason.

1698 *Pommeau de canne.* Tête d'animal fantastique à gueule béaute. Massif et en forme caractéristique; sculpté en ivoire. Long. près de 13 c.

1699 — en ivoire. Jeune homme à l'air niais, avec perruque à queue; cravate en noeud. Haut 6 c.

1700 — en écaille, incrusté de riches ornements en or. Haut. $6\frac{1}{2}$ c.

1701 — en buis contrefaisant la racine avec boutons, posés les uns très près des autres, et feuillage.

1702 — servant en même temps de boîte à tête de pipe, avec tête caractérisquement sculpté [Démocrite]. En bois. Larg. 13 c.

1703 *Deux pommeaux de canne* en porcelaine représentant des têtes. [Le haut bonnet de l'une des têtes forme la béquille.]

1704 *Damier.* Caisse à deux parties richement travaillée incrustée de différentes espèces de bois. L'intérieur est disposé pour le trictrac; cornet, trois dés et 32 pions [16

blancs et 16 noirs] ornés aux deux côtés de sujets historiques allégoriques, portraits équestres etc. Coins de la caisse à riche garniture en cuivre. Haut. 16 c., larg. et prof. 45 c.

1705 *Table* à pieds échancrés; le dessus servant de *damier* et l'intérieur disposé pour le jeu de mérelle. Dans un tiroir se trouvent les pions. Haut. 69 c., long. 81 c., larg. 63 c.

1706 *Cornet* cylindrique en bois fait au tour, avec couvercle, renfermant quelques pièces et marques. Avec un échiquier.

1707 *Boîte d'argent* à jour de forme cylindrique, munie d'un couvercle et renfermant 21 marques de jeu rondes et 9 id. en forme de coeur, également en argent et à jour. Haut. $3\frac{3}{4}$ c., diamètre $2\frac{1}{2}$ c. Poids 2 loth.

1708 *Boîte* de forme cylindrique avec couvercle orné d'une rosette avec rubis, renfermant quatre petits médaillons d'argent massif [fiches pour jeu de whist]; sur les faces les portraits équestres de l'émpereur Léopold I. et des électeurs de Mayence, de Bavière et du Palatinat; les revers portent l'aigle impériale, la roue de Mayence et autres ornements avec des inscriptions. Argent doré. Poids du tout 2 l. 4 q.

1709 *Guitare* napolitaine à large coffre; manche incrusté d'écaille et de nacre de perle. A l'intérieur cette inscription: *Piètro Lippi Napolitano fece Marseglia 1565.* Long. 58 c.

1710 — à coffre rond. Long. 55 c.

1711 — boîte plate avec ornementation gothique en quatre étages à l'ouïe. Manche long sur lequel est sculptée une tête de femme avec diadême. Long. 75 c.

1712 *Nébel* [psalterion] avec deux ouïes ajourées et ornées. Plus grande longueur 88 c., prof. 33 c., haut. 6 c.

1713 *Cor de chasse* en feuille de laiton, du siècle dernier [époque de Ridinger]. Dans un arc tortillé ayant 95 c. de diamètre.



TROISIÈME PARTIE.

Tableaux.

Tableaux.

A. Anciennes Ecoles haut- et bas-allemandes jusques et y compris Dürer et Holbein.

Ancienne École de Cologne.

1 Panneau-volet représentant les statues de deux Saints d'ont l'une est *St. Apollonie;* de l'autre côté également deux figures en pied, *St. Barbe* et *St. Catherine.* Tableau fort intéressant exécuté en couleurs à la détrempe sur fond rouge orné de fleurs. Du côté interieur, les auréoles en forme d'assiette sur fond d'or sont en partie écaillées et endommagées.

Haut. cadre compris, 91 c., larg. 60 c.

Ensuite de l'ancienneté et de la rareté des oeuvres de cette époque, le présent numéro et les trois suivants offrent un grand intérêt au point de vue de l'histoire de l'art.

2 Figures en pied de deux saintes vierges, *Agnès* et *Marguérite;* sur le revers également deux figures, l'une représentant *St. Ursule.* Mêmes exécution et grandeur que le numéro précédent.

3 Tableau de milieu d'un autel ogival. Sur un banc gothique et orné est assis le *Christ* en manteau rouge, la main droite levée pour donner la bénédiction; devant lui Marie à genoux est en adoration. En haut, dans une partie séparée, la résurrection du Christ. L'autre côté représente la Cêne; dans la partie ogivale, St. Joachim et St. Anne; celle-ci tient sur les genoux Marie et l'Enfant-Jésus.

Tableau très-ancien sur fond d'or; intéressant bien que grossièrement exécuté.

Haut. 99 c., larg. 54 c.

4 *L'ascension. Le Christ* n'est visible qu'à moitié. Des deux côtés, des anges sortent des nuages qui le couvrent. Au dessous, les apôtres et la Vierge pleurant portent autour de la tête largement peinte des auréoles en forme d'assiette avec ornements et caractères d'écriture frappés. Exécuté en couleurs à la détrempe sur fond entièrement

d'or. Le sujet représenté sur le revers est fort intéressant: derrière une grande caisse fermée sur laquelle sont posés une coupe avec des pièces d'or et une charte, se trouvent assis, sous un trône orné, surmonté d'un dais rond, deux évêques, l'un tenant en main l'encrier; ils présentent à un gentilhomme à cheval des documents sur parchemin munis de sceaux (lettres d'indulgences).

Haut. 67 c., larg. 61 c.

Ancienne École colonaise de Maître Wilhelm (1350—1420).

121 — 5 *Marie* (figure entière), enveloppée d'un manteau bleu à larges plis, est assise dans un paysage fleuri, tenant sur les genoux l'Enfant-Jesus auquel elle offre une fleur.

Tres-joli petit tableau. Marie à l'expression typique de l'ancienne Ecole de Cologne. L'arrière-plan ainsi que le cadre d'une seule pièce avec le tableau, est sur fond d'or orné de dessins frappés. Le revers en rouge de cinabre.

Haut. cadre compris 23 c., larg. 17. c.

Il y a un second cadre doré plus moderne.

Maître Stephan et ses Elèves (1420—1450).

180 — 6 *La Madone avec l'Enfant.* Le buste grandeur naturelle de Marie est vêtu d'une robe couleur d'or à fleurs, sur laquelle est étendu un manteau bleu. L'Enfant Jésus assis sur son bras gauche, tire au manteau de la Vierge afin d'arriver à l'écritoire qu'elle tient à la main droite, et d'achever la phrase commencée sur une banderolle. La charmante et juvénile tête de Marie est ceinte d'une grande couronne richement ornée de perles. En outre, ainsi que l'Enfant-Jésus, elle porte l'auréole en forme d'assiette. Tout l'arrière-fond est occupé par six anges ailés faisant de la musique.

La conception typique de Marie, l'exécution soignée et la profondeur de l'expression permettent de ranger ce beau-tableau parmi les oeuvres de l'école du maître *Stephan* (*Loethener*). Il rappelle le magnifique tableau de Herwegh au Musée de Cologne, Nro. 85.

Sur bois. Haut. 68 c., larg. 59 c.

Sur le revers les armes de l'ancien propriétaire; dans un cadre en bois doré.

80 — 7 *La Madone avec l'Enfant;* ses blonds cheveux sont en partie couverts d'un drap blanc à riches plis et d'un manteau rouge. Sa robe est verte. Des deux mains elle

serre contre elle l'Enfant-Jesus étendu sur ses genoux. Tout le fond forme un beau tapis à fleurs et dessins.

Petit tableau d'une expression profonde.

Sur bois. Haut. 35½ c., larg. 28 c.

En cadre doré.

8 *Antipendium.* Au milieu d'un arceau gothique est représentée la St. Trinité; Dieu le Père est assis sur un thrône gothique; à droite, St. Jean Baptiste et St. Barbe; à gauche Marie avec l'Enfant qui de la main droite, saisit une rose qu'on lui présente, et de l'autre donne à manger à un oiseau voltigeant à l'entour; puis à côté St. Cathérine. Toutes les figures sont entières. Les couleurs dominantes sont le rouge et le vert. Sol couvert de plantes et de fleurs. 83 —

Sur fond d'or. Tableau de la fin du XVme siècle.

Sur panneau. Haut. 77 c., larg. 169 c.

9 Deux volets de tableau d'autel, l'un représentant les *St. Innocente* et *Vincente*, l'autre *St. Kilian* et *Agnès*. Figures entières sous chacune desquelles sont écrits leurs noms respectifs. Coloris vif, fond d'or à déssins. 60 —

De la seconde moitié du 15me Siècle.

Haut. 88 c., larg. 39 c.

En cadre de bois noir.

10 Volet de tableau d'autel. *Un saint (Thomas d'Aquin)* en costume de moine, habit de dessous blanc et manteau noir. Fond rouge à fleurs. 10 —

Sur panneau. Haut. 43½ c., larg. 16 c.

Dans un cadre en bois.

11 *La Passion,* en sept tableaux: 1) la Cêne: 2) le Christ au jardin des Olives; 3) le Christ devant Caïphe; 4) le Christ devant Pilate; 5) le Christ condamné; 6) le Christ portant la croix; 7) le Christ couronné d'épines. 28 5

Compositions caractéristiques d'un vif coloris; les auréoles en forme d'assiette sont d'or. Chaque tableau est entouré d'une large bande en couleur rouge.

Haut. 34 c., larg. 27½ c.

Sans cadre.

12 Le *Christ en croix,* entre Marie et St. Jean. Tableau du Peintre de la collection précédente. 11 —

Sur toile. Haut. près de 35 c., larg. 28 c.

Dans un cadre doré.

13 Les figures entières de *St. Jean l'Evangéliste* et d'une 65 —

Sainte tenant une boîte à onguents. Le saint est habillé de rouge et porte un manteau rouge vif avec doublure bleue, il lève la main droite pour donner la bénédiction, et tient un calice dans la main gauche. La tête et les épaules de l'autre figure sont couvertes d'un drap blanc, elle porte un manteau vert sur une robe rouge. Le Sol est couvert de fleurs et de plantes. Fond d'or.

Haut. de chaque pièce 45 c., larg. $14^{1}/_{2}$ c.

En cadres dorés.

14 *L'adoration des Mages.* Composition à nombreuses figures vêtues des robes à beaucoup de plis. Têtes pleines de caractère et bien peintes. Quinzième siècle.

Sur panneau. Haut. 86 c., larg. 54 c.

En cadre doré.

15 *La Vierge tenant l'Enfant-Jésus* est assise sur un grand banc d'or à côté de St. Anne. Marie porte une couronne d'or, a les cheveux longs, et est vêtue d'un manteau bleu. Sa mère est enveloppée dans un manteau rouge à beaucoup de plis. L'arrière-fond représente un portique ouvert derrière lequel on aperçoit les têtes de St. Joseph et de St. Joachim. Plus loin des ruines dans le paysage.

Jolie composition sur panneau.

Haut. 26 c., larg. 21 c.

En cadre doré.

16 *Marie avec l'Enfant* au milieu de ses parents. Marie elle même est représentée comme enfant. Plancher parqueté. Sur fond d'or avec dessin frappé.

Sur bois. Haut. $10^{1}/_{2}$ c., larg. 11 c.

En cadre doré.

17 *La Madone* à mi-corps avec l'Enfant, qu'elle serre des deux mains contre elle. Elle porte les cheveux longs et flottants et est couverte d'un manteau bleuâtre.

Joli tableau sur bois, arrondi en haut.

Haut. 31 c., larg. $22^{1}/_{2}$ c.

En cadre doré.

18 *St. Martin* à cheval, devant lui se tient l'estropié, pour lequel il est occupé à couper un morceau de son manteau. Dans le fond paysage avec château.

Tableau finement peint.

Sur panneau. Haut. 28 c., larg. 17 c.

En cadre doré.

École colonaise du XVIme siècle.

19 Deux volets de tableau d'autel, représentant *la Salutation évangélique.* Sur l'un Marie, autour de laquelle voltige le St. Esprit en forme de colombe, lit un livre, un lis est à côté d'elle. Sur l'autre, *l'ange Gabriel.* Dans le fond, la Naissance du Christ.

Sur panneau. Haut. de chacun 100 c., larg. 56 c.

En cadre doré.

20 *Le baptême du Christ.* Au milieu, jusqu'aux genoux dans l'eau, se tient le Seigneur nu jusqu'aux hanches. Dans le nimbe qui l'environne, le St. Esprit sous la forme d'une colombe. A droite St. Jean à genoux, à gauche un ange ailé se tenant debout tendant la robe au Sauveur. Dans le fond un paysage. Le fond d'or et les auréoles sont historiés.

Bon tableau de l'ancienne École colonaise du commencement du XVIme siècle.

Sur bois. Haut. 84 c., larg. 43 c.

En cadre noir avec bordure en or.

21 *Madone* en robe rouge et manteau bleu brodé d'or portant sur la tête une couronne de perles, ses longs cheveux ondulant sur ses épaules, tient des deux mains l'Enfant-Jésus. Elle est debout devant le portail d'une eglise byzantine occupant la plus grande partie du tableau. Cette église, surmontée de plusieurs tours de la plus riche architecture, est parfaitement exécutée. Ce tableau intéressant a conservé son cadre primitif entouré d'une bordure rouge à fleurs d'or.

Sur bois. Haut. 52 c., larg. 28 c.

22 Volet de tableau d'autel. *L'Ange Gabriel*, figure entière disant: *Ave Maria, gratia plena!* Entourage: riche architecture avec ogives et fenêtres gothiques.

Sur panneau. Haut. 31 c., larg. 13 c.

En cadre doré.

23 Deux volets d'un petit autel domestique. L'un représente *Marie*, figure entière, se tenant debout sous un trône, lautre l'ange Gabriel, au dessus duquel flotte une banderole avec des caractères d'écriture arrondi en haut. Du commencement du XVIme siècle.

Plus grande haut. de chacun $29^{1}/_{2}$ c., larg. 7 c.

Sur bois. Les deux volets en cadres dorés.

24 *Mater Dolorosa* peinte en buste, habillée de noir, la tête

coiffée d'un drap blanc sur lequel est jeté un manteau de couleur verdâtre.

Sur panneau. Haut. 21½ c., larg. 17 c.

En cadre doré.

25 *St. Marguerite* foulant aux pieds le dragon. Elle porte une robe verte bordée de pelleterie, recouverte d'un manteau drapé sur lequel flottent ses cheveux déliés. A la main droite elle tient une longue croix dont elle pousse le bout dans la gueule de l'animal.

Sur panneau. Haut. 68 c., larg. 40. c.

En cadre doré.

Du maître des deux tableaux Nros 286—87 du musée de cette ville.

26 Deux tableaux: 1) *L'Annonciation.* A droite, Marie au prie-dieu, en robe bleue et manteau blanc, devant elle l'ange ailé à genoux, couvert d'un riche manteau d'or, dans le fond, de l'architecture finement exécutée avec colonnes et statues, à gauche un paysage; 2) *Marie,* en robe bleue et manteau violet très-drapé, adore l'Enfant-Jésus, couché sur le gazon devant elle et entouré d'une auréole. Derrière la St. Vierge se tient St. Joseph habillé de rouge, ayant en main un cierge allumé. Entourage: l'étable en ruines, à gauche, vue d'un riche paysage avec ville et l'annonciation aux bergers.

Tableaux précieux, finement exécutés.

Haut. de chacun 52 c., larg. 21½ c.

Ensemble dans un cadre doré.

27 Volet de tableau d'autel. *St. Paul,* figure entière, couvert d'un vêtement bleu à beaucoup de plis, tenant en mains un glaive et un livre.

Sur panneau. Haut. 67½ c., larg. 22½ c.

Encadré.

28 Volet de tableau d'autel. *St. Christophe* portant Jésus.

Sur bois. Haut. 62 c., larg. 23 c.

Sans cadre.

29 Volet de tableau d'autel. *St. Hugues,* debout, en costume de chartreux portant une crosse et un livre, un cygne à ses pieds.

Tableau finement exécuté.

Sur panneau. Haut. 52 c., larg. 21½ c.

Dans un cadre en bois.

30 Volet de tableau d'autel. *St. Jean Baptiste*, couvert d'une haire et d'un manteau rouge, l'agneau sur le bras.

Tableau finement exécuté, du même maître que le précédent.

Sur panneau. Haut. 52 c., larg. 21 c.

Dans un cadre en bois.

31 Deux figures. *St. Elisabeth* priant à côté d'un solitaire (St. Antoine) qui tient devant elle un crucifix. Dans l'arrière-fond un paysage peint par un artiste moderne, à droite sur une montagne, un monastère.

Sur toile (Endommagé). Haut. 68 c., larg. 61 c.

Dans un cadre en bois noir.

32 *Deux anges* habillés de blanc, avec des ailes de paon, balancent des encensoirs d'or.

Sur panneau. (Très-endommagé).

Haut. 54 c., larg. 47 c.

Maître brabançon inconnu.

34 *Deux bustes* peints. Le jeune époux en vêtement gris et bonnet de même couleur, tenant en main un papier sur lequel il y a des notes de musique, la femme porte une haute coiffure blanche à la manière bourguignonne, et est vêtue d'une robe de couleur sombre avec collet noir. Au dessus les armoiries respectives.

Sur panneau. Haut. 26 c., larg 20 c.

Sans cadre.

Barthol. de Bruyn.

né vers 1500. † après 1560.

35 Portraits de *Gottschalk de Weinsberg* en buste, portant barbe, vêtu de noir, couvert d'un bonnet; col et manchettes en dentelle; âgé de 44 ans et d'*Elisabeth Horns*, âgée de 39 ans, en robe noire bordée de pelleterie, bonnet blanc, col et manchettes en dentelle, ceinture garnie de perles. Au dessus les armoiries et les noms. Fond vert.

Deux panneau, arqués en haut.

Haut. de chacun 50 c., larg. 33 c.

En cadres dorés.

36 Portraits d'*Arnold Brauweiler*, élu en 1515 bourgmestre de Cologne, et de sa femme *Hélène Brüggen*. L'homme regarde à droite, porte un bonnet noir et un vêtement de couleur sombre garni de pelleterie; la femme a la tête couverte d'un bonnet à longs rubans qui retombent sur ses epaules; elle porte un plastron brodé et est vêtue

d'une robe bordée de pelleterie, les mains jointes elle regarde du côté gauche. Dans le fond un paysage montagneux.

Deux magnifiques bustes très-délicatement peints dans la manière de Holbein.

Sur panneau. Haut. 47 c., larg. 19 c.

Réunis dans un cadre doré.

37 Portrait d'une dame; bonnet long à rubans, robe noire, plastron bigarré, ceinture garnie de perles. Dans la main droite elle tient une fleur, dans l'autre un chapelet. Fond vert; à droite les armoiries; à gauche cette inscription: *Anno salutis 1542, aetatis suae 23.*

Haut. du tableau arqué en haut: 47 c., larg. 35 c.

En cadre doré.

École de Barth. de Bruyn.

38 Portrait-médaillon d'*Agnès Dortmund*, épouse de *Jean Wichem.* Elle regarde à droite et porte bonnet brodé d'or, fraise et robe noire. A l'entour on lit: *Den 18. septembris starff die doyentsame Agnes Dortmund verhirat midt dem E. Johan Wichem den 10. juny anno 1571 Ires alters 24 jaer.*

Tableau et cadre avec bordures tournées en forme d'assiette, aussi à l'extérieur. On peut le joindre au numéro suivant.

Panneau fort délicatement peint dans la manière de Holbein. Diamètre $17^1/_2$ c.

Au sujet de ce portrait et du suivant consulter *Merlo Jabach*, p. 15.

39 Portrait-médaillon de *Gertrude Jabach*, (2me) épouse de *Jean Wichem.* Son buste regarde fort à gauche. Costume et exécution comme le précédent. A l'entour on lit: *A. 1583 den 3 february Ist die dugentsame Gerrdrudt Jabach verhirat midt dem E. Johann Wichem, Ires alters 21 jar.*

Encadré de la même façon que le Nro. 38. Même hauteur.

40 Deux volets de tableau d'autel. Sur l'un, *St. Barthélemy* en buste avec vêtement bleu à beaucoup de plis, tenant d'une main les couteaux et de l'autre, un livre. Sur l'autre une sainte également en buste, portant une plume de paon et un livre. Le fond de chaque tableau représente un paysage. Sur le revers l'Annonciation en grisaille.

Sur panneau. Haut. $45^1/_2$ c., larg. 24 c.

En cadres de bois.

41 Volet. *Une Sainte debout* lisant dans un livre; de la main gauche elle soulève le large manteau rouge très-plissé, sous lequel on voit une robe blanche; tête ornée. Dans le fond un mur par-dessus duquel on aperçoit un arbre. Sur le revers endommagé est représentée la Résurrection. Beau coloris.

Panneau. Haut. 77 c., larg. 25½ c.

42 Deux *volets de tableau d'autel* représentant chacune le portrait d'un donateur en costume ecclésiastique, à genoux, accompagné de son patron, qui se tient derrière lui, sur l'un c'est St. Jérôme, sur l'autre St. Jean. Dans le fond de beaux paysages animès. En haut sur une banderole les armoiries, les trois chapeaux de la famille patricienne des Jüdden.

Panneau. Haut. 95 c., larg. 32 c.

En cadre doré.

Lucas Cranach

né en 1511, mort en 1586.

43 Portrait de *Jean I.* électeur de Saxe. Exécuté très-finement comme une miniature. Au bas on a collé une biographie en vers (36 lignes) extrait du recueil de gravures sur bois de Cranach, représentant les Ducs de Saxe. Sur le revers deux empreintes de sceaux, l'un portant trois lis en champ.

Panneau. Haut. 20 c., larg. 14½ c.

Encadré.

44 Portrait de *Melanchthon.* Figure micorps en vêtement noir les mains jointes. Fond vert, à droite le monogramme et le millésime de 1532. Portrait ressemblant, finement peint.

Panneau. Haut. 28½ c., larg. 12½ c.

Dans un cadre doré.

Oeuvre inconnue à Schuchardt.

Manière de Lucas Cranach.

45 *Lucrèce* se donnant la mort. En figure presque entière, toute nue à l'exception de la tête couverte d'un petit bonnet et des reins entourés d'un voile étroit et transparant. De ses épaules tombe un manteau en pelleterie doublé de soie rouge.

En haut se trouve le monogramme du peintre F T 1536; au bas on a collé une bande de parchemin sur laquelle se lit une sentence latine de quatre lignes.

Peint avec soin d'après le modèle vivant.

Panneau.. Haut. 18 c.. larg. 13 c.

Dans un cadre doré.

Le Maître F T s'est aussi fait connaître comme graveur. Bartsch (IX. p. 547) décrit une planche de lui portant le millésime de 1573.

Albert Dürer

né à Nüremberg en 1471, mort en 1528.

46—49 Quatre volets de tableau d'autel. 1. *St. Christophe,* 2. *St. Jean l'Evangeliste,* 3. *un ange ailé* tenant une branche d'ortie; 4. *St. Jean Baptiste.*

Chefs d'oeuvre tant sous le rapport de la composition pleine de caractère que de l'exécution extrèmement soignée.

Haut. de chaque panneau ou volet 19½ c., larg. 17 c.

En cadres dorés.

(Voir la planche représentant le Nro. 46).

École d'Albert Dürer.

50 *L'Annonciation.* A droite Marie est assise sous un trône étoffé de rouge, devant elle, sur un banc un livre de prières ouvert. Elle regarde du côté gauche; un manteau blanc, sur lequel retombent ses cheveux blonds défaits, est jeté sur sa robe bleue. Elle a la main droite posée sur sa poitrine. A gauche l'ange ailé richement costumé. Dans le fond une armoire ornée sur laquelle se trouve de la vaisselle en étain.

Tableau d'un brillant coloris, finement peint.

Sur bois. Haut. 50 c., larg. 32 c.

Dans un cadre doré.

Jean van Eyck

né en 1370, mort en 1442.

51 *L'Annonciation.* A droite, sous un trône tendu d'un tapis, Marie est assise, enveloppée d'une robe blanche à riches plis. Devant elle se tient l'ange Gabriel, portant des ailes et couvert d'un manteau rouge. Entre eux une vase avec des lis. Par la fenêtre à colonnes ouverte, qui se trouve au milieu du fond, on regarde dans un beau paysage s'etendant au lieu.

Cette belle composition se distingue par un coloris chaud.

Panneau. Haut. 38 c., larg. 29½ c.

En cadre doré.

École de van Eyck.

52 Portrait de Dame *Bonne d'Artois,* fille de Philippe d'Artois et de Marie de Berry, veuve de Philippe de Bourgogne,

Comte de Nevers et d'Eu, épouse de Philippe le Bon, duc de Bourgogne. Elle mourut à Dijon en 1425. Figure à mi-corps avec les mains. Elle est représentée jeune, regardant du côté gauche. Au dessus de son bonnet brodé de perles, elle porte un voile blanc à riches plis; sa robe rouge est bordée de pelleterie. Sur le tableau se lit cette inscription: *Dame Bone d'Artois, duchesse de Borgougne.* Fond de couleur foncée.

Panneau. Haut. 22 c., larg. $16^{1}/_{2}$ c.

Dans un cadre doré.

Tableau très-délicatement peint, remarquable au point de vue historique. Voir **Püttmann**, *Kunstschätze am Rhein.*

53 Figure à mi-corps de *Marie,* ayant dans les bras l'Enfant-Jésus qui s'apprête à mordre dans une pomme. La Vierge a de longs cheveux flottants et porte un manteau brun au dessus d'une robe violette.

Petit tableau d'une expression profonde. Panneau et cadre, arrondis en haut, sont d'une pièce.

Haut. 30 c., larg. 21 c.

54 Figure de *Marie* en buste assise, serrant des deux mains contre sa poitrine l'Enfant-Jésus endormi. Son charmante et juvénile figure est un peu inclinée à droite. Ses blonds cheveux bouclés sont en partie couverts par un manteau rouge à plis. Sa robe est de couleur bleue. L'Enfant-Jésus est vêtu d'une robe blanche plissée.

Le tableau arrondi en haut est d'une pièce avec le cadre doré.

Haut. 36 c., larg. 22 c.

Il y a en outre un cadre doré moderne.

Mathias Grunewald

né vers 1480 à Aschaffenbourg.

55 *Portrait d'un homme* à moustaches et barbe séparée au milieu du menton, pélisse à manche jaunes, autour du cou le collier de la Toison d'or. Des deux mains il tient son propre portrait. Sa tête est couverte d'un chapeau orné d'une agrafe. Fond vert bleu. Portrait intéressant frappant de vérité.

Sur panneau. Haut. $34^{1}/_{2}$ c., larg. 26 c.

Dans un cadre en bois doré avec ornements.

Hans Holbein

né en 1498, mort à Londres en 1558.

56 *Buste* presque grandeur naturelle *d'un jeune homme,* regardant un peu à droite, la tête couverte d'un chapeau noir enfoncé un peu de travers. Vêtement noir amplement

bordé de pelleterie: à la main droite il a un long bâton en bois; la main gauche est tendue en avant et recourbée. Fond bleu, à droite un paysage avec des chateaux.

Magnifique tableau, remarquable tant sous le rapport de la conception que sous celui du coloris. Sur tout l'effet de lumière sur la main gauche tendue en avant est admirablement rendu.

Panneau arrondi en haut. Haut. 62 c., larg. 44 c.

Dans un cadre doré.

211 — 57 Figure à mi-corps grandeur naturelle *d'un homme* dans toute la force de l'âge, portant barbe. Tête couverte d'un bonnet noir, pélisse de même couleur. Dans la main gauche il tient des gants, tandis qu'il a la main droite appuyée sur une tête de mort posée sur une table, où l'on voit cette inscription: *Universa vanitas preter amare Deum.*

Superbe tableau d'un chaud coloris, à gauche en haut les armoiries.

Panneau arrondi en haut. Haut. 83 c., larg. 57 c.

En cadre doré.

École de Hans Holbein.

61 — 58 Figure à mi-corps de *Jean Comte Palatin du Rhin.* Jeune tête peu barbue, tournée du côté gauche, couverte d'une barrette noire. Fraise attachée et froncée par des cordons d'or; Justaucorps noir à manches bouffantes avec entailles les mains posées l'une au dessus de l'autre sur une table recouverte d'un tapis vert. Dans l'arrière-fond un paysage. En haut une guirlande en or avec floche. Autour du cadre se trouve cette inscription: *Anno. 1526. am. fynf-zehenden. Tag. des. Brachmonets. von. Gottes. Genaden. Johannes. Phalengzgrave. bey. Reine. Administrator. zu. Regenspurgh. herzogh. in. Nieder- und. Obern-Bayren.*

Panneau.

Haut. du tableau arrondi en haut, 69 c., larg. 46 c.

En cadre en bois.

46 — 59 Portrait à mi-corps d'un homme d'âge moyen, en pelisse et bonnet noir à la main droite il tient un gant. Dans le fond vert on lit: *1540 aetatis 29.* (On a présumé que le portrait fût celui de *Calvin*, mais c'est une erreur, Calvin étant né en 1509.)

Sur panneau.

Haut. du tableau arrondi en haut 46 c., larg. 34 c.

En cadre de bois doré.

60 Portraits de . . . *Azvoudt* et de son épouse née de *Heusberg.* L'homme est peint à l'âge de 51, la femme à celui de 52 ans. L'époux montre ses mains, porte barbe, est couvert d'un bonnet noir et vêtu d'une pelisse. Elle est en bonnet blanc et robe très-serrée. Une chaîne est suspendue à son cou. Elle a les mains jointes. Dans le fond les armes des époux.

Arrondis en haut. Tableaux et cadres d'une même pièce de bois.

Haut $42^{1}/_{2}$ c., larg. $30^{1}/_{2}$ c.

Il est à remarquer qui sur le revers du portrait de l'homme est peint l'arbre généalogique jusqu'à huit générations.

61 Figure à mi-corps *d'un homme portant barbe*, en bonnet noir et pelisse. Dans la main droite il a une lettre, dans la main gauche des gants; devant lui se trouve une table. En haut à gauche le blason, petites tiges avec trois chardons.

Sur panneau arrondi en haut. Haut. 57 c., larg. 38 c.
Dans un cadre en bois.

Manière d'Holbein.

62 Scène de la vie de *St. Alexis.* Le Saint, en habit de pélerin, est assis sur de la paille sous un escalier; à côté de lui, de l'eau et du pain. En haut, deux figures versant sur lui le contenu d'un pot à eau; à gauche sur l'escalier, une jeune fille dans le costume de Bâle du commencement du XVIme siècle.

Tableau intéressant; carnation d'un ton argentin.

Sur toile. Haut. 39 c., larg. $33^{1}/_{2}$ c.
En cadre doré.

Jean Mabuse (Jean Gossaert)
né en 1470, mort en 1532.

63 *Marie, tenant l'Enfant-Jésus* à qui elle présente le sein. Elle a un vêtement bleu sur lequel retombe par derrière un riche manteau rouge à nombreux plis. L'avantfond représente une espèce de table sur laquelle est posée une pomme. Composition dans la manière de Léonard da Vinci, peinte en belles couleurs brillantes, arrière-fond vert.

Sur panneau. Haut. 41 c., larg. $30^{1}/_{2}$ c.
Dans un cadre doré.

Jean de Melem
florissant vers 1530.

64 Figures en pied de deux saints: 1. *St. Augustin*, en riche costume épiscopal, tenant à la main gauche la crosse, dans l'autre un coeur transpercé; 2. *St. Hélène* la tête ceinte d'une couronne, vêtue d'une robe rouge à nombreux

plis et d'un manteau bleu, tenant à la main droite une haute croix. Plancher parqueté; dans l'arrièrefond jusqu'à la hauteur de la tête un tapis orné.

Deux magnifiques tableaux, pleins d'expression et d'un brillant coloris.

Sur panneau. Haut. de chacun 58 c., larg. 23 c.
Réunis dans un seul cadre doré.

Quentin Massys
né en 1450, mort à Anvers en 1523.

25 — 65 *Le corps du Christ* soutenu par des anges ailés. L'un d'eux le tient sous les aisselles avec un tapis brodé d'or; un autre tient les pieds croisés l'un sur l'autre. Des deux côtés, des anges portant les instruments de la passion au-dessous à gauche le donateur à genoux, en costume ecclésiastique. Les auréoles en forme de disques sont en or, avec des lignes circulaires en relief, sur le fond bleu se trouvent des étoiles d'argent également en relief.

Panneau. Haut. 70 c., larg. 52 c.
En cadre doré.

Provenant de la collection de de Mering.

Bernard van Orley
né à Bruxelles en 1490, mort en 1548.

21 — 66 *La Naissance du Christ.* Au milieu est couché l'Enfant nouveau-né. Autour de lui s'agite un groupe d'anges a gauche, la Madone agenouillée, en robe vert-sombre à plis; à droite St. Joseph, la tête decouverte, tenant à la main gauche son bonnet et à la main droite un flambeau allumé. Il a un vêtement rouge-foncé à nombreux plis à gauche un berger et des bestiaux; en haut des anges volants, en adoration. Dans l'arrière-fond, riche architecture; par une fenêtre ouverte on voit un paysage montagneux s'étendant au loin. Tout ce tableau respire un sentiment profond et est d'un fini extrême dans tous ses détails. Le coloris, surtout le manteau rouge de Joseph est admirable.

Panneau. Haut 44 c., larg. 34½ c.
En cadre doré.

Michel Wohlgemuth
né en 1434, mort à Nüremberg en 1519.

13 — 67 Portrait de *l'Espagnol J. Vives*, né en 1492. Figure à mi-corps, en pelisse et bonnet noirs, assise à une table et occupée à écrire. Dans l'arrière fond vert, à gauche se lit ce monogramme: M W 1510 (?).

Panneau. Haut. 19 c., larg. 15 c.
En cadre doré.

B. Ecoles allemandes postérieures.

J. S. Beck 1759.

68 1. *Faisan* au milieu de feuillage marchant vers la droite; la tête d'un renard se montre du côté gauche; 2. *des canards morts* et une quantité d'oiseaux plus petits jisent à terre près d'un grand chardon.

Deux tableaux d'un riche coloris, peints dans la manière des Weenix; le premier porte le nom entier du maître.

Sur toile. Haut. 59 c., larg. 75 c.

En cadres doré.

Adam Elzheimer
né à Francfort en 1574, mort en 1620.

69 *Hagar* et *Ismaël* dans le désert; un ange la réconforte a droite dans un paysage boisé. Hagar exténuée, est assise; à côté d'elle, un grand ange ailé lui montre le chemin vers la source. Un peu plus loin Ismaël est couché sur le sol.

Exécuté dans la manière magistrale accoûtumée de l'artiste; surtout les arbres sont peints avec le plus grand soin.

Sur bois. Haut. près de 24 c., larg. 30 c.

En cadre doré.

H. Funck 1833
artiste de Düsseldorf.

70 *Paysage* avec chateau du moyen âge, au milieu d'arbres.

Sur toile. Haut. 43 c., larg. 56 c.

En cadre avec filet d'or.

Gortzius Geldorp
né à Louvain 1553, mort en 1616 (selon d'autres en 1618).

71 Portraits *d'Eberhard Jabach*, grand-père du célèbre amateur de ce nom. et de sa femme *Anne Reuters*. Nous empruntons à M. *J. de Noel* la description qu'il a faite de ces tableaux dans le catalogue de Tosetti.

1. „*Eberhard Jabach* personnage à la fleur de l'âge, portant une barbe triangulaire blonde et des cheveux brunâtres; habit noir, surtout en pelleterie et fraise blanche. Dans la main gauche il tient ses gants, et s'appuie de l'autre sur une table recouverte d'un tapis vert. D'un air de bonne humeur il regarde le spectateur. Ce tableau est de la meilleure époque du peintre."

2. „*Anna Reuters*, en robe noire et fraise blanche,

tournée vers son mari, mais regardant le spectateur. La belle carnation de la figure épanouie et bien formée de cette femme rend ce tableau l'un des plus précieux et des plus jolis du maître.“

Chaque tableau porte le blason du personnage représenté le millésime de 1600 et le monogramme du peintre. Geldorp était un ami de la maison de Jabach, ces portraits peints par lui sont des joyaux artistiques.

Sur panneau. Haut. 100 c., larg. 75 c.

Dans un cadre en bois noir

Voir **Merlo,** *Kölner Künstler* et particulièrement. *„Die Familie Jabach.“*

72 Figures à mi-corps *d'un patricien à cheveux gris*, moustaches et impériale, en collet et de sa femme en bonnet et fraise à dentelles, portant sur la poitrine une superbe chaine. Coloris vigoureuse. Chaque tableau porte le blason du personnage qu'il représente et le millésine de 1627.

Panneau. Haut. $29^{1}/_{2}$ c., larg. $22^{1}/_{2}$ c.

Non encadrés.

Ce sont les portraits de *Henr. Bronckhorst* d'Osterholt et de son épouse *Sibylle,* de l'illustre famille patricienne *des Jüdden* de Cologne; d'après **Fahne** *(Köln. Geschlechter)* frères et soeurs firent leur partage en 1607.

73 Figure à mi-corps d'une *dame d'âge moyen,* à fort embonpoint, cheveux foncés, bonnet en dentelle, collet en forme de pierre meulière, riches bracelets d'or et manchettes en dentelle. Elle porte une robe de dessus en couleur sombre et une de dessous richement brodée d'or; autour de la ceinture une chaine massive.

Haut. 85 c., larg. 66 c.

Dans un cadre en bois d'ébène.

74 Portrait d'une *jeune dame* richement habillée du commencement du XVIIme siècle. Elle porte dans les cheveux un diadême en perles, une chaine d'or au cou et une autre du même métal sur la poitrine; fine fraise et manchettes en dentelle. Bon tableau intéressant pour le costume. Fond rouge foncé avec la date de 1617. (Malheureusement il y a des soufflures en partie écaillées).

Sur panneau. Haut. 89 c., larg. 66 c.

Dans un cadre en bois d'ébène finement poli.

75 *Portraits* d'un patricien de Cologne et de sa femme. Figures à mi-corps avec les mains.

Sur panneau. Haut. 89 c., larg. $68^{1}/_{2}$ c.

Non encadrés. Endommagés.

Jean Hülsmann

célèbre peintre de Cologne, mort après 1646.

76 *Portrait* d'un homme en cheveux gris et barbe de même couleur assis dans un fauteuil, portant autour du cou un collet, et tenant la main droite levée. A gauche en dessous du lit: *Aetatis 79 anno 1638 J. H. F.*

Sur toile. Haut. 99 c., larg. 100 c.

Non encadré.

François Kessler

artiste travaillant à Cologne au commencement du XVIIme siècle.

77 Portraits de *Sibert Staden*, secrétaire de la ville de Cologne et de son épouse. Tous deux dans le riche costume de l'epoque; lui, en habit noir, collet à l'espagnole, portant sur la poitrine un médaillon de Philippe d'Espagne; elle en grand collet à l'espagnol, bonnet et manchettes en dentelle, robe de couleur foncée avec riche chaine de ceinture; à la main gauche elle a un livre de prières. Dans les coins, les armoiries des personnages représentés la date de 1627 et le nom en toutes lettres du maître.

Ces deux tableaux d'une exécution parfaite, surtout pour ce qui concerne les têtes et les mains, témoignent du talent de cet élève de Geldorp.

Sur bois. Haut. 108 c., larg. 81 c.

En cadres dorés.

Joseph Guillaume Laquy

né à Brühl en 1738, mort en 1798.

78 *Tableau de genre.* Au milieu d'un salon une dame assise, peinte à la Terburg, en robe de satin blanc, jouant de la guitare; derrière elle un moine, debout, tenant en main un verre de vin. A gauche, sur un sopha rouge matelassé, un homme avec un chien; près de lui deux enfants à droite, dans le coin, une table recouverte d'un tapis bigarré, sur laquelle se trouve un panier avec des fruits, des verres etc. Plancher parqueté. Par la fenêtre ouverte on regarde au dehors, où deux dames se trouvent sur le seuil. Belle composition. Surtout les étoffes et les accessoires sont peints avec soin. Signé du nom du maître.

Sur bois. Haut 48 c., larg. 59 c.

En cadre doré.

79 *Tableau de genre.* Dans un salon richement decoré, dont le plancher est couvert d'un tapis, à droite devant une table dont le tapis bigarré est relevé, sont assis, dans une pose familière, un officier autrichien et une religieuse. Elle lève un verre qu'il s'apprête à remplir. Devant eux

sur la table, un grand verre à pied un plateau avec sucre etc.; a gauche, d'autres dames dont l'une danse au son des instruments de deux musiciens. Par terre, deux enfants, des chiens etc.

Tableau richement composé. Les étoffes, tapis et accessoires finement peints dans la manière de Mieris. Signé du nom du Maître.

Pendant du Nro. précédent.

Sur bois. Haut. 48 c., larg. 59 c.

F. J. Mannskirsch
né en 1770.

80 Vue d'un chateau dit *Schallmauer;* sur l'avant-plan, un couple se promenant, et un dessinateur assis, portant le costume de l'Epoque de la révolution.

Panneau. Haut. 27 c., larg. $21^1/_2$ c.

En cadre doré.

J. M. Metz
né en 1730, mort en Angleterre avant 1800.

81 Deux *supports.* Cage avec des ecureuils et cage renfermant un bouvreuil; aux côtés, des rideaux rouges.

Sur toile. Haut. (y compris le cadre original sculpté en style rococo muni de cartouches) 51 c., larg. 105 c.

Antoine de Peters
né en 1723, mort en 1795.

82 *Portrait* d'une jeune dame en cheveux bouclés défaits, la poitrine à moitié découverte et portant une robe blanche et une fraise; costume de la fin du dernier siècle.

Panneau oval. Haut. 23 c., larg. 20 c.

Dans un cadre doré; au haut se trouve un ruban sculpté en bois.

J. H. Roos
né en 1631, mort en 1685.

83 Portrait buste de *Jean George, duc de Saxe-Eisenach,* représenté dans la fleur de l'âge. Il porte une perruque à queue et est revêtu de son armure. Sa main droite gantée tient une épée. Excellente composition frappante de vérité.

Sur toile. Haut. 90 c., larg. 73 c.

Tableau original du célèbre peintre d'animaux. Signé de son nom.

Jean Rottenhammer
né à Munich en 1564, mort à Augsburg en 1623.

84 *Vénus el Adonis* dans un paysage. Vénus presque toute nue, est assise, à gauche près d'un tronc d'arbre, auquel

pendent l'arc, la flèche et le carquois de Cupidon; à droite devant elle, se trouve Adonis, revêtu d'une armure, tenant la lance dans la main droite; à côté de lui, Cupidon et un chien. Dans l'arrière-fond un paysage dans la manière de Breughel. Tableau peint avec une delicatesse extrême et dont la composition rapelle le Tintoret.

Sur cuivre. Haut. 32 c., larg. 26 c.

Dans un cadre doré.

Chr. George Schütz

également connu sous le nom de cousin Schütz, né en 1758, mort en 1823.

86 *Vue du Rhin.* Tout le fond de milieu du tableau est occupé par le fleuve avec barque et navire. Des deux côtés on aperçoit les rives rocheuses, avec édifices et villages; à droite sur une hauteur rocheuse, d'ou sort un ruisseau qui se jette dans le fleuve, les ruines d'un grand château. Tableau finement exécuté, signé du nom du maître, qui comptait parmi les premiers paysagistes de son époque et que l'on a apellé „le fidèle peintre de la nature, plein de coeur et d'esprit."

Sur cuivre. Haut. 31 c., larg. 37 c.

En cadre doré.

87 *Paysage italien,* avec magnifiques ruines antiques à colonnes, arcs en ruine, à travers lesquels on voit une église dans l'arrière-fond. Sur l'avant-fond deux jeunes filles, l'une occupée à laver dans un ruisseau etc. Signé du nom du maître et portant la date de 1778.

Tableau finement peint, de la jeunesse du maître.

Sur cuivre. Haut. 30 c., larg. 38 c.

En cadre doré.

F. Ulbricht

cet artiste travaillait à Frankfort sur Mein de 1790 à 1805.

89 *Tableau architectural.* Les ruines d'un superbe temple antique occupent toute la largeur du tableau. Des riches galeries, les deux du milieu sont ouvertes et permettent de voir un paysage s'étendant au loin: à gauche, sur l'avant-plan, près d'une statue, se trouve une famille de paysan: homme, femme, enfant et chien.

Tableau correctement dessiné et exécuté avec le plus grand soin, dans la manière de Morgenstern et de Steenwyk. Sur une colonne à gauche on voit l'inscription: *F. F. Ulbrich 1797.*

Sur panneau. Haut. 34 c., larg. 40 c.

En cadre doré.

D'après Ziesenis.

91 Portraits de *Charles Théodore, électeur palatin*, en perruque poudrée, armure et écharpe rouge, et de son épouse, en riche robe avec manteau d'hermine; à côté d'elle le chapeau électoral.

Sur toile. Haut. de chaque pièce 84 c., larg. 65 c.

En cadre doré.

Maîtres inconnus.

92 *Personnage riche* assis, en cravate blanche nouée avec ruban. Le vêtement brun à manches tailladées. Des deux mains il tient un fusil de chasse; devant lui, à droite un page habillé de rouge lui apporte un lièvre tué. A droite, dans l'arrière-fond un cor de chasse suspendu, des perdrix tuées et des chiens. Tableau parfaitement exécuté.

Sur toile. Haut. 103 c., larg. 133 c.

93 Portrait de *Charles François Louis Comte de Manderscheid, Blankenheim* et *Falkenstein,* seigneur de Key.

Figure à mi-corps en perruque et armure.

Sur toile. Haut. 76 c., larg. 59 c.

94 Portrait du chevalier *Schall von Bell,* en riche vêtement de couleur claire à cordons brodés, collet rabattu avec des floches, la main droite appuyé au côté. En haut, à gauche son blason avec cette inscription *aetatis 32,* à droite celui de Schellart de Mérode son épouse. Tableau représentant le personage jusqu'aux genoux.

Sur panneau. Haut. 84 c., larg. 59 c.

Dans un cadre en bois noir avec filet d'or.

99 Figure à mi-corps d'un *Prince* en perruque poudrée, armure et manteau brodé d'or; il porte au cou l'ordre de la Toison d'or, et sur la peitrine une croix bleue et une croix rouge plus petite en guise de médaillon. Du côté gauche une couronne.

Sur toile. Haut. 82 c., larg. 71 c.

Dans un cadre en bois noir.

100 Figure à mi-corps d'un *prince* portant moustache et royale, perruque, armure, écharpe et étoile. Du XVIIme siècle.

Sur toile. Haut. 73 c., larg. 57 c.

101 Portrait d'un jeune *Prince* en perruque, écharpe rouge autour du cou, riche armure ornée d'or et de pierreries et écharpe. Il appuit la main gauche sur la hanche et tient dans l'autre un bâton de commandement; à droite le heaume.

Portrait jusqu'aux genoux intéresant pour le costume, du XVIIme siècle.

Sur toile. Haut. 110 c., larg. 85 c.

Peintre moderne inconnu.

103 *Choeur du dôme de Cologne.* Tableau architectural moderne inachevé.

Sur bois. Haut. 59 c., larg. 46 c.

Sans cadre.

C. Ecole italienne.

Ancienne Ecole italienne.

104 *Marie* assise. Sa riche robe de couleur sombre, brodée d'or, est ornée d'une étoile sur les épaules; sur ses genoux se tient debout l'Enfant-Jésus habillé, qui des deux mains, lui prend le sein droit. A droite et à gauche, quatre saints (Pierre, Jean, Agnès etc.) en figures entières. Toutes les figures ont des auréoles en forme d'assiette, ornées de dessins pressés. Plancher rouge avec des ornements en or. Fond d'or.

Intéressant tableau de l'ancienne École italienne (Cimabué).

Peint sur un épais panneau.

Haut. 52 c., larg. 45¼ c.

Francesco Albani
né à Bologne en 1578, mort en 1660.

105 *Vénus* frappe avec une verge Cupidon ailé qu'un petit amour emporte sur le dos vers la gauche. A droite, un autre amour est assis par terre sur le carquois de Cupidon. Dans l'arrière-fond un paysage montagneux, à gauche un grand arbre. Les figures nues sont moëlleuses et parfaitement modelées; coloris clair.

Sur toile. Haut. 35 c., larg. 30 c.

En cadre doré.

Mariotto Albertinelli
Elève de Roselli, mort en 1520.

106 *Visite de Marie à Elisabeth* et *Adoration des bergers.* Deux tableaux ronds, d'un chaud coloris, entourés chacun d'une bordure en or, ornée de perles etc.

Sur bois. Diamètre 42 c.

Dans un cadre doré.

Giovanni Bellini, alias Giambellini
né à Venise en 1426, mort en 1516.

108 *Le corps du Christ* soutenu par Joseph d'Arimathée et Marie. Dans l'arrière-fond, à gauche St. Jean pleurant; au bas, plus du côté de l'avant plan St. Madeleine levant la main transpercée du Seigneur. Tableau d'un magnifique coloris et d'un effet saisissant; la figure de Jean et surtont celle de Madeleine rappellent Léonard de Vinci.

Sur panneau. Haut 84 c., larg. 122½ c.
En cadre doré.

Felice Bigio
Artiste peignant vers 1680.

109 *Fruits.* Grande citrouille, raisins bleus et rouges, prunes et autres fruits. Peint d'un pinceau vigoureux, frappant de vérité.

Sur toile. Haut. 48 c., larg. 66 c.
Dans un cadre doré.

110 *Deux grands tableaux de fleurs et de fruits.* 1. Sur une table se trouve une quantité de fleurs, roses tulipes et autres près d'elles un grand vase contenant des fruits, surtout des raisins et à côté duquel se trouve un singe qui étend la main vers les fruits. 2. Masse de fleurs sur une table et dans un haut vase qui y est posé. Du côté gauche, près d'un branche de grands prunes, une belette. Deux tableaux au coloris vif, dans la manière de Bigio.

Sur toile, Haut. de chaque pièce 102 c., larg. 117½ c.

Canaletto
né à Venise en 1724, mort en 1780.

111 *Vue de Venise.* Le palais du Doge vu de la Piazetta, un partie de l'église de St. Marc etc. Au bord de l'eau se trouvent la gondole richement ornée du Doge et une quantité d'autres gondoles. Excellent tableau, vigoureusement peint.

Sur toile. Haut. 71 c., larg. 112 c.
En cadre doré.

112 *Partie de la Riva et de la Piazetta* avec les deux grandes colonnes; dans l'arrière-fond vue de l'ile et de l'église de St. Georgio Maggiore.

Excellent tableau, rigoureusement peint, qui se distingue particulièrement par le groupement des figures et où se

montre la parfaite connaissance que le peintre avait de la perspective.

Sur toile. Haut. 71 c., larg. 112 c.

En cadre doré.

113 *La place St. Marc*, à droite une partie de l'église de St. Marc. Toute l'étendue de la place est peuplée de figures.

Excellent tableau, vigoureusement peint.

Sur toile. Haut. 71 c., larg. 112 c.

En cadre doré.

114 *Le palais du Doge*, vu de la Piazzetta; à gauche on aperçoit une partie de la place et de l'église de St. Marc avec sa grande tour carrée, munie du cadran. Sur l'eau une quantité de navires et de gondoles ornées, remplies de monde.

Exécuté dans la spirituelle et vigoureuse manière du maître.

Sur toile. Haut. 47 c., larg. 62 c.

115 *Vue d'une place italienne. (Piazza del Populo)*. Au centre, deux églises à tours en forme de dôme; à gauche, une fontaine et une pyramide élevée. Tout le tableau richement pourvu de figures; au milieu se trouve un carosse.

Vigoureusement peint.

Sur toile. Haut. 35 c., larg. $56\frac{1}{2}$ c.

En cadre doré.

116 Vues d'Italie. 1. *La place de St. Pierre* avec les arcades; à droite, le Vatican. 2. *Le grand escalier de l'église Araceli* et les bâtiments du Capitole. 3. *Le pont du Rialto à Venise*, avec des gondoles.

Trois tableaux peints avec vigueur.

Sur toile. Haut. 35 c., larg. 56 c.

Non encadrés.

Annibal Carrache

né à Bologne en 1560, mort en 1609.

117 *Paysage* sur l'avant plan à gauche, St. Jean Baptiste assis au bord d'un fleuve; derrière lui, deux autres figures barbues (probablement des apôtres). St. Jean montre le bois en pente s'étendant vers la droite, où, au milieu du chemin, l'on voit Jésus s'approchant dans l'intention de se faire baptiser.

Tableau plein d'effet, d'un chaud coloris.

Sur toile. Haut. $38\frac{1}{2}$ c., larg. $59\frac{1}{2}$ c.

En cadre doré.

Maître inconnu de l'École du Carrache.

118 *Marie* assise (figure entière), en robe rouge, la tête couverte d'un voile, donne le sein à l'Enfant-Jésus.

Tableau d'un beau coloris, mais faible de dessin, attribué à A. G. Rainoso.

Sur panneau. Haut. $41\frac{1}{2}$ c., larg. $30\frac{1}{2}$ c.

Sans cadre.

Le Corrège

né en 1494, mort en 1534.

119 *Vision de St. Claire.* Au milieu du tableau, une jeune sainte à genoux en robe foncée de religieuse, tenant serré contre sa poitrine l'Enfant-Jésus qui lui est présenté par Marie, descendue des nuages en compagnie de St. Joseph. A droite, deux grands anges ailés, couverts d'une robe et faisant de la musique; en haut des anges, dont l'un porte une banderole où se trouvent des caractères d'écriture.

Tableau remarquable, surtout par un magique effet de lumière. Arrondi en haut.

Sur toile. Haut. 62 c., larg. 48 c.

En cadre doré.

Lorenzo di Credi

né à Florence en 1453, mort en 1537.

120 *Madone* (figure jusqu'au delà des genoux) assise sur un banc; elle a une robe rouge et un manteau bleu orné sur les épaules d'une étoile d'or. Sur ses genoux se trouve debout l'Enfant-Jésus qu'elle soutient avec la main droite, tandis qu'il garde à la main gauche le bord de la robe de la Vierge. Derrière la tête de celle-ci retombe un tapis de couleur foncée encadré d'une bordure rouge et fait ressortir d'une manière plus plastique la charmante figure de la Madone. Des deux côtés on voit, s'étendant au loin, de beaux paysages, bien garnis d'arbres.

Tableau d'un sentiment profond exécuté dans la manière de Léonard da Vinci.

Sur panneau. Haut. 59 c., larg. 39 c.

En cadre doré.

Gius. Maria Crespi

surnommé *l'Espagnol de Bologne*, né en 1665, mort en 1747.

121 *La Charité.* La jeune mère se tient debout devant une table sur laquelle se trouvent trois enfants, à l'un desquels, qui est couché, elle donne le sein qu'elle presse de la main droite pour en faire sortir le lait. Elle a la tête enveloppée d'un drap blanc, le cou et la poitrine nue.

Remarquable par le coloris et l'effet de lumière. Les

rayons du soleil couchant éclairent principalement la figure et les mains d'un jeune garçon qui se trouve dans l'arrière-fond et qui mange du raisin.

Sur toile. Haut. 82 c., larg. 81 c.

En cadre doré.

Carlo Dolce

né à Florence en 1616, mort en 1686.

122 *Madone en prière la main gauche sur la poitrine.* Figure à mi-corps, presque grandeur naturelle. Le visage et la tête à moitié couverts d'un voile bleu.

Beau tableau d'une profonde expression.

Haut. 60 c., larg. 47 c.

En cadre doré.

Le Dominiquin (Zampieri)

né à Bologne en 1581, mort en 1641.

123 *St. Geneviève, patronne de Paris*, assise du côté gauche, sur un banc de pierre, dans un beau paysage montagneux; à ses pieds un chien, devant elle un troupeau. Elle est en robe blanche et en corsage rouge, et lit attentivement dans un livre. Une longue houlette repose contre son épaule.

Tableau plein d'effet, d'une execution magistrale.

Sur toile. Haut. 66 c., larg. 49½ c.

En cadre doré.

Giov. Franc. Grimaldi (le Bolonais)

né à Bologne en 1606, mort en 1680.

124 *Paysage italien.* Au centre la tour de Cecilia Metella, à gauche un grand arbre et des arceaux en ruines, par lesquels on voit une rivière où des personnages se baignent. Sur l'avant plan, deux hommes couchés et un troisième se tenant debout.

Tableau d'un coloris frais et rigoureux.

Sur panneau. Haut 38 c., larg. 49 c.

En cadre doré.

André Locatelli

né en 1660, mort en 1741.

125 *Grand paysage* héroique d'Italie. A droite, des rochers et des arbres devant lesquels se trouvent Diane et ses nymphes. Dans l'arrière-fond des montagnes et vue d'une ville. Ce paysage se distingue par un brillant coloris; lexécution vigourense et les points lumineux hardiment et

grassement peints produisent un grand effet surtout dans la partie des rochers et des arbres du côté droit.

Sur toile. Haut. 62½ c., larg. 88½ c.

En cadre doré.

Sébastien del Piombo

né à Venise en 1485, mort à Rome en 1547.

126 Figure à mi-corps *de St. Jean Baptiste,* revêtu d'une peau qui lui couvre à peine le corps. Il lève un peu la main droite et montre dans le lointain; à la main gauche il a le bâton croisé avec la banderole de l'Agnus-Dei.

Tableau d'un coloris frappant de vérite. A la figure juvénile, à barbe naissante et cheveux de couleur foncée, l'on voit que c'est un portrait d'après nature.

Sur épais panneau. Haut. 73 c., larg. 53½ c.

En beau cadre doré.

École de Raphaël.

127 *Portrait* finement peint *d'un ecclésiastique* en bonnet noir, soutane de même couleur et collet en dentelle.

Sur panneau. Haut. 18 c., larg. 14 c.

Sans cadre.

D'après Daniel Ricciarelli da Valterra.

128 *Jésus apparaissant à la St. Vierge* tombée en défaillance. Composition à quatre figures. Par un fenêtre ouverte l'on voit un paysage.

Exécuté finement (par Franck) en vif coloris.

Sur cuivre. Haut. 35 c., larg. 26 c.

En cadre doré.

Salvator Rosa

né en 1615, mort à Rome en 1673.

129 *Paysage d'une sauvagerie romantique*; des deux côtés, des parties boisées et rocheuses. Vers l'avant-plan une chute d'eau, où plusieurs hommes sont occupés avec une corde. Plus loin en arrière une femme à cheval. Le fond central est occupé dans le lointain par une grande montagne bleue.

Rond. Sur toile. Diamètre 49½ c.

En cadre doré.

130—131 *Deux paysages d'une sauvagerie romantique.* Dans l'un, St. Jerôme faisant pénitence, entendant le son de la trompette; dans l'autre St. Madeleine répentante. A droite et à gauche des parties boisées et rocheuses, la lumière tombe d'une manière tranchante sur les figures.

Deux tableau peints de main de maître.

Sur toile. Haut 66 c., larg. 47½ c.

En cadre doré.

132 *Marine.* Au centre vers l'arrière-fond, où l'on aperçoit les maisons d'une ville, s'étend un grand lac, bordé du côté droite par de hauts rochers d'un coloris jaunâtre, à gauche par des rochers et la lisière d'une forêt. Sur le devant, près de l'eau, un homme appuyé sur un bâton. 6 –

Sur toile. Haut. 62 c., larg. 84 c.

Augustin Tassi
mort à Rome en 1644.

133 *Grand paysage.* Au milieu un groupe d'arbres élevés; à gauche des maisons; à droite des bergers dont l'un joue de la flûte. (Le chêne du Tasse près du couvent de St. Onuphre). 12 10

Beau paysage composé dans la manière de Claude Lorrain.

Sur toile. Haut 61 c., larg. 72 c.

En cadre doré.

Tiziano Vecellio da Cadore (le Titien)
né en 1477, mort en 1576.

134 *Le Christ et la Samaritaine* à la fontaine. Figures demigrandeur naturelle. Draperies d'un coloris superbe, têtes pleines d'expression, mains d'une grande beauté. Paysage dans larrière fond. 101 –

Sur toile. Haut. 62½ c., larg. 84 c.

En cadre doré.

135 *Figure à mi-corps d'un savant* barbu couvert d'un chapeau. Le tableau représente un homme d'âge moyen qui, tourné un peu vers la droite, regarde d'un air souriant le spectateur. Il est vêtu d'un manteau noir et tient à la main droite un livre qu'il pose sur une table couverte d'un tapis orné. La main gauche est également visible, au bas du côté droit. 143 –

Tableau plein d'effet, peint sur fond vert.

Sur panneau. Haut. 85 c., larg. 63 c.

En cadre doré.

136 Portrait de face d'un *jeune noble Venitien*, vêtu de noir, cheveux courts couverts d'un bonnet de velours, moustache et impériale naissantes, cou entouré d'une fraise. A la main droite il tient un gant. et dans l'autre la poignée de son épée. A gauche au milieu, le nom du personnage représenté: *Ludovicus Pederana senior.* 105 –

Beau portrait. Surtout la tête et les mains son parfaites.

Sur toile. Haut. 100 c., larg. 76 c.

En cadre doré.

Paul Véronèse

né à Vérone en 1528, mort en 1588.

— 137 *Mariage de St. Catherine.* A gauche près d'un tronc d'arbres est assise Marie en robe rouge et manteau bleu, ayant sur les genoux l'Enfant-Jésus qui passe l'anneau nuptial au doigt de St. Catherine d'Alexandrie agenouillée devant lui. Derrière ce groupe, St. Lucie portant dans une main la branche de palmier, et dans l'autre, une assiette sur laquelle se trouvent ses yeux. Du côté droit, St. George debout portant une hallebarde et revêtu de l'uniforme des soldats Vénitiens de l'époque.

Tableau plein d'effet, ou plutôt esquisse achevée d'un brillant coloris, exécutée avec plus de soin que la plupart des oeuvres de ce maître.

Sur toile. Haut. 34 c., larg. 44 c.

En cadre doré.

Ce tableau qui a appartenu au musée Napoléon, est représenté et décrit dans les *Annales du musée* par **Landon**, III. p. 59. Il est cité comme appartenent à notre collectionneur dans les *Kunstschätze am Rhein* de **Püttmann** publiés en 1843.

— 138 *St. Sébastien devant les juges.* A droite sur une estrade, l'empereur est assis, tenant en main le sceptre, et entouré de sénateurs et de trois soldats armés de hallebardes. Sur les premières marches de l'estrade, on voit l'accussé en armure complête, debout et dans l'attitude de quelqu'un qui présente sa défense; derrière lui se trouvent un cavalier et sa suite.

Superbe composition pleine de vie et de caractère. Têtes, draperies, armures, arrière-fond en riche architecture a colonnes coniques et corinthiennes, tout en un mot est exécuté magistralement. Ciel bleu-foncé couvert de petits nuages déchirés.

Sur toile. Haut. 53 c. larg. 82½ c.

En cadre doré.

École de Léonard de Vinci (César d'Assesto).

— 139 *Madone* (en demi-figure) avec l'Enfant-Jésus. Elle est représentée à peu près de profil, tournée vers la droite, la tête couverte d'un drap de couleur brodé d'or. Sa robe rouge à bordure d'or est recouverte d'un manteau bleu. Elle tient des deux mains l'Enfant-Jésus assis sur ses

genoux et qui regarde le spectateur. Arrière-fond de couleur sombre; à droite, dans le coin, une fenêtre ouverte par laquelle on aperçoit un paysage monteux. Composition pleine de sentiment et d'un superbe coloris.

Sur panneau. Haut. 29 c., larg. 24 c.
En cadre doré.

École de Léonard de Vinci.

140 *Buste d'une dame du XVIme siècle*, aux cheveux d'un blond doré couverts d'un bonnet orné d'un ruban rouge et de perles. Sous un corsage en velours rouge brun elle porte un plastron blanc, un châle jaune est jeté sur ses épaules. En la main droite elle a un rosaire.

Ce tableau remarquable est signé du monogramme A B qui se trouve au haut.

Sur panneau. Haut. 47 c., larg. 37 c.
En cadre doré.

Zuccaro.
mort en 1609.

141 *L'Assomption* de la Vierge. Les apôtres entourent le tombeau vide.

Sur cuivre.
Haut. du tableau arrondi en haut 32 c., larg. $24\frac{1}{2}$ c.
En cadre doré.

Maître inconnu du XVIIme siècle.

142 *Groupe* de *soldats italiens*, matelots etc. Sur l'avant-plan il y en a deux à terre jouant au jeu populaire de la *Mora*. Dans l'arrière-fond un paysage, à gauche le mur d'un grand edifice sur lequel se découpe en plein effet de lumière la figure d'un homme qui s'y trouve assis.

Composition vigoureuse. La lumière entrant par la gauche projette des tons argentés sur le groupe et se répand en grand rayons.

Peut être d'un maître hollandais (*Jan Miel*).
Sur toile. Haut. 37 c., larg. 49 c.
En cadre doré.

Maître inconnu.

143 *Paysage. Madone* en robe rouge et manteau bleu bordé d'or est assise au pied d un grand arbre et allaite l'Enfant-Jésus; derrière elle se trouve St. Joseph habillé de vert. Des groupes d'anges se trouvent, les uns occupés au ruisseau qui coule près de là, les autres sur des branches d arbre en faisant de la musique.

Dans l'arrière-fond un chateau surmonté d'une tour.
Sur panneau. Haut. 52 c., larg. $43\frac{1}{2}$ c.
En cadre doré.

D. Ecoles flamande et hollandaise.

Jacques van Artois
né à Bruxelles de 1613, mort en 1665.

144 *Beau paysage* avec grands arbres, châteaux entourés d'eau etc. Sur l'avant-plan deux paysans et un chien peint par un autre artiste (*Teniers*).

Sur le revers se trouvent collées les armes de Hollande.

Sur panneau. Haut. $27^1/_2$ c., larg. 35 c.

En cadre doré.

Jean Asselyn, dit **Crabatje**
né en 1610, mort à Amsterdam en 1660.

145 *Chevaux.* A droite un rocher couvert de verdure, devant lequel se sont arrêtés deux cavaliers; l'un d'eux est descendu de son cheval blanc et s'est couché à terre. A gauche, dans le lointain un ânier près d'une auge en pierre remplie d'eau.

Beau tableau finement peint.

Sur toile. Haut. 22 c., larg. 30 c.

En cadre doré.

Ludolphe Backhuysen
né à Emden en 1631, mort à Amsterdam en 1709.

146 *Marine.* Des bateaux quasi surchargés de gens s'apprêtent à se diriger vers un navire muni de toutes ses voiles qui se trouve du côté gauche, prêt à partir. Le rivage s'étend le long de l'avant-plan. A gauche trois pêcheurs sont accroupis à terre près de leur filet. A droite, l'on voit les maisons de l'endroit. La mer grande et large est calme, sauf sur l'avant-plan près d'un canot plus grand qui s'éloigne de la côte, où il y a quelque mouvement des flots, dans lesquels se reflète la voile rouge pâle que l'on est occupé à lever.

Tableau capital exécuté dans la manière ordinaire de ce grand maître. A droite sur un de pieux de la digne on voit la signature: *L. B. 1670.*

Sur toile. Haut. 52 c., larg. 67 c.

En cadre doré.

147 *Marine.* Devant nous se trouve un grand étang gelé sur lequel patinent une quantité de personnes. Sur l'avant-plan à gauche, un homme est occupé à retirer un traineau de la glace; près de lui se voit une femme enveloppée accompagnée d'un jeune garçon. Des troncs d'arbres gisent à terre. A droite on aperçoit une partie d'un

navire dégré et derrière celui-çi les cabanes du village. A gauche 'dans le lointain ainsi que dans larrière-fond le plus éloigné se montrent les bords de l'eau et les clochers de quelques villages situées à plus grande distance.

Tableau magnifique. La glace, la neige qui couvre plantes, arbres, navires et maisons, la lumière versée par un soleil d'hiver, eclairant egalement le ciel et les nuages, tout est parfaitement rendu.

Sur l'avant-plan à gauche se voit la signature: *L. Backh.*

Sur toile. Haut. 52 c., larg. 67 c.

En cadre doré.

148 *Marine.* Pleine mer sillonnée de plusieurs grands navires et bâteau, dans l'arrière-fond les clochers d'une ville.

Grand tableau d'une exécution magistrale.

Sur toile. Haut. 88½ c., larg. 115½ c.

En beau cadre doré.

Jan van Balen

né à Anvers en 1611.

149 *Paysage* avec la St. Famille. A droite, Marie est assise sur un petit tertre; derrière elle, un berceau richement tapissé de roses. Sur les genoux elle a un panier à fruits; à côté d'elle se trouve St. Joseph. Vers le centre les figures nues du petit St. Jean et de l'Enfant-Jésus, ce dernier à califourchon sur un ange, et se dirigeant vers la Vièrge pour lui offrir les branches de rosier qu'il a en mains. A gauche paysage montagneux s'étendant au loin. En haut, des anges portant des branches de palmier, des couronnes etc.

Composition charmante et ingénieuse; exécution des plus soignées, surtout dans les fleurs et les buissons. Auréoles d'or avec hachures. les fleurs par V. Kessel

Sur cuivre. Haut. 28 c., larg. 35 c.

En cadre doré.

Van Bassen

Artiste travaillant au commencement du XVIIme siècle.

150 *Architecture.* Avant-cour d'un riche palais dans le style florentin, avec colonnades de marbre, balustrades, plancher parqueté etc. A gauche à table une groupe de cinq personnages, hommes et femmes, richement habillés; de nombreux domestiques sont occupés à apporter les mets; l'un d'eux une cruche de vin à la main monte l'escalier de la cave; un autre montre la porte à un estropié assis à l'avant-fond central. Dans l'arrière-fond vue de clochers d'une ville.

Dessin correct; exécution soignée. Remarquable surtout par l'effet de l'umière.

Sur panneau. Haut. 54 c., larg. 71 c.

En cadre doré.

Les oeuvres de van Bassen sont fort rares en Allemagne. Sur le revers, deux cachets empreints sur cire.

151 *Architecture.* Intérieur d'une salle d'un palais florentin avec des colonnes de marbre; grandes fenêtres ogivales, plafond et murs en bois parqueté à ornements; plancher parqueté. Dans la salle trois hommes vêtus à l'espagnole sont assis à une table fumant et jouant. Vers l'avant-plan se promène un couple richement habillé, se donnant le bras; plusieurs chiens courent ça et là.

Precieux tableau, exécuté comme le précédent et lui servant de pendant.

Sur panneau. Haut. 54 c., larg. 81 c.

En cadre doré.

Nicolas Berghem

né à Harlem en 1624, mort en 1688.

152 *Animaux.* Paysage montagneux; sur l'avant-plan deux bergères, l'une assise sur un âne, entouré de bétail et d'un chien. Dans l'arrière-fond, le gardien accompagné d'un âne chargé et d'un chien, descend la colline.

Finement peint. Derrière la bergère assise sur l'âne se trouve à peine visible le monogramme du maître.

Sur panneau. Haut. 32 c., larg. 40 c.

En cadre doré.

153 *Animaux.* Dans un paysage, le berger se tient debout appuyé sur sa houllette, devant son âne. Devant lui, la bergère, agenouillée est occuppée à un panier. Autour d'eux, des chèvres, des groupes de moutôns couchès etc. Dans le fond, paysage avec de hautes ruines à droite.

Tableau finement peint, illuminé par un beau soleil, à gauche au bas on voit la signature et le millésime de 1665.

Sur panneau. Haut. 38 c., larg. 42 c.

Sans cadre

Théodore Thierry van Berghen

né à Bréda ou Harlem en 1645, mort en 1689.

154 *Animaux.* Au centre est assise à terre la bergère habillée de bleu, la partie supérieure du corps découverte, cherchant des puces. Autour d'elle des bestiaux de différentes espèces: un âne chargé des chèvres, moutons, vaches et

chien. A droite on aperçoit la tête d'un boeuf près d'une vache tachetée couchée sur le sol.

Tableau superbe de la meilleure époque du peintre, où il approche de son maître *van de Velde*, si même il ne le surpasse.

Exécution la plus soignée, éclairage brillant. On y voit le nom en toutes lettres de l'artiste ainsi que le millésime de 1680.

Sur panneau. Haut. 24½ c., larg. 31 c.
En cadre doré.

Henri de Blees ou Hendrik met de Bles (Henri au Toupet), dit Civetta

né à Bovines, mort à Liége en 1550.

155 *Paysage* richement composé. A gauche partie de forêt où l'on voit St. Jérôme faisant pénitence devant un crucifix. Au centre un ruisseau peuplé de cygnes etc. et sur lequel est jeté un pont romantique fait de troncs d'arbres, plus loin dans le fond, beaucoup de maisons et un moulin; dans l'arrière-fond un rocher élevé, le long duquel serpente un chemin fait avec art. Toute la contrée est amplement remplie de figures et de bestiaux, exécutés avec le plus grand soin.

Sur panneau. Haut. 37½ c., larg. 52½ c.
En cadre doré.

Pierre van Bloemen

né à Anvers en 1649, mort en 1719.

156 *Chevaux.* Des cavaliers devant une forge. Un homme est occupé à cautériser une plaie à un vigoureux cheval blanc qui régimbe. A gauche dans le coin, sous la meule, le monogramme du maître: P. v. B; à droite une vue dans le lointain et des maisons.

Beau tableau coloris d'une chaleur superbe.

Sur toile. Haut. 39 c., larg. 33 c.
En cadre doré.

157 *Deux tableaux* représentant *des chevaux:* 1. sous une arche de pont se trouvent plusieurs chevaux, au centre ou un cheval blanc; à droite un groupe de Zingaris à moitié nus jouant aux cartes; 2. plusieurs chevaux faisant halte devant une auberge; à droite un groupe de buveurs.

Sur toile. Haut. 48 c., larg. 56½ c.
En cadres à bordure d'or.

Pierre de Bloot

peintre flamand du XVIIme siècle, mort en 1667.

31 — 158 *Intérieur d'une auberge hollandaise* avec des groupes de paysans buvant et fumant, assis sur des bancs, des tonneaux renversés etc.

Copie du Brouwer d'Arenberg

Riche composition à douze figures; exécution dans la manière d'Ostade.

Sur toile. Haut. 34½ c., larg. 46 c.

En cadre doré.

Bout et Boudewyns

le premier, né à Bruxelles en 1660 ou 1676, mort à Anvers; l'autre, né à Dixmude en 1676 ou à Bruxelles en 1660.

163 — 159 *Grand paysage italien;* à gauche et à droite de grands arbres; sur un chemin vivement éclairé par le soleil et qui se dirige vers la gauche, marche le berger avec un nombreux troupeau de moutons et de chèvres. Sur l'avant-plan à droite, devant une colline des vaches, des boeufs etc. Le bel et grand paysage entouré de montagnes est composé dans le style de Claude Lorrain, avec groupes d'arbres, maisons, chûtes d'eau etc.

Ce beau tableau a été reproduit par la lithographie et publié par les frères Kehr et Niessen.

Sur toile. Haut. 42 c., larg. 60 c.

En cadre doré.

238 — 160—161 *Deux paysages:* 1. à gauche, les ruines d'un temple antique à grandes colonnes, devant lequel se trouvent deux arbres élevés; sur un pan de mur, vers le centre, sont assises deux personnes avec lesquelles s'entretient un pâtre représenté debout. Le troupeau s'avance vers l'avant-plan par un chemin qui, du côté droit, décrit une courbe. Dans l'arrière-fond un paysage montagneux avec arbres et maisons; 2. à gauche, trois grands arbres dont les troncs se croisent; sur l'avant-plan, un chemin menant vers la droite, sur lequel marche un homme assis sur son âne, accompagné d'une femme et d'un chien. Sur un terrain quelque peu élevé près de l'eau, un groupe de trois personnes; à droite un chasseur retournant chez lui avec le produit de sa chasse et trois chiens. Dans l'arrière-fond, un beau paysage montagneux, avec maisons près de l'eau. 1. Matin. 2. Soir.

Deux excellents paysages; les figures par Bout.

Sur toile. Haut. 60 c., larg. 45 c.

En cadre doré.

C. F. van Breda

né vers 1755.

162 *Grand combat de cavaliers.* Au centre, on se bat autour du drapeau qu'on lève en l'air. Groupes pleins de vie de cavaliers et de fantassins en uniformes de différentes couleurs. Au bas à gauche, la signature *F. V. BREDA.*

Sur toile. Haut. 53 c., larg. 72½ c.

En cadre doré.

Barth. Breemberg dit Bartolomé

né à Utrecht en 1620, mort à Amsterdam en 1660 ou 1663.

163 *Paysage.* La plus grande partie du tableau est occupée par le penchant d'une montagne couvert d'arbres touffus s'élevant jusqu'au haut de la toile. Au bas de ce penchant se sont formées plusieurs grottes. Au centre de l'avant-plan, sur une élévation, un pâtre nu est assis près de son troupeau (Jupiter et Jo ?). Dans l'arrière-fond à gauche Mercure descend de la colline. A droite, un pièce d'eau bourbeuse, couverte de roseaux et d'herbes, entourant une tour ronde située dans l'arrière-fond.

Le tableau est bien exécuté en toutes ses parties; le feuiller des arbres est parfait; la lumiere tombe en plein sur les groupes du centre de l'avant-plan peints par *Moïse Uytenbroeck.* L'artiste qui a fait le paysage a mis, au bas à gauche, sa signature en toutes lettres: *Barth. Breemberg fec.*

Sur toile. Haut 67 c., larg. 70 c.

En cadre doré.

Jean Breughel

né à Bruxelles en 1569. mort en 1625.

164 *Kermesse de village.* Dans un jolie contrée, animée de maisons, pièce d'eau etc., toute la population du village s'est reunie sous un grand arbre et se divertit en dansant etc. pendant que trois musiciens jouent l'un de la guitare, l'autre de la flûte, le dernier de la cornemuse.

Les nombreuses petites figures sont très-delicatement peintes en couleurs vives, conjointement avec l'exécution soignée des détails du charmant paysage font de ce tableau l'une des chefs-d'oeuvre de ce peintre dont les tableaux ne sont précisement pas rares.

Sur cuivre. Haut. 25 c., larg. 35 c.

En cadre doré.

165 *Ladoration des Mages.* Composition à nombreuses figures. La scène représentée se passse devant et dans une étable, sur le toit effondré de la quelle se meuvent des oiseaux

de différentes espèces. A droite dans l'arrière-fond, on aperçoit une ville, devant laquelle se trouvent des figures innombrables.

Sous le rapport de la splendeur du coloris, de la finesse de l'exécution et de la richesse de la composition, ce tableau ne le cède pas au précédent, et peut être compté parmi les meilleures oeuvres du maître qui s'y es représenté lui-même entre les nombreuses figures.

Sur cuivre. Haut. 25 c., larg. 25 c.

En cadre doré.

École de Breughel.

166 *Paysage.* Dans l'arrière-fond, de hauts rochers; plus avant des maisons, étang avec pont. Sur l'avant-plan, près d'un arbre, Marie donnant le sein à l'Enfant-Jésus, deux anges lui apportent à manger. A droite, dans l'angle St. Joseph, donnant à boire à son âne.

Sur panneau. Haut. 27 c., larg. $33\frac{1}{2}$ c.

Sans cadre.

Charles Breydel, dit le Cavalier
né en 1677, mort à Gand en 1744.

167 *Combat animé* entre *cavaliers.* Dans l'arrière-fond, à droite des bâtiments avec tour; à gauche perspective avec montagnes.

Tableau finement peint, signé en toutes lettres du nom du maître.

Sur panneau. Haut. $13\frac{3}{4}$ c., larg. 17 c,

En cadre doré.

Henri van Campen
peintre hollandais du XVIIme siècle.

168 *Vue d'une ville hollandaise* au bord de la mer. Au centre de l'avant-plan, deux grands arbres; à droite vue de la mer sillonnée de navires et de canots. A gauche deux promeneurs et un petit garçon; dans l'arrière-fond, la ville avec ses clochers.

Bon tableau hollandais du XVIIme siècle a droite au bas on voit le nom du peintre: Hainr. v. Kampen (?).

Sur panneau. Haut. 41 c., larg. 53 c.

En cadre doré.

François du Châtel
né à Bruxelles en 1626, vivant encore en 1675.

169 *Foire.* A gauche, grande porte de ville, par où l'on voit dans une rue; dans l'angle, deux grandes colonnes italiennes

antiques; à droite, rivière avec des navires de mer, canots etc. Toute la rive s'étendant le long de la ville représente une foire, où sont peints, dans les attitudes les plus diverses, de nombreuses figures multicolores, des carrosses, des chariots, des bestiaux etc.

Belle composition exécutée avec le plus grand soin.

Sur toile. Haut. 30 c., larg. 42 c,

En cadre doré.

Gonzalès Coques

né en 1618, mort en 1684.

170 Deux *portraits* à mi-corps; un jeune homme près d'une jeune dame, dont il prend la main dans sa droite, tandis que de la main gauche il lui tient la taille. Les deux personnages à la mine souriante regardant le spectateur sont habilles en couleur sombre et portant des collets et des manchettes en dentelle.

Charmant tableau composé avec une grande finesse dans la manière de *van Dyck.*

Sur bois. Haut. 15 c., larg. $12^{1}/_{2}$ c.

En cadre doré à ornements.

171 *Buste d'un jeune savant,* en grand collet rabattu avec des floches, ayant de longs cheveux bouclés. A la main gauche il a un livre. Dans l'arrière-fond un tapis bigarré et la base d'une colonne.

Petit tableau-miniature très-finement peint.

Sur panneau. Haut. $10^{1}/_{2}$ c., larg. 8 c.

En cadre doré.

Albert Cuyp

né à Dordrecht en 1605, vivant encore en 1672.

172 *Un cheval blanc* mené par son conducteur vers la gauche, où trois jeunes garçons sont accroupis à terre, jouant aux cartes. Arriére-fond: maison en ruines Exécution d'un vigoureux ton chaud foncé, la lumière tombant d'en haut est d'un bel effet.

Sur toile. Haut. 70 c., larg. 59 c.

En cadre doré.

Corn. Dekker

peintre hollandais du XVIIme siècle.

173 *Vieille hutte de charbonnier* tombée en ruine dans un bois. A gauche, un pompe en bois tombée en ruine; au centre, près d'un vieux chêne, un homme est occupé; à droite des troncs d'arbres coupés; un peu plus loin en arrière, un paysan causant avec une femme et un enfant.

Tableau composé dans le style de *Ruysdael;* coloris vigoureux, dessin precis.

Sur panneau. Haut. $34^{1}/_{2}$ c., larg. 37 c.

En cadre doré.

Gérard Dow

né à Leiden en 1598, mort en 1674 ou 1680.

174 *Le sculpteur.* Un jeune sculpteur aux longs cheveux et vêtu d'une tunique en velours, est assis travaillant, à la lueur d'une lampe, à une figurine en ivoire, représentant l'amour. Sur la table se trouvent diverses pieçes de sculpture; dans l'arrière-fond on aperçoit la tête d'une jeune fille; en haut, une cage d'oiseau.

Tableau très-finement exécuté, éclairé par la lumière tranchante produite par la lampe, et rappelant les oeuvres du même genre de *Godefroid Schalcken.*

Sur panneau. Haut. $22^{1}/_{2}$ c., larg. 18 c.

Dans un beau cadre en bois d'ébène avec des bordures guillochées.

Antoine van Dyck

né en 1599, mort en 1641.

175 *Tableau de famille.* Une jeune dame richement vêtue est assise au jardin dans un fauteuil. Ses beaux cheveux bouclés clairs et luisants sont ornés de rubans rouges et de parures; au-dessus de sa robe de velours blanc à broderies d'or elle porte un fichu noir sur le devant duquel est attache une grande broche en diamants. Au cou et aux bras demi-nus elle a des joyaux de perles. Le cavalier assis à sa droite porte le costume de l'époque: justaucorps de couleur foncée aux manches à taillades, grand col etc. Il a les cheveux bouclés. La main droite appuyée sur le bras de la dame il lui présente une rose éclose. Les deux figures sont de grandeur naturelle et sont représentées jusqu'un peu au-delà des genoux.

Splendide tableau d'un brillant coloris. Les mains sont parfaitement peintes surtout celles du cavalier.

Sur toile. Haut. $123^{1}/_{2}$ c., larg. 106 c.

En cadre doré.

École de van Dyck.

176 *Portrait* d'une jeune dame en costume de l'époque de Louis XIV. La tête aux cheveux bouclés, non-couverte, regarde un peu à droite, où dans l'angle se montrent un maure et un chien. Elle est en robe blanche, recouverte d'un châle rouge, les bras à moitié nus, a la main droite

elle tient un bâton (pique de chasse) et de l'autre montre vers la gauche.

Sur toile. Haut. 130 c., larg. 112 c.

Ce tableau rappelle les portraits de dames gravés à l'eau-forte par Hollar et représentant les saisons (Part. Nro. 606—9).

Ald. van Everdingen

né à Alkmaar en 1621, mort en 1675.

177 *Marine.* Plusieurs navires jetés ça et la par les vagues de la mer battue par la tempête.

Tableau plein d'effet.

Sur panneau. Haut. $26^{1}/_{2}$ c., larg. $33^{1}/_{2}$ c.

En cadre doré.

Charles Falens

né en 1681, mort en 1733.

178 *Deux cavaliers* en costume espagnol faisant halte devant une auberge. L'un d'eux est descendu de son cheval blanc et parle à l'hôtesse.

Tableau finement peint dans la manière de Wouvermans.

Sur panneau. Haut. 35 c., larg. 28 c.

Sans cadre.

François Franck

né à Anvers en 1580, mort en 1642.

179 *Grande bacchanale à nombreuses figures.* A gauche, sur un char de triomphe trainé par des ânes, est assis Bacchus couronné, portant une grande corne d'abondance remplie de raisins et de fruits de toute espèce. Autour du lui, en grande quantité et dans les attitudes les plus variées, dansant et faisant de la musiqué, des nymphes, des satyres, des enfants à cheval sur des boucs etc. A droite de l'avant-plan des gobelets richement ornés, de jeunes bacchantes près d'une cuve de vin; des fruits de toute espèce jonchent le sol. Dans l'arrière-fond un paysage boisé au terrain accidenté; à droite le temple devant lequel une Statue de Priape se trouve.

Tableau capital remarquable tant par la riche composition et le coloris, que par la fine exécution soignée jusque dans les moindres détails. Au bas à droite se trouve le nom en toutes lettres du peintre, àccompagné des mots *invenit* et *fecit.*

Sur cuivre. Haut. 53 c., larg. 75 c.

En cadre doré.

Des tableaux de cette dimension peints par ce maitre, se rencontrent rarement.

180 Madeleine répentante. Sur fer-blanc (Très-endommagé). Haut. 25 c., larg. 20 c.

Non encadré.

Manière de Fyt.

181 Dans un paysage deux chasseurs assis, entourés de leurs chiens, un chevreuil et un lièvre morts et un quantité de volaille tuée répandue à terre par parties.

Tableau finement exécuté et d'un vigeureux coloris. Au bas le nom difficile à déchiffrer du maître: *B. de Da . . dt.*

Sur toile. Haut. 40 c., larg. 54½ c.

En cadre doré.

D'après H. Coltzius.

182 *La circoncision du christ.* Composition à nombreuses figures, imitée librement de la gravure de Goltzius, l'un de ses chefs-d'oeuvre.

Sur bois. Haut. 30 c., larg. 22½ c.

En cadre doré.

Antoine Gryff Élève de F. Snyders
peintre flamand du XVIIme siècle.

183—84 *Deux chasses:* 1. Dans un paysage sur le sol couvert à droite de buissons et de chardons, se trouvent des chiens de différentes espèces près d'une quantité de gibier, lièvres et volaille; à droite, perspective avec des chasseurs accompagnés de leurs chiens. 2. Paysage; à gauche devant une élévation de terrain couvert de verdure se trouvent un lévrier debout et un chien d'arrêt couché auprès d'un lièvre et de pièces de volaille; à droite perspective avec des chasseurs, dont l'un est muni d'un grand cor de chasse.

Deux tableaux d'une exécution soignée et que l'on peut ranger parmi les meilleures oeuvres du maître, dont le nom s'y trouve inscrit en toutes lettres.

Sur panneau. Haut. 32½ c., larg. 39 c.

En cadre doré.

185 *Nature morte.* Deux tableaux représentant, l'un un lièvre et de la volaille, gardés par un chien assis auprès, un cor de chasse pendant à une branche d'arbre; l'autre, des groupes d'oiseaux tués, les uns gisant à terre, d'autres pendant à un arbre; près de là, le fusil de chasse.

Très finement exécuté, mais ayant l'apparence d'une imitation moderne.

Sur panneau. Haut. 24 c., larg. 33 c.

Non encadrés.

Manière de Gryff.

186 *Oiseaux morts*, près desquels se trouve un chien dont on n'aperçoit que la tête.

Sur toile. Haut. 45 c., larg. 65 c.

Sans cadre.

Jean David de Heem

né à Utrecht en 1600, mort en 1674.

187 *Intérieur*. Au milieu d'une table recouverte d'un tapis vert se trouve un plat avec un hareng préparé et coupé en morceaux; à côté du plat des biscuits, des oignons, des cérises et des citrons; dans l'arrière-fond, un verre à moitié plein et un autre ailé rempli à moitie de vin blanc.

Tableau d'un beau coloris et frappant de vérité.

Sur panneau. Haut. 41 c., larg. 55 c.

En cadre doré.

Daniel van Heil

né à Bruxelles en 1604.

188 *Paysage d'hiver* avec fermes, pièce d'eau, bestiaux et nombreuses figures.

Beau Tableau exécuté dans la manière de Molenaer.

Sur toile. Haut. 30 c., larg. 42 c.

En cadre doré.

189 *Paysage italien*; à gauche des édifices, dont l'un ressemble au temple de Vesta à Rome. Tout le fond central est occupé par une ville située au bord de l'eau, ou l'on voit des navires. Dans l'arrière-fond, paysage montagneux.

Tableau d'un aspect agréable, animé par un grand nombre de figures. Au milieu sur la rève se trouve la signature: D. v. H.

Sur panneau. Haut. 32½ c., larg. 42½ c.

Sans cadre.

Jean van der Heyden

né à Gorkum en 1637, mort en 1712.

190 *Joli paysage* illuminé par un beau soleil. A gauche les ruines d'un château à grande porte-cochère, précédé de jardins bien pourvus d'arbres, de parcs et d'un pont en arc, sous lequel passe un ruisseau bordé de saules. En fait de figures il y a un cavalier accompagné de chiens, une mule chargée, ornée de panaches, plumes etc.

Riche composition finement peinte et signée, à droite, du nom du maître. Ce tableau a beaucoup souffert.

Sur toile. Haut. 34 c., larg. 45½ c.

En cadre doré.

Meindert Hobbema. XVII. siècle.

191 *Paysage.* A droite, sortie d'un bois; vers le centre, trois grands chênes, où, dans un chemin creux on aperçoit un homme accompagné d'un âne chargé et d'un chien. A gauche, un étang; dans l'arrière-fond, buissons et chemins.

Beau paysage rappelant Waterloo; peinture transparente. L'effet de la lumière venant du côté gauche est parfaitement rendu. Signé à droite, au bas, du nom du maître.

Sur panneau. Haut. 34 c., larg. 37 c.
En cadre doré.

Gérard Hoet
né à Bommel en 1648, mort en 1733

192 *Paysage mythologique* dans le style de Poelenburg: Vénus et Adonis. Vénus, deshabillée à moitié, est assise devant une maison italienne, ornée en haut d'un médaillon en sculpture; derrière la déesse se tiennent deux jeunes filles; à droite, Adonis accompagné d'un lévrier, tenant la lance à la main droite. Il se retourne vers Vénus, dont il vient de prendre congé.

Paysage et figures de l'exécution la plus soignée. Petit tableau de cabinet.

Sur panneau. Haut. 22½ c., larg. 29 c.
En cadre doré.

Pierre de Hooghe
né à Harlem vers 1643, mort en 1722.

193 *Tableau de genre.* Sous une porte-cochère ouverte est assise une vieille Hollandaise, vendant des cerises et occupée à en péser une partie pour une jeune fille en robe verte, qui se tient devant elle à gauche, appuyée sur le chambranle de la porte, une autre jeune fille tend un plateau; à droite, à un parapet une dame en robe bordée de pelleteries. Par la porte on voit dans l'arrière-fond des maisons, des jardins, quelques personnes et un bateau chargé sur l'eau.

Parfaitement exécuté. Les figures se détachent d'une façon plastique sur l'arrière-fond sombre et sont éclairées par des échappées de lumière venant par la porte et produisant un effet merveilleux.

Sur toile. Haut 78 c., larg. 63 c.
En cadre doré.

Corneille Huysmans, dit de Malines
né à Anvers en 1648, mort à Malines en 1727 (1729?).

194—95 *Deux paysages:* 1. à droite, des arbres élevés; sur

l'avant-plan trois personnages et un troupeau de moutons; à gauche un paysage l'étendant au loin, entrecoupé de montagnes et de pièces d'eau; 2. des deux côtes de grands arbres et des rochers: sur l'avant-plan, des pâtres et des bestiaux.

Deux superbes tableaux éclairés à la manière de Rembrandt.

Sur toile. Haut. 35 c., larg. 41 c.

En cadre doré.

Jean van Huysum

né en 1682, mort en 1749.

196 *Paysage.* A droite sur une colline, des ruines; sur l'avant-plan, une pièce d'eau et des pêcheurs y occupés; un cavalier accompagné d'un chien. Dans l'arrière-fond, un paysage avec montagnes, au pied desquelles se trouve un village. Dans le fond central sur une pierre se lit la signature et le millésime: *Jan van Huysum f. 1706.*

Tableau finement peint en couleurs transparentes.

Sur toile. Haut. 69 c., larg. 92 c.

En cadre doré.

On rencontre rarement des paysages de ce maître spécialement célèbre comme peintre de fleurs.

C. D. J.

197 *Noli me tangere!* Le Christ apparaissant dans un jardin à Madeleine.

Sur toile. Haut. 45½ c., larg. 34 c.

Sans cadre.

Abraham Jansens

né en 1569, mort en 1631.

198 Figure à mi-corps en grandeur naturelle d'une *bacchante* au regard voluptueux; elle a la tête entourée d'une guirlande de raisins, le sein à demi-nu; dans la main du bras droit nu jusqu'au coude elle porte un siphon; à la main gauche elle tient un verre à vin.

Composition et coloris vigoureux à la Rubens.

Sur toile. Haut. 72 c., larg. 60 c.

En cadre doré.

Maître du XVI. siècle.

199 Bustes d'*Alexandre Farnèse* duc de Parme et de sa femme. Deux tableau d'histoire intéressants pour le costume.

Sur panneau. Haut. 26½ c., larg. 21 c.

Encadrés.

Peintre flamand du XVI. siècle.

200 Figure à mi-corps d'un *ecclésiastique en prière,* vêtu d'une chape, sous le collet de laquelle on aperçoit une petite croix d'or. Sur la table se trouve un livre de prières. En haut de l'arrière-fond vert, à droite, se voit le blason et un peu plus loin, cette inscription: *synes. alder. 38. jar. a. 1567.*

Portrait finement peint. Sur panneau, arrondi en haut. Tableau et cadre d'une seule pièce.

Haut. de l'ensemble 43 c., larg. 32 c.

Maître flamand inconnu du XVII. siècle.

201 *Portraits* plus que mi-corps d'un jeune homme en tunique noire très-serrée et fraise, et d'une dame en bonnet et collerette, ayant à la main gauche un oeillet. Sous chaque portrait se lit cette inscription: *1617 aet. suae 21.* Fond couleur d'ardoise, remplissage autour de l'ovale marbré.

Deux tableaux de forme ovale sur cuivre.

Haut. 21½ c., larg. 17 c.

Portraits fort délicatement peints par un prédécesseur de Gérard Dow.

Maître inconnu.

202 *Quatre tableaux d'intérieur.* Sur des tables couvertes sont posés des plats avec des pâtisseries, des rôtis etc. et de jolis cruchons et verres moyen-âge.

Tableaux finement exécutés.

Sur panneau. Haut. 12 c., larg. 19 c.

En cadres de bois.

203 *Intérieur.* Sur une table se trouvent des oiseaux morts, une assiette avec du saucisson, un panier renfermant des oignons et de la viande etc.

Sur panneau. Haut 47 c., larg. 56 c.

En cadre doré.

Albert Meyeringh

né à Amsterdam en 1645, mort en 1714.

204 *Paysage.* A gauche un bois; sur l'avant-plan un étang avec des nageurs; à droite une haute montagne sur le sommet de laquelle se trouve un château. Le fond du milieu est occupé par un paysage montagneux s'étendant au loin.

Sur toile. Haut. 28½ c., larg. 36 c.

En cadre doré.

Tableau-idylle bien composé.

Michel Mierevelt
né à Delft en 1568, mort en 1641.

205 *Portrait* à mi-corps d'un jeune gentilhomme aux cheveux longs, en col rabattu et revêtu de son armure. A gauche en haut se trouvent les armoiries.

Sur panneau. Haut. 73 c., larg. 60 c.

François van Mieris
né à Leide en 1635, mort en 1681.

206 *Mort de Lucrèce.* A demi-nue, le regard levé vers le ciel, elle se lève de son divan, en brandissant un poignard qu'elle tient à la main droite.

Tableau finement peint et signé du nom en toutes lettres du maître, mais ce nonobstant, c'est une imitation moderne.

Sur fer blanc. Haut. 28 c., larg. 22 c.
Non encadré.

Jean Mienze Molenaer
artiste travaillant de 1641 à 1659.

207 *Intérieur d'une ferme.* Près d'une table placée à droite et sur laquelle se trouve une grande cruche, est assis un paysan en bonnet garni de pelleterie allumant sa pipe au réchaud. A gauche vers l'arrière-fond, près de l'âtre, une femme debout et un homme assis.
Tableau finement peint signé (à droite sur la table) du nom en toutes lettres du maître.

Sur panneau. Haut. 22 c., larg. 30 c.
En cadre doré.

208 *Vue d'une ville hollandaise* au bord de la mer. Sur le devant à droite un canot chargé et monté par quatre personnes: dans l'arrière-fond, vue de la mer sillonnée de navires. Tout le devant représente la mer, où se meuvent plusieurs canots; le fond central est entièrement occupé par une vue largement dessinée d'une partie de la ville avec clochers, églises et maisons.

Sur panneau. Haut. 48 c., larg. 64 c.
En cadre doré.

Au dos du tableau se voit imprimé en cire le cachet d'un collectioneur; les lettres du nom se trouvent en sens inverse: *Gleen.*

209 *Joli paysage montagneux* éclairé par le soleil, à gauche rivière avec canots, pêcheur à la ligne au bord; à droite une grande montagne surmontée d'un château, à ses pieds, des maisons; près d'un grand arbre, une famille de paysans et un chien.

Tableau lumineux délicatement peint, signé à droite, du nom du maître.

Sur panneau. Haut. 35½ c., larg. 33 c.

En cadre doré.

210 *Charmant paysage.* A gauche dans une île de grands vieux édifices en ruines, haute tour, petite église etc. sur l'eau qui coule autour de l'île se meuvent des canots, dont l'un est monté par cinq personnes. Signé du nom du maître.

Sur panneau. Haut. 41 c., larg. 36 c.

En cadre doré.

Josse de Momper dit Eervrucht

né à Bruges en 1580, mort à Anvers en 1638.

211 *Sortie de bois.* Au centre s'ouvre une perspective bornée par des montagnes; sur l'avant-plan une famille de bohémiens et un paysan qui leur présente la main pour se faire dire la bonne aventure, à droite un paysan s'éloignant avec son chien.

Paysage bien peint, avec figures de Teniers le Vieux.

Sur toile. Haut. 44 c., larg. 59 c.

En cadre doré.

Pierre Neefs le Vieux

né à Anvers après 1570, mort en 1651.

212 *Tableau d'architecture,* représentant l'intérieur d'une grande église gothique, avec autels, cierges allumés etc. Plancher parqueté. Au centre cortége se rendant au baptistère, précédé de deux porteurs de flambeaux suivi d'une dame portant l'enfant et de cinq autres dames accompagnées d'une petite fille.

Tableau soigneusement exécuté et authentique de ce peintre de perspective aérienne et linéaire; les figures sont d'une autre main (*P. Quast).* Le nom du maître *(Peeter Neefs)* se trouve à droite sur la base d'une colonne.

Sur panneau. Haut. 28 c., larg. 40 c.

En cadre doré.

Aart van der Neer

né à Gorcum en 1613 ou 1619, mort à Amsterdam en 1683.

213 *Paysage-marine,* éclairé par le soleil couchant. Le tableau représente un village hollandais situé au bord d'une rivière et entouré de hauts arbres. Sur le rivage qui occupe le devant se trouvent un saule au feuillage touffu et une quantité de troncs, en outre, plusieurs figures, l'une repré-

sentant un homme occupé à un filet. Le large fleuve est sillonné de navires.

Excellent tableau d'une exécution merveilleuse sous le rapport le l'effet de lumière.

Sur toile. Haut. 59 c., larg. 76 c.

En cadre doré.

Gaspard Netscher

né à Heidelberg en 1639, mort en 1684 (résidait à la Haye).

214 *Portrait* demi-grandeur d'une *dame distinguée*, représentée 600 —
de face, la tête encadrée dans une superbe chevelure, portant des boucles d'oreilles et un collier de perles. Son beau cou est nu et laisse entrevoir une partie du sein. Ses bras d'une belle forme sont également nus jusqu'au coude. Elle est habillée de satin clair et porte par dessus la robe un ample manteau en brocard brodé. A droite, ornée d'une statuette représentant l'amour, une fontaine à laquelle la dame mouille ses doigts.

Ce tableau magistral porte, au bassins de la fontaine, la signature en toutes lettres du peintre: *C. Netscher 1680.*

Sur toile. Haut. 53 c., larg. 45 c.

En cadre doré.

215 *Portrait* demi-grandeur d'une *dame distinguée* de moins 606 —
de vingt ans, représentée de face, et d'une charmante expression ingénue. Elle est assise à une table recouverte d'un tapis bigarré, sur laquelle elle appuie le bras gauche. Ses beaux cheveux frisés et un peu poudrés lui retombent en boucles sur le cou nu. Sa robe bleue, négligemment attachée permet de voir le bord de la chemise blanche qui lui couvre le sein, et est retenue par un fil de perles sur sa poitrine. Des perles ornent ses manches à taillades; la partie inférieure du bras est nue. A droite, dans l'arrière-fond, une grand tenture jaune à draperies, ornée de floches; à gauche, vue d'un parc. Chef d'oeuvre.

Sur toile. Haut. 55 c., larg. 41½ c.

En cadre doré.

Ommeganck

né à Anvers en 1755, mort en 1826.

216 *Charmant paysage* éclairé par un beau soleil. Au centre 36 —
un groupe de moutons, les uns couchés, les autres debout. A gauche un homme et un chien.

Finement dessiné et peint dans la maniére des anciens maîtres hollandais (Van der Does).

Sur panneau. Haut. 31 c., larg. 42 c.

En cadre doré.

P. G. van Os

né en 1676, à la Haye, mort en 1839.

217 *Bestiaux.* Sur le devant d'un parc, au bout duquel, dans le lointain on voit un château, se trouvent de nombreux groupes d'animaux, des vaches, des béliers, des moutons etc. sur l'herbe. A droite, au milieu d'eux, est assis le pâtre, ayant un chien à côté de lui. Le soleil éclaire le beau paysage, composé dans la manière des anciens maîtres hollandais. Au bas du milieu se lit le nom de ce peintre estimé: *P. G. van Os f.*

Sur panneau. Haut. 52 c., larg. 64 c.
En cadre doré.

Bonav. Peeters

né à Anvers en 1614, mort en 1652.

218 *Marine.* Les vagues de la mer agitée, sur laquelle on voit des navires dans le lointain, se brisent en écumant contre un rocher, qui se trouve à gauche, et sur lequel s'élève une forteresse. Sur le devant quelques figures et au bas, à droite, les mâts d'un navire sombré.

Beau tableau vigoureusement composé et bien peint.
Sur panneau. Haut. 32½ c., larg. 43 c.
En cadre doré.

François Porbus le jeune

né à Anvers en 1570, mort à Paris en 1622.

219 *Portrait en miniature* d'un guerrier (ressemblant à Gustave Adolphe) du temps de la Guerre de trente ans, portant moustaches et royale, en grand col de dentelles rabattu.

Très-délicatement peint.
Sur cuivre. Haut. 6 c., larg. 5¼ c.
En cadre doré.

220 *Figure à mi-corps* d'une *jeune dame* à la mine souriante. Elle porte bonnet blanc, collet, chaîne en perles, robe de dessous garnie de cordons jaunes et blancs en travers et robe de dessus à raies noires avec manches boufantes. En grandeur naturelle. Peint en couleurs claires et vives.

Sur toile. Haut. 59 c., larg. 50 c.
En cadre doré.

Paul Potter

né à Enckhuyzen en 1625, mort en 1654.

221 *Bestiaux.* Taureau debout dans un enclos solidement formé de planches. A droite des vâches etc. avec leur gardien. Sur le devant, pièce d'eau basse avec roseaux et canards. Dans l'arrière-fond on aperçoit les clochers d'un village.

Tableau frappant de vérité, peint avec un soin extrême.
Sur panneau. Haut. 25 c., larg. 29½ c.
En cadre doré.

Adam van Pynacker

né à Pynacker en 1621, mort en 1673.

222 *Paysage montagneux.* A droite s'élevant presque à la hauteur du tableau, une grande montagne, revêtue de buissons, descendant vers la gauche en différents étages. Dans l'arrière-fond à gauche, on aperçoit dans le lointain une autre chaîne de montagnes entourées d'une vapeur bleu. Au centre un grand rocher du haut duquel tombe une chute d'eau. Il y a également des chutes d'eau sur d'autres points; devant le rocher deux pâtres font la causette; autour d'eux paissent leurs moutons. A droite, dans le coin un grand arbre.

Excellente composition; bel effet de lumière.

Sur toile. Haut. 41 c., larg. 57 c.

En cadre doré.

Pierre Quast

né à la Haye vers 1600, florissant vers 1632—38.

223 *Le chirurgien de village.* Au milieu sur une tonne employée en guise de siége, est assis un paysan blessé, au pied duquel un chirurgien fait une opération. Plus loin se trouve un autre paysan qui a le bras bandé, à gauche, l'apprenti coupant des bandages. La scène se passe dans le laboratoire du chirurgien où les murs sont couverts d'instruments de toute espèce. Tableau original peint d'un pinceau vigoureux.

Sur panneau. Haut. 23 c., larg. 32 c. Sur le revers se trouve empreint sur cire le cachet d'un collectionneur.

En cadre doré.

Théodore Rombouts

mort en 1640.

224 *Intérieur d'une écurie*, à droite un maigre cheval blanc attaché à la mangeoire; à gauche une famille de paysans occupée avec des enfants.

Tableau bien peint, signé du nom en toutes lettres du maître.

Ovale sur panneau. Haut. 30 c., larg. 41 c.

En cadre doré.

Guillaume Romeyn

né à Utrecht vers 1610, florissant de 1640 à 1660.

225 *Bestiaux.* Au centre d'un paysage italien, un taureau tourné vers la gauche, entouré de moutons, chèvres etc. couchés ou debout en différents groupes. Un peu en arrière sur une petite élévation est assis le pâtre, prenant

la main à sa jeune compagne. Dans l'arrière-fond des ruines antiques environnées d'arbres.

Exécution superbe; sourtout l'éclairage par un beau soleil est rendu de main de maître.

Sur toile. Haut. 62 c., larg. 50 c.

En cadre doré.

G. Kampen

vécut en Hollande vers 1600.

56 — 227 *Paysage.* Un chemin vivement éclairé portant les traces du passage d'un chariot, descend de la colline qui occupe le centre, et se dirige vers l'avant-plan. Au haut de ce chemin on aperçoit un homme muni d'un bâton qui s'avance vers une chaumière située à droite entourée de hauts arbres et d'une clôture de planches. Au bas du même chemin est assise une femme épouillant son enfant. Dans l'arrière-fond, un village environné d'arbres.

Paysage plein d'effet; surtout le feuillage est parfaitement exécuté.

Sur panneau. Haut. 64 c., larg. 84 c.

En cadre doré.

Herman Saftleeven

né à Rotterdam en 1609, mort en 1685.

226 — 228—229 *Deux paysages* avec grands édifices en ruines et figures gentiments arrangées. L'une d'elles porte dans l'angle droit la signature en toutes lettres du peintre.

Sur panneau. Haut. 33 c., larg. 29 c.

En cadre doré.

J. C. Schotel

né à Dordrecht en 1787, mort à la Haye en 1839.

51 — 230 *Marine.* Une quantité de grands navires apparaissent et se mirent dans la mer calme et unie. A gauche une partie du rivage avec maisons, moulins et arbres.

Beau tableau finement peint.

Sur toile. Haut. 46 c., larg. 59 c.

En cadre doré.

46 — 231 *Bord de la mer.* De nombreux navires se montrent à l'horizon. Sur le devant on est occupé à la réparation d'un vaisseau. Dans le lointain on voit des moulins, des arbres etc.

Beau tableau très achevé.

Sur toile. Haut 46 c., larg. 59 c.

En cadre doré.

M. B. de Stomme.

232 *Intérieur.* Sur une table recouverte d'un tapis vert se trouvent un grand homard, des plats avec des oranges, du pain, un grand verre rempli de vin et une petite bouteille en verre.

Tableau imitant parfaitement la nature.

Sur toile. Haut 97 c., larg. 80 c.

En cadre doré.

Lambert Suterman, dit Lombardus

né à Liège en 1506, mort dans la même ville en 1560.

233 *Buste d'un saint évêque*, en mitre garnie de pierreries et chasuble ornée de figures, attachée sur le devant par une agrafe.

Petit tableau ovale d'une belle et fine carnation.

Sur panneau. Haut. 18 c., larg. 13 c.

En cadre doré.

H. van Swanevelt

né à Woerden vers 1618—20, mort à Rome en 1690.

234 *Paysage boisé d'Italie.* Sur le devant à gauche deux figures de femme; à droite un peu plus en arriére une femme avec un enfant. Tout le terrain du devant est accidenté et richement couvert de verdure et d'arbres. Dans l'arrière-fond s'étend une perspective coupée par des montagnes à droite des ruines. Le paysage est éclairé par un beau soleil couchant qui dore le sommet des arbres etc.

Beau tableau poétique.

Sur toile. Haut. $32\frac{1}{2}$ c., larg. 42 c.

En cadre doré.

David Teniers le Jeune

né à Anvers en 1610, mort en 1694.

235 *Scène de cabaret.* Au milieu d'un cabaret de village, un paysan est assis sur un bloc de bois, ayant en main une pipe qu'il vient d'allumer et en chassant vers le côté la fumée en légères bouffées. A côté de lui une tonne renversée, le réchaud et le charbon éteint mais encore fumant; à droite la vieille cabaretière entre par la porte ouverte: à gauche dans larrière-fond un groupe de six paysans s'amusant à jouer aux cartes etc.

Oeuvre magistrale imitant la nature dans les moindres détails. Tant sous le rapport du coloris que de l'effet de lumière, c'est un des meilleurs tableaux de cabinet de cet illustre

maitre. La signature en toutes lettres se lit dans le coin à droite près d'un cruchon.

Sur panneau. Haut. 21 c., larg. 29 c.

En cadre doré.

Sur le revers se trouvent une note, le numéro 21209 et le nom du propriétaire antérieur: *J. B. Glomy.*

236 *Intérieur d'un cabaret de village.* A droite, un groupe de quatre personnes. Le vieil aubergiste barbu, ayant une cruche à côté de lui, joue aux cartes sur une tonne, avec un colporteur assis vis-à-vis de lui et à côté duquel se trouve un panier rempli d'écrits et autres objets. Deux paysans, l'un couvert d'un bonnet rouge, l'autre fumant sa pipe, suivent le jeu à gauche, dans une demiobscurité, un deuxième groupe de paysans et la figure connue de l'homme qui pisse.

Belle composition de l'exécution la plus parfaite.

Sur panneau. Haut. 40 c., larg. 54 c.

En cadre doré.

Joachim Uitewaal

né à Utrecht en 1566, mort en 1624.

237 *Bethsabée au bain.* Dans le voisinage d'un bosquet, à gauche Bethsabée nue est assise, entourée de ses servantes; David, jouant de la harpe, se trouve sur la terrasse de l'une des maisons voisines.

Sur panneau. Haut. 37 c., larg. 26½ c.

En cadre doré.

Adrien van de Velde

né à Amsterdam en 1639, mort en 1672.

238 *Marine.* Dans un bateau battu par les vagues, l'équipage est occupé au gouvernail et à la voile. Dans l'arrière-fond, une ville située sur une côte montagneuse.

Tableau imitant parfaitement la nature.

Sur toile. Haut. 41 c., larg. 39 c.

En cadre doré.

Antoine Waterloo

né en 1618, mort en 1662,

239 *Entrée d'une forêt.* A gauche, une haie de brambages; dans le chemin, deux figures, homme et femme; à droite, perspective; sur le devant, de l'eau couverte de roseaux.

Beau paysage plein d'effet, éclairé à la manière de Rembrandt.

Sur panneau. Haut. 36 c., larg. 49 c.

En cadre doré.

Sur le revers se trouve un cachet empreint sur cire.

Adrien van der Werff
né en 1659, mort en 1712.

240 *Loth et ses filles.* A gauche, dans une grotte, sous un tapis tendu en guise de tente, est assis le vieux Loth à grande barbe, le bras droit appuyé sur une élévation de terrain; devant lui se trouvent ses deux filles nues, pressant des raisins dans une coupe. Dans l'arrière-fond, un paysage.

Peint en coloris splendide et avec la plus grande délicatesse comme sur émail.

Sur panneau. Haut. 40 c., larg. 31½ c.
En cadre doré.

Le marchand d'objets d'art Willmes a de notre temps, fait multiplier par la lithographie ce precieux tableau, dont il est parlé dans différents ouvrages sur les beaux arts, entr-autres dans celui de Püttmann, comme d'une perle de la galerie Essingh. Une composition tout-à-fait pareille et de même grandeur s'est trouvée dans le cabinet du Duc de Choiseul et a été reproduit par la gravure sous le Nro. 87 du recueil de sa galerie; elle passa ensuite en la possession du prince de Conti. En avril 1777 elle fut vendue aux enchères à Paris, au Palais du Temple; elle figure dans le catalogue sous le Nro. 469 et fut adjugée, déjà à cette époque, au prix de 1,990 frcs.

241 *Retour de l'enfant prodigue.* Le père, au seuil de la maison, embrasse l'enfant prodigue repentant. A droite, deux personnes qui lui apportent de magnifiques habits neufs, en haut, une femme à la fenêtre ouverte. A gauche, dans l'arrière-fond qui représente un paysage, l'enfant prodigue gardant les porcs.

Tableau finement exécuté composé dans la manière de Rembrandt.

Sur panneau. Haut. 33 c., larg. 26 c.
En cadre doré.

École de van der Werff.

242 *Dalila* demi-nue coupant les cheveux à Samson.
Sur toile. Haut. 35½ c., larg. 28 c.
Non encadré.

Philippe Wouwermans
né à Harlem en 1620, mort en 1668.

243 *Chevaux.* A gauche, devant la maison d'un maréchal-ferrant un cavalier est descendu de son cheval pie et lui fait ferrer le pied de devant. Entourage bien garni: chariot d'enfant trainé par une chèvre; au centre un chariot chargé attelé d'un cheval monte vers la montagne.

Belle et riche composition, très-finement exécutée en brillant coloris.

Sur toile. Haut. 41 c., larg. 54 c.
En cadre doré.

244 *Chevaux.* Sur le devant d'un terrain fermé par un rocher qui s'élève jusqu'à la moitié de la hauteur du tableau, se trouve un groupe de trois cavaliers vêtus à l'espagnole, l'un assis sur le cheval gris qu'on retrouve dans plusieurs oeuvres de ce maître. Devant eux, dans une attitude suppliante une femme et différentes personnes; à terre un homme assassiné, a gauche, près de vêtements et autres objets jetés à terre, se trouve le monogramme du peintre.

Fine exécution et bel éclairage.

Sur panneau. Haut. $57^{1}/_{2}$ c., larg. 47 c.

En cadre doré.

245 *Chevaux.* Dans le centre, un cheval gris debout regardant vers la gauche; à côté un cheval brun couché à terre. Au côté droit un chariot chargé dételé et une famille de paysans avec des enfants. Dans l'arrière-fond un paysage; à gauche, sur une élévation plusieurs troncs d'arbres.

Finement peint, surtout le groupe de figures à droite.

Sur toile. Haut. 36 c., larg. 41 c.

En cadre doré.

246 *Marché aux chevaux.* Composition d'une grande richesse et pleine de vie, peinte d'un pinceau vigoureux. A gauche au bas se trouve le monogramme du peintre.

Sur toile. Haut. $54^{1}/_{2}$ c., larg. $79^{1}/_{2}$ c.

Thomas Wyck

né à Harlem en 1616, mort en 1686.

247 *Vue intérieure d'un port de mer.* A droite une maison en ruine avec moulin; là-devant un âne et des personnes occupées à lui ôter sa charge; à gauche un négociant étranger près de ses ballots de marchandises, une femme à âne et autres figures. Dans l'arrière-fond des navires chargés devant l'arc du mur de la ville, auquel est adossé un escalier.

Tableau très-délicatement peint en couleurs vives, et se distinguant aussi par la riche composition.

Sur cuivre. Haut. 29 c., larg. 36 c.

En cadre doré.

248 *Paysage.* Vue du temple de la Sibylle à Tivoli. Au bas, au pied de la montagne des lavandières aux bords de l'Anio. Éclairage par le soleil couchant.

Paysage finement peint, au bas à droite, près de fragments de colonnes se trouve la signature du maître.

Sur toile. Haut. 45 c., larg. 60 c.

En cadre doré.

Jean Wynants

né à Harlem vers 1600, mort après 1677.

249 *Paysage.* Deux grands saules effeuillés à moitie, entourés d'une haie de planches en ruines, se dressent au milieu du paysage, qui, vers la droite, représente un terrain émaillé de fleurs. Sur le devant, à gauche, une pièce d'eau. Un peu en arrière, un fauconnier, vu du dos, à cheval, accompagné d'un chien, se dirige vers l'arrière-fond où l'on aperçoit des montagnes. Il y a en outre quelques autres figures.

Tableau original spirituellement composé et d'une exécution soignée, surtout les arbres, plantes et herbes. Le nom du maître s'y trouve en toutes lettres. Comme dans la plupart de ses oeuvres, les figures sont probablement *d'Adrien van de Velde.*

Sur toile. Haut. 24 c., larg. 30½ c.

En cadre doré.

François Ykens où Eyckens.

Excellent peintre inconnu.

250 *Fruits.* Sur une table est posée une grande coupe en porcelaine, remplie de raisins, pêches et fruits de différents espèces. Des papillons et autres insectes rampent sur les tiges et les feuilles.

Tableau d'un brillant coloris, peint avec le plus grand soin et imitant très-bien la nature. Au bas se lit la signature: *Franzisko Ykens fecit.*

Sur panneau. Haut. 55 c., larg. 83 c.

En cadre doré.

251 *Fruits et fleurs.* Sur une table se trouve un grand panier tressé rempli de raisins, pêches, poires, figues etc. Près du panier, il y a un vase en verre avec des fleurs.

Tableau frappant de vérité, peint fort délicatement. Au bas, vers la droite, se trouve la signature en toutes lettres du maître: *Franchis Ykens fecit.*

Sur bois. Haut. 55., larg. 80 c.

En cadre doré.

E. Ecoles française espagnole etc.

Sébastien Bourdon
né à Montpellier en 1616, mort en 1671.

252 *Entrée de tente*, avec un groupe de soldats jouant aux cartes. Ils sont assis à une table, deux d'entre eux se trouvent sur un banc. La cabarétière apporte des pipes et de la lumière. Dans l'arrière-fond, à droite, un soldat muni d'une casserole est au foyer; en haut à une perche, un drapeau vert replié.

Tableau peint avec beaucoup de soin et de délicatesse en couleurs azurées et d'un ton argenté. (Avec de légères crevasses.)

Sur panneau. Haut. 32 c., larg. 36 c.

En cadre doré.

Jacques Courtois dit Bourguignon
né à St. Hippolyte en 1621, mort en 1676.

253—54 *Deux batailles* peintes vigoureusement et avec esprit; les lumières en couleurs bien empâtées.

Sur toile. Haut. 24½ c., larg. 31 c.

En cadres dorés.

Philippe de Champagne
né à Bruxelles en 1602, mort en 1674.

255 Épisode de la *légende de St. Bénoît.* St. Bénoît représenté en pied se tient à gauche, revêtu du costume de son ordre, ayant derrière lui deux autres moines, reçoit, en ouvrant son manteau, deux jeunes garçons agenouillés devant lui. Dans l'arrière-fond à droite, cinq autres personnes priant et regardant avec étonnement la scène qui se passe. Le lieu représenté est un portail ouvert à colonnes, par où l'on voit un paysage. Octogone.

Sur toile. Haut. 90 c., larg. 80 c.

En cadre doré.

Ce beau tableau bien senti et parfaitement exécuté appartient, paraît-il à une suite de tableaux qui se trouvent à Paris et qui représentent différents épisodes de la vie de St. Bénoît, se passant dans les appartements de la reine „*au Val de Grâce*".

Nicolas Lancret.
né à Paris en 1690, mort en 1743.

256—59 *Quatre tableaux de genre.* 1. Scène de bal: sept personnes masquées, au milieu desquelles se trouve une dame, en robe de satin bleu avec un homme âgé portant une perruque-à-queue. 2. le menuet: un couple dansant

près d'eux un joueur de violon et une dame assise qui les suit des yeux; 3. le dentiste: dans un cabinet, tapissé de vases, un dentiste en robe de chambre et bonnet à pointe, est occupé à examiner les dents d'une jeune fille debout devant lui; à droite, devant une table, est assis un écrivain: à gauche deux personnes qui attendent; 4. la chanteuse: au centre, une dame assise, ayant en main une feuille de musique, pres d'elle un attentif auditeur en perruque à queue et autres personnes.

Quatre pièces composées dans la manière de Watteau et traitées avec esprit.

Sur toile. Haut. 41 c., larg. $34\frac{1}{2}$ c.
Non encadrés.

Maître inconnu.

260 Buste d'un *prince. français* du temps de Louis XIV, en armure, écharpe bleue et perruque.

Sur toile. Haut. 72 c., larg. 57 c.

A. F. van der Meulen

né à Bruxelles en 1634, mort en 1690.

261 Grand parc (près de Versailles). Sur le devant *Louis XIV* et toute la Cour dans les plus riches costumes, à cheval se réunissant pour une expédition guerrière ou pour la chasse.

Tableau interessant et bien peint contenant plus de 30 figures à cheval et parmi elles bon nombre de portraits.

Sur toile. Haut. $49\frac{1}{2}$ c., larg. 60 c.
En cadre doré.

Mignard (attribué à).

262 *Portrait* à mi-corps d'un jeune homme (Gaston de Foix) en perruque à queue, revêtu de son armure, posant la main droite sur son heaume.

Sur toile. Haut. 82 c., larg. 66 c.
En cadre doré.

A. Pierre Patel

né à Paris en 1648 où 1654, mort en 1705.

263 *Paysage italien.* A droite, ruines d'un temple antique avec arceau, colonne corinthienne cannelée, fontaine ornée de sculptures dont les eaux s'étendent sur tout le devant du tableau. Le centre et l'arrière-fond sont entièrement occupés par un vaste paysage, éclairé par le soleil et animé par quelques figures.

Exécution magistrale dans la manière de Claude Lorrain. Au bas du milieu se trouve en toutes lettres la signature du maître.

Sur toile. Haut. $45\frac{1}{2}$ c., larg. 63 c.
En cadre doré.

Gaspard Dughet dit Gaspare Pussino
né à Rome en 1613, mort en 1675.

264 *Deux paysages* bien-pourvus d'arbres et d'un aspect sauvage, avec arrière-fonds montagneux. Sur le devant du premier, Diane est couchée sur une élévation baignée par les eaux; autour d'elle se trouvent une nymphe demi-nue, des enfants nus et des chiens. Sur l'autre au milieu d'une forét de hauts arbres s'étendant jusqu'à l'avant-plan, un homme demi-nu qui soulève une femme également à moitié nue et lui montre le chemin en étendant la main droite.

Deux superbes tableaux. Sourtout l'éclairage du terrain où se voit le groupe de Diane etc. est exécuté de main de maître. De forme ronde.

Sur toile. Diamètre 72 c.
En cadre doré.

265 *Paysage romantique.* A droite, de hauts arbres entourés de broussailles et des rochers; sur le devant, une famille de bergers et des bestiaux; à gauche perspective, vers l'avant-plan s'étend une chute d'eau à laquelle deux hommes sont occupés à pècher.

Tableau d'une belle exécution composé dans le style de *Claude Lorrain.*

Sur toile. Haut. 45 c., larg. 56 c.
En cadre doré.

École du Poussin.

266 *Le baptême du Christ,* dans un paysage montagneux.
Sur toile. Haut. 41½ c., larg. 68 c.
Sans cadre.

Jean Raoux
né à Montpellier en 1677, mort en 1734.

267 *Pyrame et Thisbé.* Au milieu d'un paysage bien fourni d'arbres la blessée git à terre; Pyrame à genoux derrière elle, la soutient du bras gauche, tandis que de la main droite il presse un linge sur la blessure quelle a au sein et d'ou le sang coule abondament. La partie supérieure de son corps est nue; un beau vêtement bleu en couvre la partie inférieure. A terre se trouve un javelot; à gauche un chien.

Tableau finement peint en belles couleurs brillantes; l'expression de la figure de la blessée est parfaitement rendue.

Cette toile de cabinet d'un maître peu connu est signée en toutes lettres. Les oeuvres de Raoux sont rares et il ne s'en trouve pas même au Louvre.

Sur toile. Haut. 37 c., larg. 28½ c.
En cadre doré.

Hyacinthe Rigaud
né à Perpignan en 1659, mort en 1743.

268 *Buste* de grandeur naturelle d'*Eberhard Jabach*, le célèbre ami des arts, en perruque à queue, col négligemment bontonné, vêtement bleu.

Vigoureuse peinture, frappante de vérité.

Ovale sur toile. Haut. 79 c., larg. 62 c.

En cadre doré.

(Voir **Merlo**, *Eberhard Jabach* p. 55. et le frontispice de ce catalogue).

D'après Rigaud.

269 Buste de *Louis XIV*. en perruque à queue et revêtu de son armure.

Sur toile. Haut. 81 c., larg. 66 c.

École du Rigaud.

270 *Portrait* à mi-corps d'un *ecclésiastique* représenté de face, en perruque à queue, rabat et robe rouge.

Haut. 22 c., larg. 16½ c.

En cadre doré.

J. Fr. de Troy
né en 1678, mort à Rom 1752.

270½ *Vénus* nue couchée sur un divan supporté par une cariatide représentant un faune accroupi; du bras droit elle s'appuie sur le coussin blanc, tandis que de l'autre elle relève sa longue chevelure défaite. Derrière elle se tient Mars, qu'elle regarde amoureusement; à droite, deux femmes vêtues employées à son service; sur le devant, couché à terre, Cupidon dormant, et un génie ailé jouant avec un chien.

Exécution magnifique en couleurs empâtées produisant le plus grand effet.

Sur toile. Haut. 41½ c., larg. 50 c. sur le revers se trouve empreint le cachet de D. Jowa, avec la devise: *Plus de chagrin que de joie.*

En cadre doré.

Moïse Valentin
né à Coulommiers 1600, mort en 1632.

271 *Groupe de paysans et soldats jouant aux cartes.* Ils sont assis autour d'un tonneau; l'un, dans le coin à droite, montre ses cartes et désigne de la main droite les lignes marquées sur l'ardoise; un autre, assis dans un fauteuil, a la tête couverte d'un bonnet rouge surmonté d'un plumet; derrière lui, se tient une jeune fille à la min souriante. Les 5 figures sont visibles les unes jusqu'a

genou, les autres jusqu'au-dessus du genou, et en demi-grandeur naturelle.

Tableau plein de vie et d'expression.

Sur toile. Haut. 49 c., larg. 61 c.

En cadre doré.

Claude Joseph Vernet

né à Avignon en 1714, mort en 1789.

— 272 *Marine.* Sur le devant, à droite, des matelots à bord d'un bateau sont occupés à jeter un filet; à gauche près du rivages, un grand navire de mer. Dans le lointain, vue d'une ville située au pied d'une montagne. La lune se montre à travers les nuages déchirés, eclairant, avec un effet admirable, tout le tableau et se mirant dans la surface centrale de la mer, ou elle projette des rayons étincelant.

Tableau peint avec une fougue magistrale.

Sur toile. Haut. 38 c., larg. 68 c.

En cadre doré.

Nicolas Vleugels

cet artiste né à Anvers en 1669, a longtemps résidé à Paris et est mort à Rome en 1737.

— 273 Scène tirée d'un *conte de Lafontaine* (Arcis et Argil?). La scène se passe dans une chambre. Un cavalier costumé à l'espagnole, à genoux devant le lit d'une jeune fille deminue qui lui tend le bras qu'il couvre de baisers. Son chapeau et son epée sont posées sur une chaise rouge rembourrée. Le tableau est en outre animé par deux servantes, l'une debout, l'autre à genoux occupée à un tiroir et ayant près d'elle un chien. Dans l'arrière-fond, une fenêtre par où l'on aperçoit des maisons. Au bas, à gauche, se trouve le monogramme du maître et le millésime de 1732.

Tableau peint avec esprit dans le goût léger des Français de cette époque.

Sur panneau. Haut. 19 c., larg. 25 c.

En cadre doré.

Antoine Watteau

né à Valenciennes en 1684, mort à Nogent en 1721.

—274 *Amusements champêtres d'une société de haut rang du temps de Louis XIV.* Des groupes de jeunes dames en riches robes de soie, les cheveux ornés de fleurs, munies d'éventails etc. se trouvent, en de charmantes attitudes, au milieu d'un paysage, accompagnées de leurs cavaliers. A droite, une jeune dame se fait balancer par un jeune homme;

à côté d'eux il y a un autre couple assis, le seigneur jouant de la guitare. Dans l'arrière-fond des parterres et des statues de marbre; à gauche, appuyé à une colonne un cavalier qui regarde ce qui se passe.

Oeuvre précieuse de cet illustre maître, et qui se distingue tant par la composition aisée et agréable, que par la facture spirituelle. Le dessin ci-contre en est une réproduction.

Sur toile. Haut. 49 c., larg. 58½ c.

En cadre doré.

Manière de Watteau

275 Jeune homme en costume de carnaval de couleur blanche, assis au milieu d'un paysage et caressant une jeune dame assise devant lui en toque à plumes et robe rouge. 7 —

Imitation moderne finement peinte.

Sur panneau. Haut. 27 c., larg. 21½ c.

Non encadré.

Joseph de Ayalla

Maître espagnol du XVII. siècle.

276 *Le Mariage de S. Cathérine.* Au centre, Marie, le front ceint d'une couronne, en robe rouge et manteau bleu, est représentée assise et tenant sur les genoux l'Enfant-Jésus, qui va passée l'anneau nuptial au doigt de S. Cathérine agenouillée devant lui. Dans le fond, une gloire d'anges, à droite, des anges plus grands dans les nuages. A gauche sur une colonne se voit le nom en toutes lettres du peintre: *Joseph de Ayalla.* 140 —

Tableau de l'École de Murillo, très-finement peint et d'un splendide coloris.

Sur cuivre. Haut. 27 c., larg. 36½ c.

En cadre doré.

Jean Jansze de Heem

Artiste vivant à Londres en 1720.

277 *Fruits.* Dans une niche de fenêtre sur un grand plat se trouvent de magnifiques grappes de raisins, des pêches et autres fruits; à côté, un grand verre à pied à moitié rempli de vin, dans lequel se reflètent les fenêtres en face. 31 —

Beau coloris et parfaite imitation de la nature.

Sur toile. Haut. 80 c., larg. 65 c.

En cadre de bois.

Pierre van der Faes dit Pierre Lely.

né à Soest en 1618, ce peintre a fleuri en Angleterre.

278 *Portrait d'un prince anglais* portant perruque bouclée 15 —

revêtu d'une belle armure. Son bras gauche est entouré d'une bande en couleur; au cou, il a un collet en dentelles avec noeud bleu. A gauche, un heaume orné d'un plumet.

Figure jusqu'aux genoux, intéressante pour le costume.

Sur toile. Haut 52 c., larg. 39½ c.

En cadre doré.

Peinture russe

279 *Un saint personnage* dans l'intérieur d'une église à tour en forme de coupole; deux anges ailés occupés à placer des candelabres sur la balustrade régnant autour de l'enceinte.

Sur fond d'or, dans le style gréco-byzantin (moderne). En haut, une inscription grecque. H. 17½ c., larg. 12½ c.

En cadre doré.

Maître inconnu.

280 *S. Véronique,* avec le suaire. Tableau intéressant par la manière dont il est confectionné; il est peint sur cuir doré et argenté, et porte à l'entour une grande inscription: *Adoro te maestro* etc. L'arrière-fond représentant une espèce de tapis est tout émaillé d'ornements et de broderies poussées.

Haut. près de 35 c. larg. 27 c.

Diego Rodriguez Velasquez
né à Séville en 1599, mort en 1660.

281 *Portrait à mi-corps en grandeur naturelle d'une sainte (Cathérine de Sienne)* en costume de religieuse, ayant à la main gauche un crucifix et tenant la main droite appugée contre sa poitrine.

Tableau d'une facture magistrale, quoique simple, et admirable d'effet.

Sur toile. Haut. 66 c., larg. 50 c.

En cadre doré.

F. Miniatures à l'huile et à l'aquarelle (spécialement portraits).

(Voir aussi la partie: Emailles dans le cat. des antiquités et d'objets d'art.)

282 Portrait-buste d'un frère régulier en prière devant un crucifix. Peinture très-d'elicatement exécutée du XVI. siècle.

Ovale sur cuivre. A droite l'écusson armorié partagé, à gauche 3 chardons sur champ vermeil, à droite traverse d° sur champ blanc. Haut. 15 c., larg. 11 c.

283 Homme d'un age mur, cheveux courts, faible moustache, grande fraise droite. Fond vert. (XVI. siècle.)

Ovale sur cuivre. Haut. 7 c., larg. 5½ c.

284 Buste d'une jeune dame avec fraise (forme pierre meulière) de l'an 1602.
Un rond sur cuivre. Diam: $7^1/_4$ c.

285 Buste d'un général de la guerre de Trente-ans, avec col et bandoulière à la Gustave-Adolphe.
Fine exécution sur papier. Ovale. H. $4^1/_2$ c., larg. 4. c.

286 Deux portraits en miniature sur cuivre (Princes bavarois, Max Emanuel) buste de face avec perruques à marteaux.
Ovale. Haut. 6 c., larg. 5 c.
Dans un petit cadre de métal frappé, rococo avec rubans.

287 Buste d'un Dominicain à la figure forte et juvénile.
Ovale finement exécuté sur cuivre, oeuvre du XVII siècle. Haut. 7 c., larg. $5^1/_2$ c.
En petit cadre de bronze.

288 Buste d'un homme solide dans la force de l'âge, moustache impériale, col de chemise rabattu, vêtement noir et croix blanche sur la poitrine à gauche. Du XVII. siècle.
Nerveuse peinture sur cuivre. Haut. $9^1/_2$ c., larg. 7 c.
Dans un petit cadre noir.

289 Petit portrait peint avec finesse, longue perruque blanche, avec croix pastorale.

290 Portrait d'un ecclésiastique; figure pleine avec fraise et la croix pastorale.
Ovale sur argent. 3 c.

291 Portrait mi-corps d'un homme costumé selon l'usage du XVII. siècle, avec moustache et impériale et col de dentelles.
Ovale sur cuivre. Haut. $7^1/_2$ c., larg. 6 c.

292 Portrait d'un jeune homme dans le costume du XVII. siècle avec moustache et impériale et col de dentelles.
Ovale sur cuivre. Haut. 6 c., larg. 5 c.

293 Dame richement vêtue, vue de face, avec un grand col de dentelles remontant.
Ovale sur cuivre. Haut. $7^1/_2$ c., larg. 6 c.

294 Buste de l'Empereur Léopold, portrait de son époque.
Sur cuivre ovale. Haut. 6 c., larg. $4^1/_2$ c.

295 Le Prince Eugène. Portrait de face demi-corps, en armes avec un manteau rouge et une grande perruque blanche.
Portrait de son époque sur cuivre, très-fine peinture. Ovale. Haut. 9 c., larg. 7 c.

296 Marie Thérèse et son fils l'empereur Joseph.
Petits portraits encadrés d'argent.

297 Buste d'un homme du commencement du XVIII. siècle; large ruban de dentelles autour du cou.
Ovale sur cuivre. Haut. 5 c., larg. au dela de 4 c.

298 Vierge miraculeuse (de Casan). Peinture sur cuivre avec encadrement gravé, sur le revers St. Antoine de Padoue.
Haut. $6^1/_2$ c., larg. $5^1/_2$ c.

299 La Madonne avec le petit Jésus dans les nues, au dessous d'elle, les bustes de St. Cathérine et d'un saint évèque (St. Augustin). Miniature très délicate, exhaussée d'or du XVII. siècle, sur une plaque de marbre ovale choisie de manière à ce que la couleur de la pierre forme l'air et les nuages. Dans un cadre d'écaille qui renferme aussi le revers avec un bord d'argent, l'orillon en filigrane.
Haut. près de 10 c., larg. $7^1/_2$ c.

300 Buste d'une dame richement vêtue placée devant une draperie, à ses côtés un enfant avec son chapeau et sa corbeille de fruits sur les genoux, il présente une grappe de raisins à la dame. Un paysage pour arrière-fond. Portraits en miniature sur parchemin soigneusement exécutés.
Haut. 9 c., larg. 11 c.
Dans un cadre d'or.

301 Famille de paysans dans sa chambre. Tableau miniature en médaillon, cadre de métal. Bouton.

302 Nymphe volupteusement couchée et endormie, figure à mi-corps. Tableau en miniature soigneusement exécuté. Sur parchemin. (Manière de Mieris.) Haut. 5 c., larg. 7 c.
Dans un cadre doré.

303 Groupe d'oiseaux sur troncs darbres. 1. Mésange et huppe. 2. Chardonneret et mésange noire et autre. Aquarelles exécutées avec un soin extrême, sur papier. Chaque plume d'oiseau est reproduite, par Régine Dietsch († 1783).
Haut. 28 c., larg. 20 c.
Dans un cadre large, style rocaille, en partie travaillé à jour, d'une forme très-élégante, avec feuillage, fleurs pendantes, cartouches etc. doré de plusieurs couleurs. Sous verre. 3 Pendants.

304 Buste d'une Sainte (St. Marie) ayant sur sa poitrine le St. Esprit; dessin à l'encre de Chine sur une plaque d'ivoire, un peu effacé. Pièce ancienne portant sur le revers: „de cineribus St. Ignatii“.
Haut. $8^1/_2$ c., larg. 6 c.

Da stat her dauid vnd buffellm vom
stain gebruoder vn hand die kunst die
jn disem buch stat gelernnet von hansen
dalhofer



Manuscript. No 198.

Cabinet A l Essingh in Cöln. (Heberle's Auction v Sept 1865)

Lith Anst. J. C. Baum in Cöln





G. Osterwald f.

Emaille. № 534.

Cabinet A. I. Essingh in Cöln. (Heberle's Auction v. Sept 1865.)

Lith. Anst. v. J. C. Baum in Cöln

Emaille. № 535.

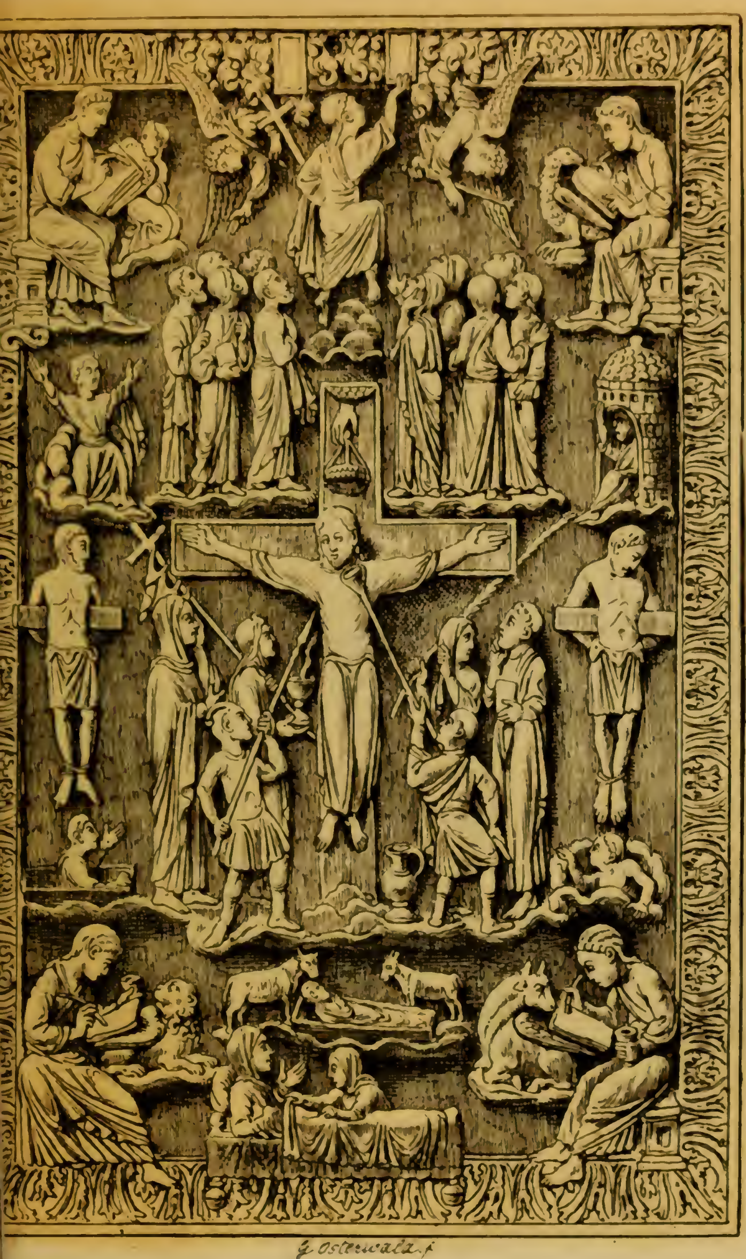


Limoge № 570

Cabinet A. I. Essingh in Cöln. (Heberle's Auction v. Sept. 1865)

Lith. Anst. v. J. C. Baum in Cöln





G. Osterwald f.

Elfenbein No. 350.

Cabinet A. I. Essingh in Cöln. (Heberle's Auction v Sept 1865)

Lith. Anst. v. J. C. Baum in Cöln



Elfenbein No 561.

Cabinet A. I. Essingh in Cöln. (Heberle's Auction v. Sept. 1865.)

Lith. Anst. v. J. C. Baum in Cöln





G. Osterwald f.

Elfenbein. № 866.

Cabinet Al. Essingh in Cöln. (Heberle's Auction v. Sept. 1865.)

Lith. Anst. v. J. C. Baum in Cöln



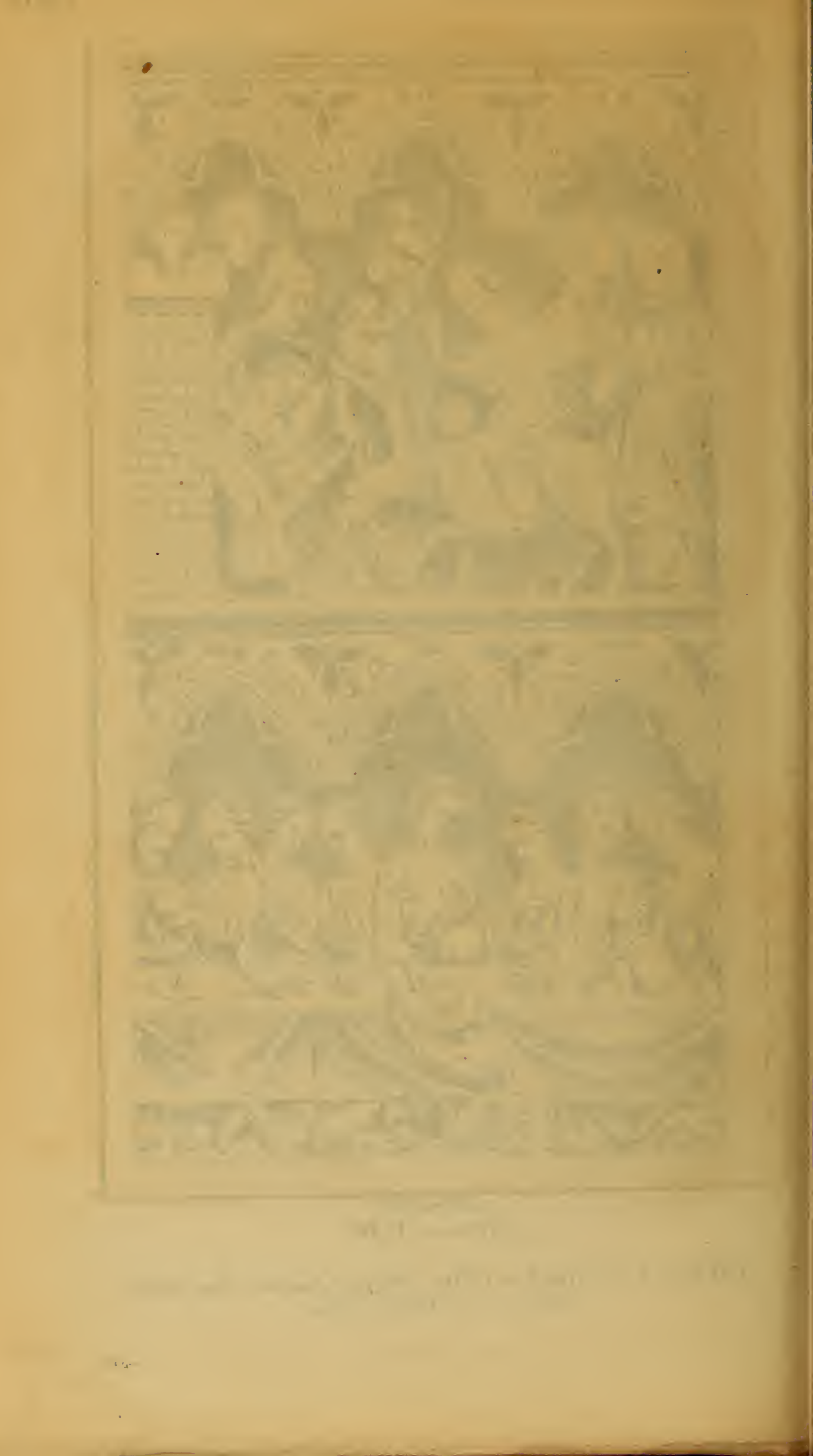


G. Osterwald f.

Elfenbein. № 867.

Cabinet A.I.Essingh in Cöln. (Heberle's Auction v Sept 1865)

Lith. Anst. v. J. C. Baum in Cöln.





Silber. № 903

Limoge. № 571

Silber. № 1043.

G. Osterwald

Byzant № 928

Cabinet A.I Essingh in Cöln. (Heberle's Auction v. Sept 1865)

Lith. Anst. v. J. C. Baum in Cöln

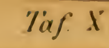


ruppe aus No 1548

Limoge. No 571

Cabinet Al Essingh in Cöln. (Heberle's Auction v Sept 1865)

Lith Anst v. J. C. Baum in Cöln



Majolika No. 15

Emaille No. 546

Emaille No. 536

Marmor No. 1048

Cabinet A. I. Essingh in Cöln. (Heberle's Auction, Sept. 1865.)



Geschnitzter Holzschrank. No 1451

Cabinet A. J. Essingh in Cöln. (Heberle's Auction v. Sept. 1865.)

Lith. Anst. v. J. C. Baum in Cöln



A Dürer pinx. 1546

Cabinet A. I. Essingh in Cöln. (Heberle's Auction v. Sept. 1865.)

Lith. Anst. v. I. C. Baum in Cöln



Taf. XIII.

2e Coll. part. anc. tom. 3 Pl. 29



P. Veronese pinx.t C. Normand sc.

. Nº. 137

Cabinet A. J. Essingh in Cöln. (Heberle's Auction v. Sept. 1865.)

Lith. Anst. v. J. C. Baum in Cöln





Catalogue illustré

de la

Collection des objets d'art

qui composent le cabinet de

Mr. Antoine Jos. Essingh

Rentier à Cologne, mort le 2 Aout 1864.

III PARTIES.

I. Estampes, manuscrits sur parchemin avec miniatures etc. 208 Nros.

II. Antiquités, objets d'art et de haute curiosité. 1713 Nros.

III. Tableaux. 304 Nros.

Vente à Cologne le 18 Septembre 1865

(au domicile mortuaire, Neumarkt Nro. 37.)

sous la direction de

J. M. Heberle (H. Lempertz).



L'ordre de vente et conditions voir derrière le titre.

Exemplaire gratis du catalogue.

Imprimerie de Chr. Gehly à Cologne.

Ordre de vente et conditions.

---

1) *Pour éviter que les localités pas très-grandes où les collectios sont exposées ne se remplissent pas trop de monde, le soussigné distribue huit jours avant la vente des cartes d'entrée, au désir personnelle ou par écrit. La visitation des objets et l'assistance à la vente est permise seulement aux personnes* **muni de cartes et d'un catalogue**.

2) *Les objets sont exposés à l'inspection: Samedi le* **16** *et Dimanche le* **17** *Septembre de* **9** *à* **12** *heures de matinée et de* **2** *à* **5** *heures de l'après-midi, en outre Lundi le* **18** *et Mardi le* **19** *Septembre de* **9** *à* **12** *heures de matinée. On recommande aux visiteurs du cabinet toute la prudence possible, pour qu'aucun objet ne soit endommagé par maladresse ou inadvertance lorsqu'ils soumettent les tableaux et autres objets à l'inspection, chacun étant responsable du dégât qu'il aurait occasionné.*

3) *Lundi le* **18** *Septembre à* **3** *heures de l'après-midi seront vendus les* **estampes** *et les* **manuscrits** *Nro.* **1—208** *du catalogue. Mardi le* **19** *Septembre à* **3** *heures de l'après-midi on commencera par la seconde partie du catalogue* **(objets d'art)** *et continuera les jours suivants le matin et l'après-midi. Lundi le* **25** *Septembre à* **3** *heures de l'après-midi commencement de la vente des* **tableaux**, *continuation les jours suivants le matin et l'après-midi.*

4) *La vente se fait par suite de partage et* **à tout prix**; *condition indispensable* **de payer comptant** *où de disposer à la caisse de vente au moins un suffisant payement en compte; l'acheteur a à payer outre le prix d'adjudication l'augmentation ordinaire de dix pour cent par numéro.*

5) *Les objets seront vendus dans l'état ou ils se trouvent; l'adjudication faite aucune réclamation ne sera plus admise; le soussigné affirme, que le catalogue est* **fait avec la plus grande probité scrupuleuse possible**, *et à* **l'indication de tous les défauts visiblés.**

6) *Le soussigné directeur de vente se reserve le droit de réunir ou de séparer des numéros. Quand un dispute se développe par adjudication à une hausse en double, aussitôt l'objet sera proclamé de nouveau pour traiter chaque part de la manière la plus impartiale.*

7) *Les objets doivent être acceptés au plus long après chaque vacation finie; la garde jusqu'à l'acception aura lieu avec l'attention la plus possible,* **mais aux risques et périls de l'acheteur.**

8) *Dans l'intérêt des collectionneurs extérnes et de la ville, qui désirent assister à la vente, je me permets de faire part, que* **la marche de la vente soit accélérée le plus possible.**

9) *Directeurs d'instituts publiques et collectioneurs particuliers, auxquels il est impossible d'assister à la vente personnellement, peuvent adresser leurs commissions au soussigné, et d'être persuadés, qu'il les executéra ponctuellement et autant que possible dans leur intérêt. Je prie d'ajouter aux commissions un mandat sur des maisons de banque de la ville, ou un payemant en compte ou une autre garantie. L'expédition se fait aux frais, périls et risques des acquéreurs.*

10) *Après la vente paraitra une liste imprimée des prix de vente; elle sera adressée gratuitement aux intéréssés à la vente, à d'autres personnes seulement contre payement.*

Cologne, *le 26. Juillet 1865.*

J. M. Heberlé **(H. Lempertz.)**

Table des matières.

Le catalogue se distribue:

à **Amsterdam** chez Mr. ***Fred. Müller,*** libraire, Heerengracht Kl Nro. 130. — à **Anvers** chez Mr. ***E. Ter Bruggen,*** Greffier, Long rue neuve; Mr. ***Tessaro,*** Marchand d'estampes — à **Augsbour** chez Mr. ***F Butsch.*** — à **Berlin** chez Mr ***A. Edinger,*** Chaussestr. 2 chez Mr ***Arnold,*** Antiquaire de la Cour; chez Mr. ***Stargardt,*** librair chez Mr. ***Lepke,*** unter den Linden. — à **Berne** chez Mr ***J. Woo*** marchand de tableaux et de curiosités, grande rue; ***Schubert et Walz*** marchands d'objets d'art, — à **Bruxelles** chez Mr. ***F. Heussne*** libraire, Montagne de la Cour; chez Mr. ***Et. Le Roy,*** commissaire-ex pert du Musée royal, 12 Place du grand Sablon; chez Mr. ***Henry Le Roy,*** rue des finances 12; chez Mr. ***Slaes-Cockx,*** marchand de tableau à **Copenhague** chez Mr. ***Lose et Delbanco,*** libraires. à **Dresd** chez Mr ***Arnold,*** marchands d'estampes. — à **Frankfurt s. M.** ch ***Jos. Baer,*** Guttenbergplatz; chez Mr. ***F. A. C. Prestel;*** chez Mr. ***J. St. Goar,*** libraire; chez Mr. ***Lud. St. Goar,*** libraire; chez Mr. ***An Baer,*** marchand de tableaux, Schillerplatz 3, — à **Genève** chez M ***Kühn,*** marchand d'antiquités, quai des Berges 15, — à **Hannovr** chez Mr. ***Seligmann-Seelig,*** marchand d'antiquités, — à **La Haye** ch Mr. ***Mart. Nijhoff,*** libraire, — à **Leipzig** chez Mr. ***C. F. Fleische*** à **Londres** chez Mr. ***B. Quaritch,*** 15 Piccadilly; — chez Mr ***Far rer,*** New-Bond-street 106; chez Mr. ***Colnaghi,*** marchand d'estampe Pall Mall-East 14; chez Mss. ***Williams et Norgate,*** 14 Henriett-St à **Lyon** chez Mr. ***Hoëth,*** marchand d'estamps, rue Romain 9. — **Munich** chez Mr. ***de Montmorillon,*** marchand d'estampes, **New-York** chez Mr. ***F. W. Christern.*** 763 Broadway; chez M ***Westermann et Cp.,*** 440 Broadway, — à **Paris** chez Mr ***E. Tros*** libraire, Passage des 2 Pavillons; chez Mr. ***Borrani,*** libraire, rue d S. Pères 9; chez Mr. ***Goupil et Cp.,*** Boulevard Monmartre 19, — **St. Pétersbourg** chez Mss. ***Eggers et Cp.,*** libraires, — à **Rom** chez Mr. ***Spithöver,*** Place d'Espagne, — à **Stockholm** chez M ***Samson et Wallin,*** libraires; — à **Stuttgart** chez Mss. ***Lieschi et Cp.,*** libraires; à **Verone** chez Mr ***Münster,*** libraire: — à **Vi enne** chez Mr. ***Posonyi,*** marchand d'estampes; chez Mr. ***Kuppits Veuve,*** libraire; chez Mss. ***Artaria et Cp.,*** libraires.



